



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол № 1
от 30.08.2022
Заведующий кафедрой
_____ Н.Г. Кузнецов

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ С.Г. Сойников
30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: художник-живописец (церковно-историческая живопись)

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: дифференцированный зачёт

Автор: Васильева Е.И. к.п.н., профессор кафедры рисунка и живописи

Санкт-Петербург
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план дисциплины	6
2.3. Содержание дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	21
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014.

Дисциплина (модуль) «Цветоведение и колористика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.О.14, Блок 1, Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин Б1.О.11 «Живопись», Б1.О.10 «Рисунок», Б1.О.27 «Техника темперной живописи и технология живописных материалов», Б1.О.14 «Общий курс композиции», Б1.О.17 «Техника живописи, технология живописных материалов», Б1.О.26 «Основы проектирования и макетирования», Б1.В.02. «Основы иконописи» (Палех, Мстёра, Холуй).

Дисциплина «Цветоведение и колористика» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Художественно-творческая деятельность.	ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1. Осуществляет художественно-творческую деятельность.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование навыков работы с цветом необходимых в профессии художника церковно-исторической живописи.

Задачи:

- овладение терминологией учебного предмета;
- изучение вопросов восприятия цвета и психологического действия цвета на организм человека;
- овладение навыками передачи пространства цветом;
- особенности построения ахроматических и хроматических гармоний;
- изучение явлений контрастов;
- накопление знаний о гармоничных сочетаниях (создание динамики, глубины, статики, радости и печали и мн. др.);
- изучение символики цвета;
- формирование навыков применения цвета в различных областях человеческой деятельности.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Кодкомпетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-10. Способен владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи	ИДК.С.ПК-10.1. Анализ отечественного и зарубежного опыта	<ul style="list-style-type: none"> - особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> - применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - свойства и символику цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	всего		в семестре (ах), часов
	зач. ед.	часов	
			1
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	4	144	144
в том числе:			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		36	36
в том числе:			
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		18	18
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		18	18
Самостоятельная работа (СР), всего:		108	108
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Дифференцир. зачёт		дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)	курсовая работа		
Раздел I. Передача пространства цветом.	1							
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	1	2	2	2				
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	1	12		2	2	8	Практическое задание	
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	1	10	10		2	8	Практическое задание	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	1	10	10		2	8	Практическое задание	
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	1	12	12	2	2	8	Практическое задание	
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	1	10	10	2		8		
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	1	10	10		2	8	Практическое задание	
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	1	10	10	2		8		
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	1	12	12		2	10	Практическое задание	
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	1	12	12	2		10		
Раздел II. Символика цвета.	1							

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	1	14	14	2	2		10	Практическое задание
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	1	14	14	2	2		10	Практическое задание
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	1	16	16	2	2		12	Практическое задание
Промежуточная аттестация	1							Дифференцир. зачёт
Итого часов	1	144	144	18	18		108	

