

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа
народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.Е. Власова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю 02**

**МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(Художественная вышивка)

Холуй
2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю 02**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и 	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5.	Тема 1.1.Технология художественной вышивки. Технология исполнения художественной вышивки.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК9.	Тема 1.2. Технология выполнения мережек	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Тема 1.3 Технология выполнения сеток	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
	ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 1.4. Технология выполнения ивановской строчки.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.5 Технология выполнения-крестецкой строчки	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.6. Технология выполнения-ярославской строчки	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.7 Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.8.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

<p>моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>		Технология выполнения перевити			
		<p>Тема 1.9. Строчевые ажурные:</p> <p>а)Старинный гипюр;</p> <p>б)«мыльный пузырь»;</p> <p>в)«вологодские стекла»</p>	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.10. Технология выполнения швов «по письму»	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.11.Технология выполнения маскировочных швов	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 1.12. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 2.1.Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 2.2. Технология выполнения наборов	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

		Тема2.3.Технология выполнения счетной глади		Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема2.4.Технология исполнения ажурных разделок и стягов.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема3.1.Технология выполнения тамбурного шва	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема3.2.Технология исполнения «вологодского шва по письму	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема3.3.Технология выполнения «олонецкого шитья»	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема3.4.Технология выполнения белой глади.	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема3.5.Технология выполнения цветной глади	1	Конспект	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Экзамен проводится в виде устного опроса, студент должен подготовить расширенные ответы на два теоретических вопроса по разным темам раздела.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Ручная вышивка. Инструменты и приспособления. Рабочее место вышивальщицы.
2. Технология исполнения белой строчки.
3. Подготовка к выполнению художественной вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Перевод рисунка на ткань.
4. Маскировочные швы.
5. Закрепление рабочей нити на ткани, в строчевой работе и мережках.
6. Техника безопасности при выполнении художественной вышивки.
7. Виды швов, применяемых при оформлении изделий с художественной вышивкой.
8. Технология выполнения простых и сложных мережек.
9. Технология выполнения строчевых сеток. Расчет и выдергивание сетки по основе и утку. Обвив сетки.
10. Белая строчка. Технологическая последовательность выполнения.
11. Ивановская строчка. Технологическая последовательность выполнения.
12. Начальные приемы выполнения художественной вышивки.
13. Нижегородские гипюры. Технологическая последовательность выполнения нижегородских гипюров.
14. Крестецкая строчка. История промысла, разновидности. Технология выполнения старинного и россыпного гипюра.
15. Крестецкая сновочная сетка, сновочные мотивы. Технология выполнения.
16. Рабочее место вышивальщицы.
17. Ажурные стяги, сетки. Их особенности. Технология выполнения.
18. «Мыльный пузырь» как разновидность крестецкой строчки.
19. Вологодское стекло», характеристика данного вида крестецкой строчки.
20. Цепной (петельный) шов. Его разновидность. Технология выполнения.
21. Цветная перевить, ее особенности. Технология выполнения.
22. Олонецкое шитье, его особенности. Технология выполнения Олонецкого шитья .
23. Владимирские верхошвы, их разновидность, технология выполнения.
24. Стяги, вырезные и строчевые ажурные.
25. Мстерская белая гладь, ее особенности. Технология выполнения.
26. Счетные швы, их разновидность, технология выполнения.
27. Орловский спис, особенности его выполнения.
28. Гладь. Разновидности, технология выполнения.
29. Технология выполнения ярославской строчки.
30. Выполнение маскировочных швов. Соединение двух тканей. Оформление края готовых изделий.
31. Уход за вышитыми изделиями.
32. Белая строчка.
33. Техника безопасности при выполнении ручной вышивки и за гладильным столом.
34. Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.
35. Технология выполнения набора, счетной глади.

Критерии оценки ответа студента на экзамене

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Высокий (86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Материаловедение»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). 	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.</p>	<p>Тема 1.1. Общие сведения о волокнах.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 1.2. Классификация волокон.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 1.3. Химический состав волокон.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 1.4. Общие свойства волокон.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 2.1. Хлопок и хлопковое волокно.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 2.2. Лен и льняное волокно</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 3.1 Шерсть и шерстяная пряжа</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 3.2 Шелк и шелковые нити</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 3.3. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 4.1. Искусственные волокна</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема.4.2. Синтетические волокна</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 4.3. Неорганические волокна.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 5.1. Пряжа и прядение.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 5.2. Нити и их виды.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 6.1. Ткацкие переплетения.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
		<p>Тема 6.2. Простые переплетения.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
<p>Тема 6.3. Мелкоузорчатые переплетения.</p>	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса		

		Тема 6.4. Комбинированные переплетения	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 7.1. Хлопчатобумажные ткани.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 7.2. Льняные ткани.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 7.3. Шерстяные ткани.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 7.4. Шелковые ткани	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 7.5. Синтетические ткани.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 8.1. Нитки для вышивания	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>
		Тема 8.2. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке.	1	<i>Конспект</i>	<i>Экзамен в формате устного опроса</i>

