

**Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ОТЧЁТ  
по научно-исследовательской и опытно-экспериментальной  
работе за 2019 г.**

**Холуй 2019**

## ОТЧЁТ

по научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работе за 2019 г.

**Холуйского филиала лаковой миниатюрной живописи**

**имени Н.Н. Харламова**

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

**Ф.И.О.** Безина Ирина Александровна

**Должность:** заместитель директора по научно-методической работе

**Ученая степень:** кандидат педагогических наук

**Комплексная тема научных исследований:** Развитие академии «Высшая школа народных искусств» как фактор сохранения национальной традиционной культуры России.

**Научный руководитель** – Максимович В.Ф., д.п.н., проф., академик РАО.

**Тема:** «Содержание обучения холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки на основе духовных истоков исторической культуры региона».

**Научный консультант** – Школяр Л.В., д.п.н., проф., академик РАО.

**Объект:** среднее профессиональное образование в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.

**Цель:** научное обоснование содержания обучения холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки на основе духовных истоков исторической культуры региона.

### **Задачи:**

1. обосновать методологические подходы к обучению с учетом художественно-стилистических особенностей промысла;
2. на основе регионально-исторического подхода выявить сущность и специфику обучения народным промыслам региона;
3. проверить эффективность принципов организации образовательного процесса, способствующих освоению уникальных технологий традиционных художественных промыслов.
4. выявить условия обучения будущих художников профессиональному мастерству в области холуйского искусства;
5. апробировать комплекс компонентов художественно-творческой деятельности, способствующий созданию обучающимися художественных произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.

**Ключевые слова:** холуйская лаковая миниатюрная живопись художественная вышивка, народные промыслы, подходы, принципы, компоненты, творческая активность, проектная деятельность.

**Актуальность.** Научная деятельность Холуйского филиала Высшей школы народных искусств (академия) опирается на гуманитарные ценности современного пространства культуры, направлена на сохранение и

воспроизводство культурных традиций региона, и формирование национального самосознания обучающихся. В связи с этим к уровню профессиональной подготовки будущих художников лаковой миниатюрной живописи предъявляются требования подготовки оригинально мыслящих и творящих специалистов. В основе научной работы лежит анализ исторических художественных традиций и истории художественной деятельности в области холуйского искусства.

Исходя из современных требований, предъявляемых к системе среднего профессионального образования, подготовка квалифицированных специалистов в области холуйского искусства направлена на возрождение, сохранение и развитие холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки в современных социокультурных условиях. В обучении будущих специалистов в области холуйской лаковой миниатюрной живописи была реализована цель – сформирован устойчивый интерес к творческой активности и самореализации в выбранной профессии. Среди основных видов деятельности будущего художника-миниатюриста приоритетную позицию занимает художественно-творческая деятельность. Она заключается в создании оригинальных произведений лаковой миниатюры – от разработки проектов и до воплощения их в материале из папье-маше.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ И ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Обоснована система методологических подходов к обучению с учетом художественно-стилистических особенностей промысла.**

Содержание обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюры и художественной вышивки выстраивалось с учетом художественно-стилистических особенностей этих промыслов, и потребовало применение следующих подходов в обучении: культурологического, интегрированного и деятельностного.

*Культурологический* подход в обучении будущих художников холуйского искусства способствовал рассмотрению целей и содержания образования в контексте мировой культуры, формированию мировоззрения, развитию у обучающихся эмоционально-образного мышления и эстетического вкуса.

*Интегрированный* подход к обучению был направлен на развитие кругозора в профессиональной деятельности; на расширение диапазона профессиональных понятий, определил пути взаимодействия учебных дисциплин данных промыслов.

Интеграция, в процессе художественно-творческой деятельности обучающихся, обогатила и углубила познания и навыки, усвоенные на занятиях по профессиональным основополагающим дисциплинам, а также в ходе непосредственной работы над изделиями в материале.

*Деятельностный* подход помог организовать управление целенаправленной учебно-воспитательной деятельностью обучающего в общем

контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личного опыта в интересах становления субъектности.

## **2. На основе регионально-исторического подхода выявлена сущность и специфика обучения народным промыслам региона.**

В опоре на регионально-исторический подход выявлена сущность холуйского искусства – это глубокое познание истоков становления художественного промысла, знания техники исполнения и умение выполнения лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки. В целом это послужило созданию неповторимых, эксклюзивных изделий, выполненных обучающимися, и придало творческим работам особую ценность и уникальность. Опора на регионально-исторический подход в обучении способствовала сохранению и развитию традиций холуйского искусства. В художественно-творческой деятельности обучающихся это проявлялось в знании и соблюдении историко-региональных особенностей художественно-технологических процессов. Проникновение обучающихся в сущность холуйского искусства осуществлялось через познание истоков становления холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки; изучение и овладение техникой выполнения этих промыслов.

В содержании обучения будущих художников большое значение придавалось разъяснению студентам понятия «художественная традиция». Реализация в практике образовательного процесса этого понятия осуществлялась через освоение обучающимися совокупности технологических приёмов как наиболее характерных и необходимых для сохранения и развития традиций в этих видах народного прикладного искусства. Процесс совершенствования этих приемов в художественно-творческой деятельности обучающихся был направлен на освоение мастерства в области холуйских лаков и художественной вышивки.

Выявлена специфика обучения холуйской лаковой миниатюрной живописи, основания которой заложены в многовековых иконописных традициях. Холуйская миниатюрная живопись имеет свой особый художественный язык. Выявлены следующие особенности холуйской лаковой миниатюрной живописи, которые лежат в основе обучения профессии: 1) при передаче изобразительных форм стилизация в холуйской миниатюрной живописи менее условна; 2) фон цветной и мягко приписан к чёрному лаку; 3) рисунок приближен к реальным пропорциям и очертаниям; 4) колорит приближен к естественной окраске предметов; 5) пространство строится кулисами и ярусами, при построении которых используется обратная перспектива; 6) для холуйского письма характерно наличие не одного, а нескольких горизонтов, при этом точка зрения на землю не совпадает с точкой зрения на человеческие фигуры; 7) особой узнаваемой чертой холуйской росписи является частое использование многоклеймовых композиций посредством условно-единого композиционного центра. Особенностью обучения будущих художников лаковой миниатюрной живописи является отражение в содержании дисциплин профильной подготовки

художественных свойств и специфики холуйской росписи, ее живописной декоративности, эмоциональной содержательности художественного образа, многоклеймовости, образности цвета, орнаментального обрамления изделий из папье-маше, что подчеркивает уникальность и неповторимость холуйских лаков.

Выявлена специфика обучения художественной вышивке, которая основана на последовательном изучении ручной и машинной вышивки, на применении традиционных технологий, современных материалов и моделях с учетом исторически сложившихся колористических и технологических приемов выполнения холуйской вышивки. В обучении художников воспроизводятся различные виды и уникальные технологические приемы художественной вышивки данного помысла, например: «Белая ивановская гладь», «Цветная перевить», «Ивановская строчка». Освоение этих приемов помогло студентам в создании авторских изделий декоративно-прикладного искусства, украшенных художественной вышивкой.

### **3. Проверена эффективность принципов организации образовательного процесса, способствующих освоению уникальных технологий традиционных художественных промыслов.**

Образовательный процесс реализовался через комплекс дидактических принципов с учетом специфики профессионального обучения, содержания рабочих учебных программы: принцип фундаментальности образования и его профессиональной направленности, принцип синтеза научных знаний и преемственности многовекового опыта традиций лаковой миниатюры, принцип духовности, принцип интеграции, принцип систематичности и последовательности, принцип сознательности и активности.

*Принцип фундаментальности образования и его профессиональной направленности* продиктован особенностью обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки с опорой на научные знания в области холуйского искусства. Тенденция к фундаментализации образования позволила совершенствовать систему профессиональной подготовки художников в данной области. Профессиональная направленность реализуется через формирование мастерства специалиста в соответствии с требованиями государственного стандарта среднего профессионального образования в области культуры и искусства с квалификацией «художник народных художественных промыслов».

*Принцип синтеза научных знаний и многовекового опыта традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки* позволяет выстраивать процесс образования будущих художников холуйской и вышивки в единстве научно обоснованных закономерностей выполнения художественной деятельности (рисунок, цветовая гармония, ритмическая цельность в построении композиций на изделиях из папье-маше и др.), с одной стороны, и опыта традиций мастеров народных промыслов, передающихся из поколения в поколение. В образовательном процессе этот принцип реализуется через содержание учебных дисциплин гуманитарного, социально-экономического

и профессионального циклов. Соединение теоретических знаний и многовекового опыта холуйского искусства, являющегося фундаментальной основой в обучении будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки, обеспечивает целостное формирование профессиональных качеств и компетенций, решая художественные задачи освоение окружающего мира через глубинное проникновение в природу данного искусства.

**Принцип духовности** реализует эстетическо-нравственную направленность в образовательном процессе, так как духовность – это качественная характеристика сознания и самосознания будущих специалистов в области традиционного декоративного искусства; отражает целостность и гармонию в процессах восприятия, и способность личности гармонизировать свои отношения с окружающим миром.

С учётом **принципа интеграции** раскрывается взаимосвязь проектирования с учебными дисциплинами: «Основы композиции», «Исполнительское мастерство», «Совершенствование мастерства». Здесь интеграция подразумевает применение в процессе художественно-творческой деятельности знаний, усвоенных на данных дисциплинах, и дальнейшее углубление познаний и навыков в работе над изделием из папье-маше.

**Принцип системности и последовательности** обусловлен единством эстетического познания художественно-творческой практики, связанного с различными выразительными средствами, материалами и приёмами осмысления действительности. Обучение проектированию студентов в области холуйской лаковой миниатюрной живописи направлено на освоение последовательной и систематизированной художественно-технологической деятельности через формирование знаний, специальных умений и навыков. Этот принцип объясняет логику составления учебного плана и учебных программ в образовательном процессе филиала. Учебные дисциплины располагаются в плане и программах в последовательности, обусловленной логикой их изучения.

**Принцип сознательности и активности** помогает организовать в единое целое учебную деятельность обучающихся на занятиях и в самостоятельной художественно-творческой деятельности; выстроить преемственность новых и приобретенных ранее знаний, и опытов художественно-творческой деятельности. Результатом является переход от вариации композиции к импровизации (увеличение или уменьшение работы, изменение формы композиции с добавлением необходимых элементов).

#### **4. Выявлены условия обучения будущих художников профессиональному мастерству в области холуйского искусства.**

Реализация вышеуказанных задач, подходов и принципов обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки осуществлялась в специально созданных условиях образовательного процесса:

- создание художественно-творческого пространства для обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки, в котором методически верно и последовательно прививаются навыки и умения по изучению и анализу современных тенденций и наследия прошлого, с погружением в их сущность, и в совместной деятельности преподавателя и обучающихся по освоению мастерства профессиональной деятельности в области холуйского искусства;
- реализация интеграции общеобразовательных учебных дисциплин (исполнительское мастерство, проектирование, рисунок, живопись) для освоения компетенциями в области холуйского искусства;
- выделение проектной деятельности в качестве фактора, объединяющего все профессионально важные виды деятельности в подготовке будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки: образовательная, учебно-исследовательская, художественно-творческая, педагогическая, экспозиционно-выставочная и др. Проектная деятельность позволила будущим художникам выступать в качестве исследователей традиций народных промыслов региона и мастерства профессионалов; расширять научные представления, осознать место и роль курса «Проектирование» среди других учебных дисциплин и для совершенствования в избранной профессии; выявлять наиболее эффективные направления использования материалов в изделиях холуйских лаков; определять художественно-эстетические особенности произведений холуйской миниатюрной живописи; осваивать богатство историко-культурного наследия региона. В процессе обучения проектированию формируется творческая активность при создании уникальных произведений холуйской миниатюрной живописи посредством собственного художественного видения формы изделия из папье-маше, композиционного и колористического решения задуманной темы, оформление живописи орнаментом;
- внедрение в практику образовательного процесса учебно-методического и дидактического сопровождения, обеспечивающего непрерывность и последовательность процесса обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки; создание и систематизация дидактических материалов. Для этого разработан учебно-методический комплекс (УМК), который включает: 1) учебное пособие «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид – «Лаковая миниатюрная живопись»; 2) рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование»; 3) методические рекомендации к выполнению практических работ по дисциплине «Проектирование»; 4) художественно-методические материалы;
- разработка системы мер для углубления мотивации обучающихся к художественно-творческой деятельности к рассматриваемым видам искусства: способы для активизация творческой деятельности в обучении,

мобилизующей мыслительно-творческую и поисково-интеллектуальную деятельности; развитие продуктивного мышления в творческом освоении специфических средств и приемов развития навыков художественно-творческой работы; погружение в регионально-историческую культуру этих народных промыслов; воспитание верности духовным истокам холуйских лаков и художественной вышивки.

### **5. Апробирован комплекс компонентов художественно-творческой деятельности, способствующий созданию обучающимися художественных произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.**

Комплекс представлен следующими компонентами художественно-творческой деятельности обучающихся по проектированию и созданию художественных произведений холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки: целевой, мотивационный, содержательный, деятельностный, результативный.

*Целевой компонент* включает в себя цель обучения студентов проектированию. Этот компонент направлен на развитие у студентов способности к созданию высокохудожественных произведений в области холуйских лаков.

*Мотивационный компонент* включает в себя потребности, мотивы желания, интересы, то есть всё то, что вводит будущего художника-миниатюриста в активный процесс обучения на всех этапах учебной деятельности. Познавательный интерес к учебной дисциплине «Проектирование» является основой этого компонента. Стремление студента самостоятельно расширить свои знания и решить проблемные задачи – проявление познавательного интереса, который порождает активность личности. Повышение активности углубляет познавательный интерес.

*Содержательный компонент* представляет собой систему знаний, законов, правил и опыт проектирования. Эти знания и опыт дают возможность студенту организовать свою проектную и художественно-творческую деятельность.

*Деятельностный компонент* отражает применение знаний на практике. Например, овладев навыками написания элементов орнамента, студент реализует свои творческие способности в оформлении изделия из папье-маше оригинальным орнаментальным узором. При этом, умения и навыки развиваются в неразрывном единстве. Человек, который обладает умением, очень легко овладевает новыми навыками. К результатам деятельностного компонента относятся как сам процесс художественно-творческого проектирования, так и выполненная художественно-творческая работа.

*Результативный компонент* является важным стимулом в развитии творческой активности будущих художников лаковой миниатюры, так как происходит самоанализ своей творческой работы и сравнение её с результатами творческой деятельности других студентов.

**Выводы.** Решение выше перечисленных задач позволило повысить эффективность образовательного процесса на основе: 1) духовных истоков



исторической культуры региона; 2) сохранения и развития традиций ведущих промыслов региона; 3) приоритета художественно-стилистических особенностей холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки; 4) расширения практики привлечения обучающихся к выполнению проектных и научно-исследовательских работ (участие в конференциях, проведение конкурсов, семинаров, мастер-классов); 5) освоения обучающимися уникальных технологических приемов художественных промыслов региона.

## **II. ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ**

Содержание работы отражено в следующих основных видах научных трудов: учебных пособиях – 4,5 п.л., методических пособиях – 1.5 п.л., главах коллективных монографий – 3 п.л., статьях – 7.2, планах и отчетах по НИР. А также в материалах средств массовой информации – 3.4 п.л.

Всего за 2019 г. опубликовано научной и учебно-методической продукции 19.6 п.л.

### **НАУЧНЫЕ СТАТЬИ**

**(опубликованные)**

**(указать в скобках издание в списке ВАК РФ, РИНЦ, Scopus, Web of Science)**

1. Безина И.А. Становление и развитие профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи. / И.А. Безина // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 1 // URL: [Электронный ресурс]. – <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (0,4 п.л.).
2. Николаева, А.А., Безина, И.А. Модель содержания обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования / А.А. Николаева, И.А. Безина // Мир науки, культуры и образования. – 2019. – № 1. – С. 299-300. (0,5 п.л.) **(ВАК)**.
3. Носова Е.П. Особенности обучения исполнительскому мастерству холуйской лаковой миниатюрной живописи в системе среднего профессионального образования / Е.П. Носова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 1 // URL: [Электронный ресурс]. – <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (0,4 п. л.).
4. Комиссарова И.А. Исторический аспект становления и развития профессионального образования в области холуйской вышивки образования / И.А. Комиссарова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2019. – № 2 // URL: [Электронный ресурс]. – <http://dpio.ru/archiv/archiv.htm> (0,4 п. л.).

**Подготовленные статьи (сданные в РИСО)**

1. Безина И.А. Формирование творческой активности в процессе обучения проектированию будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи. 0,5 п. л. (Сдано в РИСО, сентябрь, 2019 год).
2. Носова Е.П. Креативный подход в разработке орнамента будущих специалистов холуйских лаков. 0,3 п. л. (Сдано в РИСО, сентябрь, 2019 год).
3. Комиссарова И.А. Методика выполнения машинной вышивки в технике «Решелье» 0,4 п.л.(Сдано в РИСО, ноябрь, 2019 год).
4. Николаева А.А, Безина И.А. Статья в монографию «Высшая Школа Народных Искусств – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов». Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова. том 5, 3 п. л. (Сдано в РИСО, январь, 2019 год).
5. Безина И.А. Роль и значение пленэрной практики в процессе обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи.0.4 п.л (Статья на Международный форум: «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи»).
6. Шилова Г.А. Роль музейной педагогики в сохранении интереса к традиционному искусству и культуре. 0.4 п.л (Статья на Международные XI Бартрамовские чтения»)
7. Николаева А.А., Безина И.А. Исторический аспект профессионального образования в создании уникальных традиционных высокохудожественных сувениров в области холуйской лаковой миниатюрной живописи. 0.4 п.л (Статья на IV Всероссийскую национальную научно-практическую конференцию «ОБРАЗ, ЗНАК И СИМВОЛ СУВЕНИРА» Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица).

## УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

№ п/п	Автор (соавторы)	Название публикации	Вид публикации (монография, учебник, статья, каталог выставки и т.д.)	Объем в печатных листах	Полные выходные данные со страницами публикации (подготовлено к публикации)	Примечания (по плану или дополнительно)
1	Безина И. А.	Учебная практика. Пленэр (1 часть)	Учебное пособие	3 п. л.		Выполнено по плану 10.10.19
2	Носова Е.П.	Применение сусального золота в росписи холуйской лаковой миниатюрной живописи. (1 часть)	Методическое пособие	1.5 п.л.		Выполнено по плану 10.10.19
3	Комиссарова И.А.	Холуйская машинная вышивка (2 часть)	Учебное пособие	1.5 п.л.		Рукопись на доработке после замечаний рецензента
<b>ИТОГО</b>				6 п. л.		

## ПУБЛИКАЦИИ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

№	Автор (соавторы)	Название публикации	Вид публикации	Издание, где опубликовано	Объем в п.л.	Полные выходные данные
1	Николаева А.А. 27.06.19	Защита выпускных квалификационных работ в Холуйском филиале ВШНИ (а)	Статья	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области «Светлый путь»	0,2 п. л.	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области «Светлый путь» № 26 от 27 июня
2	Комиссарова И.А. Февраль 2019	Итоги экзаменационного просмотра	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л.	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», февраль № 76
3	Шилова Г.А. Апрель 2019	Холуйскому музею 60 лет	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л.	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», апрель № 78

4	Николаева А.А. Апрель 2019	Встреча в Холуйском филиале	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,3 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», апрель № 78
5	Безина И.А. Май 2019	Выплывают расписные...	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ» май № 79
6	Безина И.А. Июль 2019	Выпуск 2019. Холуй	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», июль № 81
7	Безина И.А. Июль 2019	Корреспонденты «Нью-Йорк Таймс» в Холуйском филиале ВШНИ	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,3 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», июль № 81
8	Шилова Г.А Июль 2019	С днём рождения, родной район	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,1 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», июль № 81
9	Безина И.А. Сентябрь 2019	Первый день нового учебного года. Холуй	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», сентябрь № 82
10	Носова Е.П., Смирнова Н.С. Сентябрь 2019	Искусство русских лаков	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,3 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», сентябрь № 82
11	Безина И.А. Октябрь 2019	Участники Международного пленера «Зелёный шум-2019	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», октябрь № 83
12	Шилова Г.А Ноябрь 2019	Воспитание духовностью	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,1 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», ноябрь № 84
13	Шилова Г.А Ноябрь 2019	Большой этнографический диктант	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», ноябрь № 84
14	Николаева А.А 25.04.19	Арт-фестиваль «Русская Венеция» в селе Холуй	Статья	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области	0,3 п. л	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области «Светлый

				«Светлый путь»		путь» № 17 от 25 апреля
15	Смирнова Н.С. Декабрь	Проведение мастер-классов	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,2 п. л.	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», декабрь
16	Безина И. А. Декабрь	Участие Холуйского филиала ВШНИ (академии) в Международном форуме «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи»	Статья	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области «Светлый путь»	0,5 п.л.	Общественно-политическая газета Южского района Ивановской области «Светлый путь», декабрь
17	Безина И. А. Декабрь	Выставка художника-педагога В.Б. Смирницкого	Статья	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ»	0,3 п.л.	Газета ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств» «Вести ВШНИ», декабрь

#### УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное, областное, городское, внутри ОО)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
<b>Холуйский филиал ВШНИ(а)</b>					
1	Безина И.А. 5-6 декабря 2019	Международный форум: «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи» (Высшая школа народных искусств (а), 5-6 декабря 2019 года	международное	Участие с докладом (очно)	Роль и значение пленэрной практики в процессе обучения будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи
2	Кузьмина Н.В. 5-6 декабря 2019	Международный форум: «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи» (Высшая школа народных искусств (а), 5-6 декабря 2019 года)	международное	Участие с докладом (очно)	Формирование основ духовно-нравственного воспитания будущих художников холуйского

					искусства
3	Седова А.В. 5-6 декабря 2019	Международный форум: «Традиционные художественные промыслы: наследие и ответственность молодежи» (Высшая школа народных искусств (а), 5-6 декабря 2019 года)	международное	Участие с докладом (очно)	Вклад Владимира Николаевича Седова в холуйское искусство и его преемники
4	Шилова Г.А 11-12.12.2019	Международные XI Бартрамовские чтения Художественно-педагогический музей игрушки имени Н.Д. Бартрама Сергиево-Посадского института игрушки филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия), (11-12.12.2019)	международное	Статья (заочно)	Роль музейной педагогики в сохранении интереса к традиционному искусству и культуре
5	Николаева А.А., Безина И.А. 29.01.19	IV Всероссийская национальная научно-практическая конференция «ОБРАЗ, ЗНАК И СИМВОЛ СУВЕНИРА» Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица.( 29.01.19)	международное	Статья (заочно)	Исторический аспект профессионального образования в создании уникальных традиционных высокохудожественных сувениров в области холуйской лаковой миниатюрной живописи
<b>Холуйский филиал ВШНИ</b>					

### УЧАСТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов
<b>Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова</b>				
1	Шилова Г.А. Ноябрь	Выставка выпускных квалификационных работ 2016-2019 года ( художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись),(выставочный зал филиала), ноябрь	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 42 художественная вышивка - 7
2	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина	Выставка учебных работ ( художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) на «Тихвинской ярмарке» с. Холуй, июль	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 50 художественная вышивка - 24

	И.А. 13.08.19			
3	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина И.А. 20-21апрель	Выставка учебных работ (художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) на арт-фестивале «Русская Венеция», с. Холуй (20-21апрель).	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 50 художественная вышивка - 24
4	Безина И.А. Февраль	Выставка студенческих декоративных работ по рисунку и живописи (фойе филиала) февраль	региональная	Учебные работы по рисунку и живописи - 28
5	Безина И. А. 13.09.19	Выставка учебных работ (лаковая миниатюрная живопись, рисунок, живопись) на VIII Международном пленэре «Зеленый шум 2019. Россия – Испания. 13 сентября	международная	Учебные работы по рисунку и живописи – 18; лаковая миниатюрная живопись - 32
6	Безина И.А. 8.05.19	Выставка работ на II Всероссийском пленэр-конкурсе юных художников памяти И.Д. Юдина «Мстерский пленэр», 8 мая	всероссийская	Рисунок, живопись – 12
7	Безина И.А. 30.10.19	Выставка работ на международном онлайн-конкурсе молодёжного творчества «С этюдником – по родным просторам» - 2019, 30 октября	международная	Учебные работы по рисунку и живописи - 7
8	Безина И.А. Май	Учебно-методическая выставка по рисунку и живописи студентов 1 и 2 курса ЛМЖ, филиал, май	региональная	Учебные работы по рисунку и живописи - 58
9.	Безина И.А. Февраль	Учебно-методическая выставка по рисунку и живописи студентов 1 и 2 курса ЛМЖ, филиал, февраль	региональная	Учебные работы по рисунку и живописи - 44
10	Шилова Г.А., Безина И. А. Май	Выставка работ на тему: «День победы в ВОВ» (рисунок, живопись, лаковая миниатюрная живопись), (выставочный зал филиала), май	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 18; Рисунок, живопись - 15
11.	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина И.А. 01.07.19	Выставка учебных работ (художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) на дне г. Южа, 1 июля	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 32 художественная вышивка – 18
12	Носова Е.П., Эргарт Н.В.	Выставка учебных работ (художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) на дне г. Кинешма, 29	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 44 художественная вышивка – 15

