

Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

УТВЕРЖДАЮ
директор НИИТХП

Александрова Н.М.
15.01.2021

Направления и результаты научно-исследовательской деятельности и научно-исследовательская база

по направлению подготовки: 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень среднего профессионального образования

Вид профессиональной деятельности: научно-исследовательская

План на 2021 год

Тема НИР академии: Теоретические основы профессионального образования в конкретных видах традиционных художественных промыслов

Научный руководитель: Максимович В.Ф., академик РАО, д.п.н., профессор

Общие сроки выполнения НИР: 01.01.2021 – 31.12.2021

Комплексная тема: Теоретические основы среднего профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки

Научные руководитель: Безина И.А., кандидат педагогических наук, преподаватель

Санкт-Петербург
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый план НИР разработан на основе утвержденного плана НИР института на 2021 год и является преемственным этапом осуществленных в 2019-2020 гг. научных исследований.

Основная задача плана НИР академии на 2021 год: разработка теоретических основ профессионального образования в традиционном прикладном искусстве по его конкретным видам как условие их сохранения и возрождения.

Актуальность исследований по теме НИР Холуйского филиала ВШНИ в 2021 году обусловлена необходимостью разработки теоретических основ среднего профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки, которая опирается на научную основу и ведет к расширению не только профессиональных, но и личностных компетенций с первого момента поступления в образовательное учреждение.

Основным ориентиром в направлении среднего профессионального образовательного процесса должна стать интеграция образования, новых исследований, творческих разработок. Для этого помимо модернизации учебных программ, необходимо усиливать проектные формы обучения, внедрять новые формы практик и формы взаимодействия и сотрудничества с внешними организациями.

Современные тенденции образовательного пространства позволяют говорить о важности значения активного использования в педагогической практике культурных и художественных традиций с учётом специфики холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки, соотнесённые с регионально-историческими, художественно-технологическими, конструктивно-колористическими и образно-эстетическими особенностями.

Основопологающей характеристикой данного обучения является преемственность поколений, сохранение традиций и индивидуальность передачи умений и навыков; владение высоким уровнем художественно-творческой деятельности в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки; ценностное отношение к профессиональной деятельности.

Предмет исследования: художественно-творческое развитие личности средствами изобразительного искусства в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.

Новизна научного исследования заключается в разработке основных подходов к обновлению содержания общепрофессиональных учебных дисциплин и методик их преподавания в системе среднего профессионального образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Цель исследования

СПО:

Совершенствовать опыт обучения среднего профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки на основе духовных истоков исторической культуры региона.

Задачи исследования

1. Обосновать методологические подходы к обучению с учетом совершенствования профессионального образования в области холуйской миниатюрной живописи и художественной вышивки.
2. Раскрыть содержательные аспекты разработки учебников для курса «Исполнительское мастерство» в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.
3. Определить пути совершенствования профориентационной работы и повысить её эффективность. Развить эстетический вкус и сформировать широкое культурное поле в области истории искусств и традиционного прикладного искусства.
4. Обеспечить необходимый уровень подготовки ППС путём повышения профессиональной квалификации и переподготовки.

Содержание выполняемых работ и ожидаемые результаты

В процессе выполнения темы НИР Холуйского филиала ВШНИ (академии) на 2021 г. будет продолжено обоснование методологических подходов к обучению с учетом совершенствования профессионального образования в области холуйской миниатюрной живописи и художественной вышивки:

- инновационный – даст наглядное представление о намечаемых новаторских мероприятиях и путях их реализации;
- экономический – обеспечит выпускникам конкурентоспособность на рынке труда;
- педагогический – повысит интерес студентов к профессии, создаст условия для самообразования и самореализации, разовьёт их творческие способности;
- культурный – сформирует художественную культуру с учетом региональных культурно-исторических традиций;
- деятельностный – даст возможность обучающихся использовать свои знания, умения, навыки в реальной художественно-творческой деятельности.

Раскрытие содержательных аспектов разработки учебников курса «Исполнительское мастерство» в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки является одним из основных средств трансляции знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-оценочной деятельности.

Внедрение в практику Холуйского филиала ВШНИ (а) инновационных форм обучения холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки направлены на возрождение, сохранение и развитие холуйского искусства в современных социокультурных условиях.

Повышение эффективности системы профориентационной работы даёт возможность профессионального самоопределения будущих студентов и поступление в филиал на конкурсной основе.

Обеспечение необходимого уровня подготовки ППС путём повышения профессиональной квалификации позволяют в полной мере осуществить совершенствование имеющихся знаний, получение навыков в решении практических задач, улучшение качества образования в целом.

Ожидаемые результаты будут выражаться в совершенствовании собственной художественно-творческой и научно-исследовательской деятельности студентов филиала, формировании интереса и понимания базовых тенденций формирования и развития холуйского искусства, особенностей лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки.

Оформление результатов исследования (количество)

статьи в журналах, в т.ч. перечня ВАК – **4**;

учебники – **2**;

выступления на научных и научно-практических конференциях, семинарах, вебинарах и пр. – **6**;

редактирование научных и учебных изданий – **в соответствии с планом РИСо.**

За 2021 г. планируется создать 17,0 печатных листов научной продукции

1. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1.1. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Наименование темы НИР кафедры	Задачи исследования	Соисполнители, ф.и.о.	Срок исполнения	Оформление результатов исследования с указанием печ. л.
1	2	3	4	5
Фундаментальная				
Теоретические основы среднего профессионального образования в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки	<p>1. Разработка дидактических основ развития личности в процессе подготовки обучающихся в области холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки</p> <p>2. Разработка основ теории холуйской лаковой миниатюрной живописи и художественной вышивки в системе среднего профессионального образования</p>	Безина И.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Бердник В.А., Малышев М.Ю.	2021 17.05.2021 28.08.2021	<p>Статьи в сетевой научный журнал ВШНИ (а) «Традиционное прикладное искусство и образование»</p> <p><i>1. Безина И.А.</i> Формирование творческой активности студента средствами традиционного прикладного искусства (0.5 п.л.)</p> <p><i>2. Носова Е.П.</i> Интеграция содержания учебных дисциплин как основа совершенствования обучения будущих художников холуйской миниатюрной живописи (0.5 п.л.)</p>

			15.11.2021	<i>3.Комиссарова И.А.</i> Особенности обучения машинной вышивке будущих специалистов традиционного прикладного искусства (на примере холуйской художественной вышивки) (0.5 п.л.)
			28.08.2021	<i>4.Бердник В.А.</i> Роль и значение академического рисунка в обучении будущих художников холуйской лаковой миниатюрной живописи (0.5 п.л.)
			15.02.2021	<i>5.Малышев М.Ю.</i> Обучение основам композиции как начальный этап проектирования произведений холуйской миниатюрной живописи (0.5 п.л.)
	3. Изучение проектирования содержания обучения декоративному рисунку 4. Исследование наследия художников холуйской лаковой	Бердник В.А., Малышев М.Ю	Май 2021	Статьи на Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI

	миниатюрной живописи			<p>веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», Сергиев Посад, Сергиево-Посадский институт игрушки.</p> <p><i>1.Бердник В.А</i></p> <p>Современное содержание обучения студентов декоративному рисунку с учетом особенностей холуйского искусства (0.5 п.л.)</p> <p><i>2.Мальшев М.Ю.</i></p> <p>Творческий путь Заслуженного художника России В. А. Белова (0.5 п.л.)</p>
	5. Изучение иллюстративного оформления детской книги в стиле холуйского искусства	Носова Е. П., Шилова Г. А.	Май, 2021	<p>Статья на Международные XII Бартрамовские чтения.</p> <p><i>Носова Е. П., Шилова Г. А.</i></p> <p>Детская книга – как один из видов игрушки (0.5 п.л.)</p>
	6. Исследование эволюционного развития художественной вышивки Ивановской области	Комиссарова И.А.	Ноябрь,20 21	<p>Статья на Международный форум «Традиционные художественные</p>

				промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы» Исторический аспект народных художественных промыслов Ивановской области (0.5 п.л.)
	7. Исследование процесса формирования креативности в процессе обучения живописи студентов холуйской лаковой миниатюрной живописи	Безина И. А	Ноябрь, 2021	Статья на IX Международные Годиные чтения Формирование креативности в процессе обучения живописи у будущих специалистов холуйской миниатюры (0.5 п.л.)
	8.Разработка теоретических положений эстетического и духовно-нравственного потенциала холуйского искусства	Безина И.А.	25 октября 2021	Монография. «Основания эстетического и духовно-нравственного потенциала традиционного прикладного искусства» Коллектив авторов головного вуза и филиалов академии:

				<p>Институт традиционного прикладного искусства, <i>Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова,</i> Мастерский институт лаковой миниатюрной живописи имени Ф.А. Модорова, Рязанский филиал и др.</p>
--	--	--	--	--

1.2. ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

<i>Прикладная</i>				
Наименование темы НИР кафедры	Задачи исследования	Соисполнители, Ф.И.О.	Срок исполнени я	Оформление результатов исследования с указанием печ. л.
1	2	3	4	5
	Разработка учебников	Безина И.А., Носова Е.П.	28.06.2021	Рукопись 1 части (4,5п.л.)
	<p>1. Учебник «<i>Исполнительское мастерство</i>» для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Лаковая миниатюрная живопись» (1 часть)</p> <p>2. Учебник «<i>Исполнительское мастерство</i>» для студентов, обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» Вид – «Художественная вышивка», Холуй (2 часть)</p>	Комиссарова И. А.	28.06.2021	Рукопись 2 части (1,5 п.л.)

1.3. ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПРАКТИКУ

№ п/п	Наименование внедряемой работы	Краткая характеристика работы	Место и срок внедрения	Фамилии, имена, отчества исполнителей	Примечание
1	2	3	4	5	6
1.	Апробация учебного пособия «Пленэрная практика»	Практическая работа по выполнению экспериментальных учебных заданий	Холуйский филиал ВШНИ (а), июнь 2021 г.	Безина И.А.	

2. УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

(международные, всероссийские, республиканские, областные и иные научно-практические мероприятия)

№ п/п	Ф.И.О. участника	Название мероприятия, место и время его проведения	Статус мероприятия (региональное, всероссийское, международное)	Форма участия (участие с докладом, участие в организации, проведение мастер-класса, участие в качестве слушателя и т.д.)	Тема доклада, выступления, мастер-класса
1	2	3	4	5	6
2	Носова Е. П., Шилова Г. А.	Международные X II Бартрамовские чтения. Сергиево-Посадский институт игрушки ВШНИ. Декабрь, 2021	международное	Статья	Детская книга – как один из видов игрушки
2	Комиссарова И.А.	Международный форум «Традиционные художественные промыслы и профильное профессиональное образование: современные риски, новые возможности и перспективы» Ноябрь 2021	международное	Статья	Исторический аспект народных художественных промыслов Ивановской области
3	Бердник В. А.	Международный	международное	Статья	Современное содержание обучения студентов

		форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», Сергиев Посад, Сергиево-Посадский институт игрушки, Май 2021 г.			декоративному рисунку с учетом особенностей холуйского искусства
4	Безина И. А.		международное	Выступление с докладом	Формирование креативности в процессе обучения живописи у будущих специалистов холуйской миниатюры
5	Малышев М. Ю.	Международный форум студентов, аспирантов, молодых ученых «Культура России в XXI веке: прошлое в настоящем, настоящее в будущем», Сергиев Посад, Сергиево-Посадский институт игрушки, Май 2021	международное	Выступление с докладом	Творческий путь Заслуженного художника России В. А. Белова

3. УЧАСТИЕ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ (ИЛИ ФИЛИАЛА) В ВЫСТАВКАХ

№	Ф.И.О. участника (преподаватель, студент)	Название выставки, место и время ее проведения	Статус выставки (региональная, всероссийская, международная)	Название экспоната, количество экспонатов (если участвуют студенты, то указать)
1	2	3	4	5
1	Шилова Г.А.	Выставка выпускных квалификационных работ, музей холуйского искусства, ноябрь.	региональная	художественная вышивка - 3, лаковая миниатюрная живопись - 12
2	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина И.А., Галда О. Н., Бердник В.А.	Выставка учебных работ на Тихвинской ярмарке, с. Холуй, июль.	всероссийская	художественная вышивка - 15, лаковая миниатюрная живопись – 30, рисунок – 12, живопись - 12
3	Шилова Г.А., Носова Е.П., Комиссарова И.А., Безина И.А., Галда О.Н., Малышев М. Ю.	Выставка учебных работ на арт-фестивале «Русская Венеция», с. Холуй, апрель.	всероссийская	художественная вышивка - 10, лаковая миниатюрная живопись – 45, рисунок – 12, живопись - 12
4	Безина И.А., Бердник В. А., студенты филиала.	Выставка учебных работ, фойе филиала, февраль.	региональная	декоративная живопись – 15, декоративный рисунок - 12
5	Безина И.А., студенты филиала.	Выставка работ на III Всероссийском пленэр-конкурсе юных художников	всероссийская	рисунок – 28, живопись - 28