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде устного опроса, студент должен подготовить расширенные ответы на два теоретических вопроса по разным темам раздела.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Пряжа и прядение
2. Химический состав волокон
3. Нити и их виды
4. Синтетические ткани
5. Искусственные нитки
6. Ткацкие переплетения
7. Общие сведения о волокнах
8. Мелкоузорчатые переплетения
9. Сложные переплетения
10. Хлопчатобумажные ткани
11. Льняные ткани
12. Шерстяные ткани
13. Хлопчатобумажные нитки
14. Комбинированные переплетения
15. Шелковые ткани
16. Отделка тканей
17. Металлические нитки
18. Ассортимент тканей
19. Нитки для вышивания
20. Шелковые нитки
21. Классификация волокон
22. Крупноузорчатые переплетения
23. Шерсть и шерстяная пряжа
24. Общие свойства волокон
25. Хлопок и хлопковое волокно
26. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке.
27. Шерстяные нитки
28. Неорганические волокна
29. Лен и льняное волокно
30. Грубые стеблевые лубяные волокна
31. Шелк и шелковые нити
32. Искусственные волокна
33. Простые переплетения
34. Синтетические волокна

Критерии оценки ответа студента на экзамене

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Высокий (86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Исполнительское мастерство»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). 	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.</p>	Тема 1.1. Выполнение салфетки в технике «Крестецкая строчка» (старинный гипюр)	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1.</i>
		Тема 1.2. Выполнение салфетки в технике «Ивановская строчка»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2.</i>
		Тема 1.3. Выполнение плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3.</i>
		Тема 2.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Счётная гладь»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4.</i>
		Тема 2.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Русская гладь»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5.</i>
		Тема 3.1. Выполнение плоскостного изделия в технике «Владимирский верхошов»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6.</i>

		Тема3.2. Выполнение плоскостного изделия в технике «Белая гладь»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7.</i>
		Тема4.1. Выполнение изделия в сложной ажурной технике «Ришелье»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 8.</i>
		Тема4.2. Выполнение изделия в сложной машинной вышивки в технике «Гладь»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 9.</i>
		Тема4.3. Выполнение изделия в сложной машинной вышивки в технике «Цветная перевить»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 10.</i>
		Тема4.3. Выполнение изделия в сложной машинной вышивки в технике «Ивановское строчевое шитьё»	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов учебного фонда кафедры	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 11.</i>

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание 1-8 Копия учебного образца определенного вида вышивки	Пороговый (0-40 баллов) Выставляется при значительном отхождении практической работы от учебного образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.
	Стандартный (41-70 баллов) Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов вышивки и методов копирования, нарушении графика учебного процесса.
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при правильном использовании технологических приемов вышивки, но с исправлениями натяжения нитей, полном соответствии изделия учебному образцу.
	Высокий (86-100 баллов) Выставляется при грамотном использовании технологических приемов вышивки и оформлении изделия, выполнения задания в установленные сроки.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК... 02	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»			Зачет с оценкой			
ПП (по профилю специальности)						Зачет с оценкой

Квалификационный экзамен

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технология художественной вышивки»
2. Результат промежуточной аттестации по разделу «Материаловедение»
3. Результат промежуточной аттестации по разделу «Исполнительское мастерство».
4. Результат аттестации по учебной практике «Практика для получения первичных профессиональных навыков» выполнение изделий в технике «Владимирский верхшов».
5. Практическая часть производственной практики (по профилю специальности) - выполнение в материале детали авторского проекта женской одежды.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 02**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(художественная вышивка)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2022

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**
Код, наименование специальности

Врио директора филиала

_____ Е.Е.Власова

« ____ » _____ 202_ г.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки.</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической</p>		<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

	<p>профессиональной деятельности. Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</p> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <p>Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</p> <p>Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке.</p> <p>Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</p>				
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки				
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале. Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра выполненной практической работы на производственной практике (по профилю специальности), с учетом аттестационной комиссии результатов промежуточной аттестации по разделам «Технология художественной вышивки», «Материаловедение», «Исполнительское мастерство», учебной практики.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.

Протокол просмотра практической работы

№ /№	ФИО студента	Соблюдение технологии вышивки	Качество работы, отсутствие брака	Оформление выполненной работы	Максимальное количество баллов	Примечания
1		до 30	до 30	до 10	до 100	
2						
3						
4						
5						
6						

**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 02.01.</i>	<i>УП.</i>	<i>ПП.</i>	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Преподаватель _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля _____

№ группы, код, наименование специальности (профессии) _____

Место проведения практики _____

Сроки прохождения практики _____

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество-во часов	Вид работы/ количество-во часов	Вид работы/ количество-во часов	Вид работы/ количество-во часов	Вид работы/ количество-во часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики _____

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого ___ 1 ___

Максимальное время выполнения задания _____.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- ручка;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

2. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

3. Оценочный лист экзамена (квалификационного)*

5. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля