

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Е Власова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 РИСУНОК**

Холуй

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Организация-разработчик: Холуйский филиал ВШНИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Безина Ирина Александровна, преподаватель высшей категории, кандидат педагогических наук

Согласованно:

Заведующий кафедрой рисунка и живописи, кандидат искусствоведения Кузнецов Николай Григорьевич

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>	17

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись/художественная вышивка).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П.00 (ОП.01) и ДР.00 (ДР.01).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве.

В учебном процессе дисциплина «Рисунок» занимает ведущее место в ряду изучаемых дисциплин при подготовке «Художник народных художественных промыслов» по направлению «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй).

Рисунок как основа художественного образования имеет важное значение в формировании художника по специализации «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы». Программа учебной дисциплины «Рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она нацелена на изучение натуры с учетом специфики профессиональной направленности. Владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника народных художественных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 320 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов; самостоятельной работы обучающегося часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>320</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>320</i>
в том числе:	
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	<p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению</p> <p>Учебный рисунок с натуры: (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3.</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компонировка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>
2.	Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел.	<p>Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар. Плоские геометрические фигуры – треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель – круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p><b>Задание №1</b> (материал – карандаш, формат – А3.) Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p><b>Задание № 2.</b> (материал – карандаш, формат А3) Рисунок каркасной модели призмы и пирамиды, стоящих на предметной плоскости.</p> <p><b>Задание № 3.</b> (материал – карандаш, формат А2) Рисунок каркасной модели цилиндра Демонстрационная модель – круг в квадрате. Рисунок каркасной модели цилиндра стоящей на предметной плоскости.</p>

3.	. Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел.	<p>Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p> <p><b>Задание №1</b> (материал – карандаш, формат – А3.) Рисунок куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p><b>Задание № 2.</b> (материал – карандаш, формат – А3) Рисунок призмы и пирамиды, стоящих на предметной плоскости,</p> <p><b>Задание № 4.</b> (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок лежащего цилиндра и конуса.</p>
4.	Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел.	<p>Линейно – конструктивный рисунок натюрморта.Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива.</p> <p><b>Задание №1</b> (материал – карандаш, формат А2.) Выполняется линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Задача: правильное композиционное расположение в формате, постановка геометрических тел на предметной плоскости, точная передача пропорций изображаемых предметов, выявление формы путем лепки формы светом.</p>
5.	Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам.	<p>Линейно – конструктивный рисунок предметов быта. Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p><b>Задание №1</b> (материал – карандаш, формат А2. ) Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д.</p> <p><b>Задание № 2.</b> (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания 1 (Понятие о декоративной графике и основные приемы ее выполнения).</p>
6.	Рисунок простой драпировки	<p>Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки.</p> <p><b>Задание №1</b> (материал – карандаш, формат А2.) Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок.</p>
7.	Рисунок отдельных овощей и фруктов.	<p>Виды фруктов и овощей. Характер формы. Простая и составная форма. Оси симметрии. Линейно – конструктивное построение. Сферическая, цилиндрическая и сложная форма. Тональная лепка формы. Касания края формы с пространством. Графические приемы изображения предметов с разнообразной поверхностью и фактурой. Передача фактуры поверхности тоном. Графическое решение рисунка овощей и фруктов.</p> <p><b>Задание №1.</b> ( материал – карандаш, формат А2. ) Рисунок четырех – пяти фруктов, на предметном столике без задней крышки.</p> <p><b>Задание №2.</b> (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение отдельных овощей и фруктов. Графическое</p>

		решение предыдущего задания.
8.	Натюрморт с фруктами и овощами.	<p>Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, фруктов и овощей.</p> <p><b>Задание № 1.</b> (материал – карандаш, формат А2. )Рисунок тематического натюрморта с фруктами и овощами. Различные приемы работы мягкими материалами. Графическое решение натюрморта. Графическое или пятновое решение.</p> <p>Конструктивный анализ натюрморта, совершенствование техники рисунка.</p> <p><b>Задание № 2.</b>(материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение тематического натюрморта с фруктами и овощами. Формат А3, бумага белая, материал – тушь, перо.</p> <p>Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности.</p>
9.	Рисунок гипсового рельефа.	<p>Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента.</p> <p><b>Задание №1</b>( материал – карандаш, формат А2.)</p> <p>Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы.</p>
10.	Натюрморт с изделиями НХП.	<p>Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов.</p> <p><b>Задание № 1.</b> (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок натюрморта с предметами быта НХП и драпировками различных фактур.</p> <p><b>Задание № 2.</b> (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение натюрморта с изделиями НХП. Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p>
11.	Рисунок чучела птицы.	<p>Виды и классификация птиц. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение формы птицы. Обобщение. Тональная моделировка формы птиц с передачей характера и цветового тона оперения.</p> <p><b>Задание № 1.</b> (материал – карандаш, формат А2. ) Зарисовки чучел птиц.</p> <p>Характер и пропорции изображаемых птиц. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птиц. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки), характерная форма птиц различных видов.</p> <p><b>Задание № 2.</b> Рисунок чучела птицы в двух поворотах. (материал – карандаш, формат А2. )</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птицы. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки).</p> <p><b>Задание № 3.</b> (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3)</p>



		<p>Декоративно-графическое решение зарисовок птиц из задания № 1.</p> <p>.Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p>
12.	Рисунок чучела животного	<p>Виды и классификация животных. Анатомическое строение животных.. Конструктивное построение. Обобщение.</p> <p><b>Задание № 1.</b> (материал – карандаш, формат А2. )Рисунок чучела животного. Линейно-конструктивное построение чучела животного с использованием опорных точек скелета, максимально возможная передача характера меха и шерсти животного средствами тональной моделировки формы. Демонстрация анатомических таблиц художника анималиста Ватагина.</p> <p><b>Задание № 2.</b> Декоративная переработка чучела животного. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Приемы графических решений изображения животных. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p>
13.	Рисунок черепа человека.	<p>Анатомическое строение черепа. Конструктивное построение. Обобщение.</p> <p><b>Задание №1</b>(материал–карандаш, формат А3)Рисунок черепа человека. Линейно-конструктивное построение черепа с использование «крестовины» и определением основных опорных точек конструкции черепа. Выявление тоном основных объемов черепа.</p>
14.	Рисунок головы. анатомическое строение головы античного слепка	<p>Анатомическое строение головы античного слепка. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А3 )Рисунок головы античного слепка.</p> <p>Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы .Выявление расположения осей, опорных точек головы.</p>
15.	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида.епка.	<p>Анатомическое строение частей лица. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А3.) Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы частей лица (глаз, нос, ухо, губы).</p>
16.	Мужской или женский портрет в двух поворотах.	<p>Анатомическое строение головы.. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p><b>Задание №1</b>(материал – карандаш, формат А2. )Мужской или женский портрет в двух поворотах.</p> <p>Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы. Развитие объемно-пространственных представлений о форме головы человека. Объемное построение головы при помощи «крестовины» и срединной профильной линии. Изучение перспективных сокращений объемов головы и изменения их размеров в зависимости от различных положений.</p>
17.	Портрет человека	<p>Анатомическое строение головы Характер и пропорции. Тональная моделировка.</p> <p><b>Задание №1</b>(материал – карандаш, формат А2. ) Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы. Развитие объемно-пространственных представлений о форме головы человека.</p>

		Детальная проработка изображения. Обобщение.
19.	Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона	<p>Анатомическое строение фигуры. Расположение осей, опорных точек фигуры. <b>Задание №1</b>(материал – карандаш, формат А2. )Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона в двух поворотах. Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры ведется на основании метода рисования парными формами с применением основных осей и опорных (конструктивных) точек фигуры человека.</p>
20.	Зарисовки одетой фигуры.	<p>Анатомическое строение фигуры человека при различных ракурсах. Пропорции конечностей по отношению к другим частям тела фигуры человека. <b>Задание №1</b>(материал – карандаш, формат А2. )Зарисовки одетой фигуры Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры. Изучение образования складок, характеризующих форму человеческой фигуры.</p>
21.	Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме	<p>Анатомическое строение фигуры Расположение осей, опорных точек фигуры. Тональная моделировка. <b>Задание №1</b>(материал – карандаш, формат А2. )Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме. Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры с максимальной передачей внешнего сходства с моделью и выражением её характера. <b>Задание № 2.</b> (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративная переработка сидящей модели в народном или театральном костюме. Приемы графических решений изображения. Передача декоративных особенностей национального костюма.</p>

### 2.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины.	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	Всего час.
1.	Введение в дисциплину.	1				1
2.	Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел.		21			21
3.	Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел.		20			20
4.	Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел		22			22
5.	Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам.		20			20
6.	Рисунок простой драпировки		12			12
7.	Рисунок отдельных овощей и фруктов.		8			8
8.	Натюрморт с фруктами и овощами		14			14

9.	Рисунок гипсового рельефа.		12			12
10.	Натюрморт с изделиями ХХІ.		22			22
11.	Рисунок чучела птицы.		20			20
12.	Рисунок чучела животного		24			24
13.	Рисунок черепа человека		24			24
14.	Рисунок головы античного слепка.		14			14
15.	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида.		18			18
17.	Мужской или женский портрет в двух поворотах.		20			20
18	Рисунок анатомического гипсового слепка кисти руки и стопы ноги.		10			10
19.	Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона.		10			10
20.	Зарисовки одетой фигуры в двух положениях		10			10
21.	Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме		18			18
	Итого		320			320

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение аудитории академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

#### 3.2 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;

- 2) Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- 3) Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- 4) Определяются общие тональные отношения;
- 5) Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- 6) Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение обучающимся перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения обучающимися, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них обучающемуся;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе обучающегося. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не обработанные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет верных тональных отношений.