		памяти И.Д. Юдина «Мстерский пленэр», май		
6	Безина И.А., студенты филиала.	Учебно-методическая выставка по рисунку и живописи студентов 1 и 2 курса ЛМЖ, филиал, май.	региональная	рисунок – 8, живопись - 8
7	Безина И.А., студенты филиала.	Учебно-методическая выставка по рисунку и живописи студентов 1 и 2 курса ЛМЖ, филиал, февраль.	региональная	рисунок – 25, живопись - 25
8	Шилова Г.А., Безина И. А., Галда О.Н., Малышев М. Ю.	Выставка работ на тему: « День победы в ВОВ», филиал, май.	региональная	лаковая миниатюрная живопись - 24, рисунок - 12, живопись - 12 .
9	Шилова Г.А., Бердник В.А., Безина И.А., Галда О.Н.	Выставка учебных работ на дне г. Южа, июль.	региональная	художественная вышивка – 15, лаковая миниатюрная живопись - 24, рисунок - 12, живопись - 12 .

4. ЭКСПЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(отзывы и рецензии на публикации на авторефераты, диссертации, деятельность в качестве эксперта в комиссиях, редакционно-издательских советах и др.)

<i>Авторы</i>	<i>Вид экспертной деятельности</i>	<i>Срок выполнения</i>	<i>Примечание</i>
1	2	3	4
Безина И. А.	Член ГЭК	Июнь, 2021 г.	
Носова Е. П.	Секретарь ГЭК	Июнь, 2021 г.	
Мольков Н.Е.	Член ГЭК	Июнь, 2021 г.	
Комиссарова И. А.	Член ГЭК	Июнь, 2021 г.	
Мольков Н.Е., Носова Е. П., Безина И. А., Комиссарова И. А., Бердник В.А., Мальшев М. Ю.	Деятельность в советах филиала, художественных советах филиала.	Январь-декабрь 2021 г.	
Мольков Н.Е.	Деятельность в качестве эксперта в комиссиях Администрации Южского района	В течение года	
Безина И. А.	Деятельность в качестве эксперта в экзаменационной комиссии в Южской Школе Искусств	Июнь, 2021	
Безина И. А., Шилова Г. А.	Деятельность в редакционно- издательском совете филиала	В течение года	

5. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

<i>№</i>	<i>Ф.И.О. слушателя</i>	<i>Направление повышения квалификации</i>	<i>Форма повышения квалификации</i>	<i>Учреждения, в которых будет проходить повышение квалификации</i>	<i>Примерные сроки прохождения повышения квалификации</i>
1	2	3	4	5	6
1	Эргарт Н.В.	Учёба в магистратуре (заочно)	Магистратура – 2 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2018 -2021
2	Бердник В. А.	Учёба в магистратуре (заочно)	Магистратура – 1 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2020 – 2023
3.	Малышев М. Ю.	Учёба в магистратуре (заочно)	Магистратура – 1 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2020 - 2023
4	Носова Е. П.	Учёба в аспирантуре (заочно)	Аспирантура – 1 курс	ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)», г. Санкт-Петербург	2020 - 2025

Основные мероприятия Холуйского филиала ВШНИ (а)
по проведению в Российской Федерации Года науки и технологий в 2021 году

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок и место проведения	Ответственные
1	Разработка и внедрение технологий применения новых материалов природного происхождения (перламутр, натуральные камни, листовое сусальное золото и серебро) при создании произведений церковно-исторической живописи, соотнесенных с историко-региональными и художественно-технологическими особенностями темперной лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстеры и Холуя	В течение 2021г., Санкт-Петербург, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области	Высшая школа народных искусств (академия), Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал Высшей школы народных искусств (академии), Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова
2	Создание новых технологий покрытия поверхности живописного слоя (темперная живопись на основе яичной эмульсии) при создании высокохудожественных уникальных произведений церковно-исторической живописи с применением инновационных лакирных составов, что позволит использовать различные фактуры покрытия и усилить передачу элементов пейзажа и деталей одежды в лаковой миниатюрной живописи Палеха, Мстеры и Холуя, сохраняя и развивая при этом регионально-исторические и художественно-технологические особенности каждого вида данного искусства.	В течение 2021г., Санкт-Петербург, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области	Высшая школа народных искусств (академия), Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова – филиал Высшей школы народных искусств (академии), Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова

3	<p>Разработка новых конструкционных и колористических решений при проектировании изделий с художественной вышивкой в техниках «Владимирский верхшов», «Русская гладь», «Белая мстерская гладь», «Ивановская строчка», «Александровская гладь» для создания высокохудожественных современных произведений при одновременном сохранении регионально-исторических художественно-технологических традиций</p>	<p>В течение 2021г., Санкт-Петербург, Москва, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области</p>	<p>Высшая школа народных искусств (академия) и ее филиалы: Институт традиционного прикладного искусства, Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова</p>
4	<p>Разработка для конкретного вида художественной вышивки России технологических особенностей использования инновационных тканей и нитей, применяющихся в мировой высокой моде в создании эксклюзивных высокохудожественных произведений с сохранением регионально-исторических традиций.</p>	<p>В течение 2021г., Санкт-Петербург, Москва, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области, г. Рязань</p>	<p>Высшая школа народных искусств (академия) и ее филиалы: Институт традиционного прикладного искусства, Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова, Рязанский филиал</p>
40	<p>Серия видео-лекций, встреч в дистанционном режиме с ведущими художниками в области художественного кружевоплетения, художественной вышивки, художественной резьбы по дереву, декоративной росписи по металлу (дереву), художественной росписи по ткани, лаковой миниатюрной живописи (палехской, мстерской, холуйской, федоскинской), ростовской финифти, ювелирному искусству, приуроченные ко Дню российской науки – 8 февраля</p>	<p>8-13 февраля Санкт-Петербург, Москва, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области, с. Федоскино Московской</p>	<p>Высшая школа народных искусств (академия) в Санкт-Петербурге и его филиалы: Институт традиционного прикладного искусства в г. Москва, Мстерский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф. А. Модорова в п. Мстера Владимирской области, Сергиево-Посадский институт игрушки в г. Сергиев Посад Московской области, Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи в с. Федоскино Московской области, Богородский филиал в п. Богородское Московской области, Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова в с.</p>

		области, п. Богородское Московской области, г. Сергиев Посад Московской области, г. Рязань, г. Омск	Холуй Ивановской области , Рязанский филиал в г. Рязани, Омский филиал в г. Омск
5	Выставка художественно-технологических инновационных достижений студентов по художественной вышивке и холуйской лаковой миниатюрная живописи, мастер-классы по технологии выполнения художественной вышивки и лаковой миниатюрной живописи на Арт-фестивале «Русская Венеция»	Апрель с. Холуй Ивановской области	Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиал Высшей школы народных искусств (академии)
6	Выставка научных студенческих достижений, воплощенных в творческие учебные работы по художественной вышивке и холуйской лаковой миниатюрной живописи, и мастер-классы на празднике «День города Южа»	Июнь, г. Южа Ивановской области	Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиал Высшей школы народных искусств (академии)
7	Выставка инновационных учебных работ по художественной вышивке и лаковой миниатюрной живописи и мастер-классы по художественной технологии создания произведений художественной вышивки и лаковой миниатюрной живописи на Тихвинской ярмарке	Июль, с. Холуй Ивановской области	Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи им. Н.Н. Харламова – филиал Высшей школы народных искусств (академии)
8	Проведение мастер-классов и Дней открытых дверей Высшей школы народных искусств (академии) для подростков с целью	В течение года, Санкт-Петербург, Москва,	Высшая школы народных искусств (академия), и филиалы вуза

	<p>ознакомления с научными и технологическими достижениями вуза и профессиональной ориентации в области традиционных художественных промыслов</p>	<p>п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области, с. Федоскино Московской области, п. Богородское Московской области, г. Сергиев Посад Московской области, г. Рязань, г. Омск</p>	
57	<p>Проведение теоретических и практических занятий по видам традиционных художественных промыслов с взрослым населением в рамках дополнительного образования, которые знакомят с современными научными достижениями и инновационными художественными технологиями.</p>	<p>В течение года, Санкт-Петербург, Москва, п. Мстера Владимирской области, с. Холуй Ивановской области, с. Федоскино Московской области, п. Богородское Московской области, г. Сергиев Посад Московской</p>	<p>Высшая школы народных искусств (академия), и филиалы вуза</p>

		области, г. Рязань, г. Омск	
--	--	--------------------------------	--

План обсужден и согласован на заседании Совета филиала,
протокол № 10 от «23»декабря 2020 года



Научный руководитель филиала _____ И. А. Безина