	29.07.29	июля		
13	Николаева А.А., Комиссарова И.А., Безина И.А. 29.06.19	Выставка учебных работ (художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) на дне с .Васильевское, 29 июня	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 44 художественная вышивка – 15
14	Комиссарова И.А., Безина И.А. 12.05.19	Выставка учебных работ (художественная вышивка и лаковая миниатюрная живопись) общ. обр. школ №3, №4 12.05.19	региональная	Лаковая миниатюрная живопись – 48 художественная вышивка – 12
15	Комиссарова И.А. Ноябрь	Выставка рисунков в районном конкурсе «Закон глазами детей», ноябрь	региональная	Рисунки на конкурс - 4

**Холуйский филиал ВШНИ  
ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Авторы	Вид экспертной деятельности	Срок выполнения	Примечание
<b>Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова</b>			
Безина И. А.	Рецензия на методические рекомендации для студентов, преподавателей и аспирантов образовательных учреждений традиционно-прикладного искусства России доцента кафедры и живописи ВШНИ (а) П.Е. Серова «Способы и приёмы выполнения стилизации при создании декоративного образа»	27.09.19	



Николаева А. А.	Рецензия на учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Художественная вышивка» (Холуй) преподавателя Холуйского филиала ВШНИ (а) Комиссаровой И.А.	01.11.19	

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

№	Ф.И.О. преподавателя	Направление повышения квалификации, стажировки	Форма повышения квалификации (курсы, стажировка, аспирантура, магистратура, соискательство, проф. переподготовка), количество час	Учреждения, в которых проводилось повышение квалификации, стажировка	Сроки прохождения повышения квалификации, стажировки,
<b>Формальное образование</b> (удостоверения, свидетельства о повышении квалификации, дипломы о повышении уровня образования, переподготовке)					
1					
№	Ф.И.О. преподавателя	Направление повышения квалификации, стажировки	Форма повышения квалификации (курсы, стажировка, аспирантура, магистратура, соискательство,	Учреждения, в которых проводилось повышение квалификации, стажировка	Сроки прохождения повышения квалификац

			<b>проф. переподготовка), количество час</b>		<b>ин, стажировки,</b>
1	Николаева А.А.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
2	Безина И.А.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
3	Носова Е.П.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
4	Комиссарова И.А.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
5	Закорюкина И.В.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
6	Шилов А.А.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
7	Эргарт Н.В.	Инновационные педагогические технологии в учреждении высшего образования	Курсы 144ч.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	02.02.18
8	Эргарт Н.В.	Учёба в магистратуре (заочно)	Магистратура – 2 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2018 -2020
	Смирнова Н.С.	Учёба в магистратуре (заочно)	Магистратура – 1 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2019 - 2021
3	Николаева А.А.	Проведена повторная проверка знаний требований охраны труда по программе «Охрана труда для руководителей и специалистов»	Проведена повторная проверка знаний требований охраны труда 40 ч.	НОЧУДПО «Образовательный центр «Норматив» Удостоверение № 1230-10	09.08.2019
4	Шилов А.А.	Инновационные педагогические технологии иностранного языка	Сертификат. Курсы по повышению квалификации	Ивановский Госуниверситет	29.10.2019

		72 ч.			
Неформальное образование (справки, сертификаты, участие в ВКС, ИНКО, ГМС, МО)					
1	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина И.А., Эргарт Н.В.	Семинар по живописи для будущих художников традиционного прикладного искусства «Жанры и технологии живописи»	Участие в он-лайн режиме, скайп	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	07.10.2019 г., 17:15 – 19:00
2	Безина И.А	II Всероссийский пленэр-конкурс юных художников памяти И.Д. Юдина «Мстерский пленэр»	Благодарственное письмо	МИЛМЖ им. Ф.А. Модорова – филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»	06.05. – 08.05.2019 г.
3	Николаева А.А.	XXIII Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»	Участие с докладом. Сертификат.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	29-30.11.2018 г.
4	Носова Е.П.	XXIII Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»	Участие с докладом. Сертификат.	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	29-30.11.2018 г.
5	Комиссарова И.А.	XXIII Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»	Участие с докладом. Сертификат	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	29-30.11.2018 г.
6	Безина И.А.	XXIII Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития»	Участие с докладом. Сертификат	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	29-30.11.2018 г.

