

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
26.03.2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.А.Николаева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04.

ПЕРСПЕКТИВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, ст. преподаватель кафедры Рисунка и живописи

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

основные виды шрифтов

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК-1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Перспектива»		
Раздел 1.	Введение в дисциплину.		
Тема 1.1. <i>Перспектива, как учебный предмет. Методы изображения, применяемые в искусстве.</i>	Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника-живописца. Ознакомление с содержанием дисциплины. История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других .	4	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Схематичное построение основных принципов различных видов перспектив. Обратной, перцептивной, театральной, сферической, линейной прямой.	2	
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала по теме «Виды перспективы».	2	
Тема 1.2. <i>Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.</i>	Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.	2	1-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Выполнение практических работ: 1. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по известной малой и большой сторонами. 2. Построение спирали «Золотого сечения» 3. Построение пентаграммы. 4. Построение «Золотого треугольника»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

Тема 1.3. Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе. Основание картины Главная точка картины и ее свойства. Горизонт. Картинная плоскость. Предметная плоскость.	Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их применять и использовать на практике. Проецирующий аппарат. Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости. Понятие картинной плоскости. Понятие главной точки картины основание картины горизонта. Их роль и значение в построении перспективы объекта изображения.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение проецирующего аппарата и его элементов.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся.	-	-
Тема 1.4. Задание точки в пространстве.	Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение перспективы точки частного и общего положения.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	1. Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 2.	Перспективы прямых линий.		
Тема 2.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	Роль и значение теоремы и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы. Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Построение перспективы точки и отрезка прямой.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.2. Параллельные	Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной	2	-1

<p><i>прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей</i></p> <p><i>Построение в перспективе ритмических членений.</i></p> <p><i>Определение истинной величины отрезка.</i></p> <p><i>Дистанционная точка. Перспектива прямого угла.</i></p> <p><i>Перспективные масштабы</i></p>	<p>плоскости. Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости. Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике. Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении, Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой.</p> <p>Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.</p>	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.6.</p> <p><i>Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера</i></p>	<p>Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт.</p> <p>Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.</p>	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение экстерьера здания способом луча</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.7. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.</p>	<p>Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Построение экстерьера здания по методу архитектора.</p>	2	2

	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.8. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.	Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.	2	1-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение интерьера методом перспективных сеток «фронтальной» и «угловой»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.9. построение наклонных линий.	Принципы построения наклонных к картинной плоскости прямых линий	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение улиц, расположенных под углом к картинной плоскости.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 3.	Построение объемных объектов.		
Тема 3.1. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение перспектив параллелепипеда, призмы, пирамиды. заданных в соответствующем масштабе.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

Тема 3.2. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение в перспективе тел вращения (конуса, цилиндра)	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
3.3. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.	Перспектива интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей. Различные принципы построения.	4	3
	Практические занятия. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-
Тема 3.4. Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения	Перспектива теней	6	1
	Практические занятия. Построение собственных и падающих теней объемных предметов в перспективе Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.	4	2

	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
Тема 3.5. Построение перспективы отражений.	3.5. Принципы построения отражений в вертикальной и горизонтальной поверхности.	2	1
	Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 3.6 Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека)	Перспектива интерьера с фигурой (или фигурами человека)	4	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану. - верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала. - надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца. Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	
Тема 3.7. Перспективный	Нахождение на картинах известных художников применявшиеся ими принципы построения перспективных сокращений.	4	1

<i>анализ картин художников.</i>	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Построение на эскизных изображениях картин Федотова и Репина горизонта. Точек схода, других элементов картины, нахождение размеров мебели, высоты потолка и пр.	2	1
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	1
Всего:		46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете №21 гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, видеопроектор, аудиосистема и интерактивная доска, МФУ, шкаф для учебных пособий, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень программного обеспечения: Skype, Zoom, Vk, ОК, Viber, WhatsApp, Microsoft point.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

а) Основная литература:

1. Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов: Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86147.html>

б) Дополнительная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. – 480с.
2. Жданова Н.С. «Перспектива» для СПО. Издательство: Владос: 2004, - 224 с.
3. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М.: Просвещение, 1978 г.
4. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Барышников А.П.

Издательство: Искусство

Год издания: 1955

2. http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Ратничин В.М.

Издательство: Вища школа

Год издания: 1982

3. <http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

4. <http://padaread.com/?book=43782>

Барышников А.П. Перспектива. Искусство., 4 издание.1955

5. <http://padaread.com/?book=46986>

Соловьев С.А. Задачник по черчению и перспективе. Высшая школа, 2 издание. 1989

6. <http://padaread.com/?book=26578>

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. Азбука-классика. 2002

7. <http://www.twirpx.com/file/512078/>

Жданова Н.С. Перспектива

М.: Владос, 2006. — 219 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none">• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное

	(3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
ПК-1,2 создавать художественные графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> ○ уметь: ○ отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; • использовать шрифты разных видов на практике; ○ знать: • законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; • основные виды шрифтов
ПК-1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор изобразительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).

<p>ПК-1,5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>уметь: отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике; знать: законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов</p>
<p>ПК-2.6 контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>уметь: отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать шрифты разных видов на практике; знать: законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости; основные виды шрифтов.</p>