Рубежные, текущие баллы	Российская оценка	Европейская оценка	Соотношение европейской и российской оценок
0 – 40	2 (не удовлетворительно)	F	2

41 – 50	3 (удовлетворительно)	E	3 –
51 – 60			3
61 – 70		D	3 +
71 – 75	4 (хорошо)	C	4 –
76 – 80			4
81 – 85		B	4 +
86 – 90	5 (отлично)	A	5 –
91 – 95			5
96 – 100			5 +
0 – 40	Не зачет	-	-
41 – 100	Зачет	-	-

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

1.1. Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;

- по европейской системе оценки А, В, С, D, E.

1.2. Обучающиеся получившие положительные оценки по всем работам считаются успешно выполнившими программу и продолжают обучение.

1.3. В зачетно-экзаменационных ведомостях обучающегося выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

1.4. Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;

- вторая: 14-15 недели семестра.

1.5. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;

- списки обучающихся, набравших меньше минимального количества баллов.

1.6. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на совете Филиала. Принимаемые решения реализуются по отношению:

- к обучающимся: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;

- к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;

- к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

Итоговая семестровая: на итоговый просмотр обучающиеся представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.

**Критерии оценки учебных работ по рисунку.**

**«5»-«отлично» 86-100 баллов**

Экзаменационная оценка «5»-«отлично» выставляется, если работа обучающегося не содержит ошибок и соответствует следующим требованиям:

1) композиционное решение:

- рисунок должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.
- компоновка листа может быть вертикальной, горизонтальной или квадратной.
- грамотно скомпонованное изображение натюрморта не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- объекты, составляющие учебное задание, должны быть правильно построены с точной передачей пропорций составных частей, расположенные на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.
- перспективное сокращение должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, должна угадываться точка схода перспективных сокращений в изображении объектов.

3) передача тональных отношений:

- при изображении учебного задания следует правильно использовать тональные отношения при передаче объема объектов и светотени (в теневых участках на предметах тон должен быть темнее, в освещенных - светлее).
- следует правильно передать единство освещения. Все освещенные участки всех составных частей учебного задания должны быть с одной стороны (например, слева), все теневые участки всех составных частей учебного задания должны быть с другой стороны (соответственно, справа).
- основные тональные отношения в учебном задании должны быть переданы верно.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- завершённая работа должна иметь аккуратный вид: бумага не надорвана, не помята, не испачкана. Должны быть удалены все возможные посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

#### **«4»-«хорошо» 71-85 баллов**

Экзаменационная оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок и соответствует большинству требований, предъявляемых к работе на оценку «5»-«отлично».

Работа, выполненная на оценку «4»-«хорошо» не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между частями объектов, составляющих учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные перспективные искажения в изображении объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- является незначительной ошибкой, если завершённая работа имеет небольшие надрывы и помятости листа, бумага немного испачкана.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

### **«3»-«удовлетворительно» 41-70 баллов**

Экзаменационная оценка «3»-«удовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок, но не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично» и «4»-«хорошо». Работа, выполненная на оценку «3»-«удовлетворительно» может иметь от трех до пяти ошибок из возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные искажения в пропорциях (например, кувшин нарисован обучающимся более узким или более широким, чем это есть в действительности).

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет от трех до пяти незначительных ошибок.
- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

### **«2»-«неудовлетворительно» 0-40 баллов**

Экзаменационная оценка «2»-«неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося содержит грубые ошибки и не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично», «4»-«хорошо» и «3»-«удовлетворительно». Грубыми ошибками при выполнении учебной работы являются:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.
- компоновка в формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- грубые нарушения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- объекты, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения в пропорциях объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- значительные, грубые неточности в передаче светотени и основных тональных отношений.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебная работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет шесть и более незначительных ошибок, а также одну и более грубых ошибок.

- бумага грубо надорвана, испачкана по вине обучающегося, имеются посторонние изображения и надписи.
- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

В заключении следует отметить, что вся программа «рисунка» направлена на развитие навыков, необходимых обучающемуся, будущему художнику декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в работе над высокохудожественными произведениями.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) Основная литература:

1. Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров. Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.О. Ломакин. – СПб: ВШНИ, 2017. – 136 с.
2. Ермолаева М.А. Рисунок: Учебное пособие для аудиторной работы студентов обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» (по видам) / М.А. Ермолаева. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 92 с.

б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Ли Наколай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2006.
3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2009.
- 4.Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
- 5.Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
- 6.Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
7. Рисунок и живопись : Учебное пособие.-4-е изд.стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М : Высшая школа, 2001
8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
9. Рисунок и графика костюма : Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович ; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М :Легпромиздат, 1987
10. Композиция костюма : Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М :Легпромбытиздат, 1997
11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ;М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978
13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение,1973.
14. Рисование головы человека : Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. - М :Изобраз. искусство, 1989.
15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб.пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1974