7	Безина И.А.	VIII Международный пленэр «Зеленый шум 2019. Россия – Испания».	Благодарственное письмо	Левитановский культурный центр. г. Плёт	13.09.19
8	Николаева А.А.	Благодарность за сохранение и развитие уникального народного промысла в связи со 135 - лением художественно-образовательной деятельности холуйского искусства	Благодарность	Комитет государственной Думы по образованию и науке. г. Москва	25.10.18
9	Безина И.А.	Благодарность за сохранение и развитие уникального народного промысла в связи со 135 - лением художественно-образовательной деятельности холуйского искусства	Благодарность	Комитет государственной Думы по образованию и науке. г. Москва	25.10.18
10	Комиссарова И.А.	Благодарность за сохранение и развитие уникального народного промысла в связи со 135 - лением художественно-образовательной деятельности холуйского искусства	Благодарность	Комитет государственной Думы по образованию и науке. г. Москва	25.10.18
11	Носова Е.П.	Благодарность за сохранение и развитие уникального народного промысла в связи со 135 - лением художественно-образовательной деятельности холуйского искусства	Благодарность	Комитет государственной Думы по образованию и науке. г. Москва	25.10.18
12	Николаева А.А.	XV Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в ххi веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем»	Сертификат	Московский ИТПИ ВШНИ	16-17.05.19
13	Николаева А.А.	Участие в проекте «Сохраним лицо нашему городу»	Диплом	Культурно-просветительская организация «Мир добра» г. Южа	12.04.19
14	Николаева А.А.	Участие в проведении праздника «Возрождение Троицкой ярмарки» и вклад в развитие культурных	Благодарственное письмо	Администрация Шуйского муниципального района. с. Васильевское	15.06.19

		традиций. (Выставка. Мастер-класс. Дефиле.)			
15	Николаева А.А	Участие в фестивале ремёсел и декоративно-прикладного искусства «Ремесло – душа народа»(Выставка. Мастер-класс. Дефиле)	Диплом победителя	Администрация Южского муниципального района г. Южа	22.06.19
16	Николаева А.А	Участие в арт-фестивале «Русская Венеция» (Роспись лодок. Мастер-класс. Выставка).	Благодарственное письмо	Администрация Южского муниципального района. с.Холуй	20-21.04.19
17	Носова Е.П.	Участие в арт-фестивале «Русская Венеция» (Роспись лодок. Мастер-класс. .Выставка).	Благодарственное письмо	Администрация Южского муниципального района. с. Холу	20-21.04.19
18	Шилова Г.А.	Участие в арт-фестивале «Русская Венеция» (Роспись лодок. Мастер-класс. Выставка)	Благодарственное письмо	Администрация Южского муниципального района. с. Холуй	20-21.04.19
19	Носова Е.П.	Участие в районном конкурсе рисунков «Закон глазами детей»	Диплом	Администрация Южского муниципального района г. Южа	20-21.04.19
20	Николаева А.А	Участие в Тихвинской ярмарке.(Выставка. Мастер-класс. Дефиле)	Благодарственное письмо	Администрация Южского муниципального района. с. Холуй	13.07.19
21	Николаева А.А	Участие в дне г. Южа. (Выставка. Мастер-класс. Дефиле)	Благодарственное письмо	Администрация Южского муниципального района г. Южа	01.06.19
22	Безина И. А.	Проведение конкурса «Юный художник»	Благодарность	МБУДО Детская школа искусств. Г. Южа	06.03.19
23	Безина И. А.	Участие в художественно-творческом конкурсе «Резные кружева»	Диплом	Культурно-просветительская организация «Мир добра» г. Южа	08.02.19

9 декабря 2019

Заместитель директора по НМР \_\_Безина И. А.\_\_\_\_\_

Рассмотрен на совете Филиала «\_9\_» \_\_декабря\_\_\_\_\_ 2019 г., протокол № \_\_6\_\_