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел I. Передача пространства цветом.				
Тема 1.1. Структура	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
дисциплины, основные требования.	Цели и задачи дисциплины «Производственное мастерство»: виды занятий; требования к лекционному курсу; требования к практическим занятиям; требования к СРС; работа с учебными и методическими материалами; требования к итоговой аттестации.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Практическое задание: не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Не предусмотрено.			
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	Гармонии ахроматических тонов в четырех различных диапазонах: 1. диапазон светло-серых тонов; 2. диапазон средне-серых тонов; 3. диапазон темно-серых тонов; 4.полный светлотный диапазон.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	-Практическое задание: выполнить эскизы разного светлотно-тонального состояния с использованием: - полного светлотного диапазона тонов (белого, черного, серого); - светло-серого диапазона (белый, светло-серый и средне-серый); - темно-серого диапазона (черный, темно-серый и серый, близкий к средне-серому); - средне-серого диапазона (темно-серый, средне-серый, светло-серый). Формы мотивов простые и одинаковые для всех четырех эскизов. Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Подготовка необходимых инструментов и материалов к практическим занятиям. Подбор сюжета для выполнения четырех диапазонов.	8	1	
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-10.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Контраст светлого и темного. Передача соотношений света и тени. -Практическое задание: Построить трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам. Применяется произвольный мотив, одинаковый для всех трех вариантов. Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с явно выявленным силуэтом	8	1	
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-10.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Пропорциональное отношение площадей, занимаемых каждым тоном. Контрастные сопоставления: светлого и темного, материала и текстуры, формы и цвета. Контраст размеров цветowych пятен. -Практическое задание: изобразить ахроматические контрасты по форме и светлоте. Формат: А-4. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Завершение практического задания по изображению ахроматических контрастов по форме и светлоте.	8	1	
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	Разновидности хроматических гармоний, их характеристика. Монохромия и полихромия.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Практические задания: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. -Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям подбор изображений для использования в практических заданиях на монохромии и полихромии. Завершение практического задания.	8	1	
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	-Практическое задание: Не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Изучение классификации цветов по системе В. Козлова (четыре основных цвета)	8		
Тема 1.7. Классификация	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		1	ИДК.С.ПК-10.1.
	-			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Теории гармонических цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке. Классификация цветовых гармоний по Б.М.Теплову. -Практическое задание: выполнить два эскиза: в монохромии и полихромии. Формат: А-3; размер эскиза - 10x10см. или 15x15см. -Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.	2	1	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
	Подготовка к практическим занятиям: изучение классификации цветов по Брюкке и Теплому.	8	1	
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	Два типа контрастов – холодные и теплые, где холод и тепло цвета определяет его склонность к светлому или темному.	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	-Практическое задание: Не предусмотрено. -Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	8	1	
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ИДК.С.ПК-10.1.
	-			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	1	
	Цвет с позиции четырех времен года. Цветовые особенности каждого из времен года.	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Живописная передача видимого.</p> <p>-Практическое задание: выполнить четыре цветные композиции в соответствии с каждым временем года. Формат: А-4; размер эскиза - 10х10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темпера, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: подбор изображений для использования в практических заданиях. Завершение практического задания.</p>			
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	<p>Два понятия перспективы – прямая и обратная. Оптические иллюзии. Иллюзия освещения, светотени как средство создания объема. Эффект свечения. Способность глаза обобщать сигналы.</p>	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	<p>-Практическое задание: Не предусмотрено.</p> <p>-Инструменты и материалы: тетрадь, ручка, цветные карандаши или фломастеры.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	10	1	
	Изучить живописные полотна мастеров, передающих в своих произведениях пространство, материальность, посетив музейные экспозиции, просмотрев иллюстративный материал или в электронных источниках	10	1	
Раздел II. Символика цвета.				
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
	<p>Эмоциональное воздействие цвета. Символическое значение цветов и их изменение на протяжении истории.</p>	2	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-Практические задания: выполнение в двух квадратах символических цветовых композиций (день и ночь, добро и зло). Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: передачи цвета на тему «Добро и зло», «Утро и ночь». Завершение практического задания.</p>	2	1	
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Синхронность формы и цвета. Основные цвета и геометрические формы, их взаимосвязь.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>-Практические задания: выполнить эскиз на сочетание формы и цвета. Формат: А-4.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, temperные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения с использованием основных форм и цветов.</p>	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Колорит. Типы колоритов и их характеристики. Понятие колорита. Цвет - одно из главных выразительных средств. Создание определенного настроения или впечатления посредством цвета.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные</p>	2	1	ИДК.С.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>занятия)</p> <p>-Практические задания: выполнить пять эскизов в разных типах колорита. Формат: А-4, размер эскиза - 10x10см. или 15x15см.</p> <p>-Инструменты и материалы: акварельная бумага, карандаши средней твердости, циркуль, линейка, ластик, краски акварельные, темперные, гуашевые, тушь, кисти беличьи, колонковые.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям: поиск изображения для выполнения контрольного задания на пять типов колорита.</p>	2	1	
		12	1	
		12	1	
Дифференцированный зачёт	<p><u>Перечень практических заданий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эскизы разного светлотно-тонального состояния; 2. Трехтоновые композиции по белому, черному и серому фонам; 3. Ахроматические контрасты по форме и светлоте; 4. Два эскиза: в монохромии и полихромии; 5. Четыре цветовые композиции в соответствии с каждым временем года; 6. Символика цвета в композиции (день и ночь, добро и зло); 7. Эскиз на сочетание формы и цвета; 8. Пять типов колорита. <p><u>Примерные вопросы к зачету</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение как наука. 2. Ахроматические и хроматические цвета. 3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость). 4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество). 5. Цветовая гармония. 6. Типы колорита, их место в культуре и искусстве. 7. Цвет с позиции четырех времен года. 8. Ахроматические гармонии (диапазоны). 9. Контраст ахроматических цветов. 10. Контраст формы и цвета. 11. Хроматические гармонии. 12. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова 13. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплову. 	2	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	14. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия. 15. Гармония родственно-контрастных цветов. 16. Монохромия и полихромия 17. Символическая роль цвета. 18. Цвет и форма в живописи. 19. Типы колорита и их характеристики. 20. Феномен контраста И.В. Гёте. 21. Основные и дополнительные цвета. 22. Понятия гармонии и диссонанса.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 03.11.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи: Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
3. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
4. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.- 316.
5. ИттенИоханнес. Искусство цвета./ ИттенИоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.

6. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
7. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
9. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
10. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 03.11.2022). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту специальности – 54.05.02 живопись (художник-живописец в области церковно-исторической живописи); (далее - студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Программа дисциплины «Цветоведение и колористика» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций. Самостоятельная работа студентов консультируется и контролируется преподавателем. Теоретический ответ и выполненные практические задания рассматриваются и анализируются на зачете, где преподавателем оцениваются по пятибалльной шкале, с уточнением балльной оценки. Итоги полученных оценок на зачете отражаются в экзаменационной ведомости и зачетной книжке студента.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- подобрать необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в собранном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные все необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на подготовительную работу к практическим занятиям. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно.

Студентам следует:

- отобрать необходимый теоретический и иллюстративный материал в электронном или письменном/наглядном варианте;
- четко выполнять требования по подбору иллюстративного материала.
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория 510, кабинет цветоведения для проведения лекционных и практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы: телевизор, ПК с подключение к сети Интернет, учебные столы, стулья, место преподавателя; учебная мебель, классная доска, учебно-наглядные пособия.	Windows Professional 10 № лицензии 66443350 от 12.02.2016. Windows Professional 8.1 № лицензии 63580963 от 23.05.2014

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме вводных лекций, лекций и практических занятий.

Практическая работа: выполнение учебного задания.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел I. Передача пространства цветом.			
Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.	Вводная лекция.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия.	2
Тема 1.2. Ахроматические гармонии.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	12
Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	10
Тема 1.4. Контраст формы и цвета.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	10
Тема 1.5. Хроматические гармонии.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	12
Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	10
Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплоу.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	10

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	10
Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.	Практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	12
Тема 1.10. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.	Лекция, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	12
Раздел II. Символика цвета.			
Тема 2.1. Символическая роль цвета.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	14
Тема 2.2. Цвет и форма в живописи.	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: информационная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.	14
Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.	Итоговая лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, итоговая лекция.	16

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля

1. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?
2. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?
3. Определите диапазоны ахроматических гармоний – оттенки от чёрного до белого или от чёрного до светлого серого.
4. Назовите триаду основных хроматических цветов.
5. Дайте определения хроматическим цветам.
6. Подчеркните свойства хроматического цвета (яркость, тональность, насыщенность, светлота).
7. Определите и подчеркните средства гармонизации хроматических цветов (контраст, тождество, светлота, тональность).
8. Перечислите основные типы колорита.
9. Охарактеризуйте цветами четыре времени года.
10. Напишите определение, как Вы понимаете термин колорит.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета и состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть состоит из ответов на вопросы по пройденным темам.

Вопросы по дисциплине:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Основные типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.

10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
13. Гармония родственно-контрастных цветов.
14. Монохромия и полихромия
15. Символическая роль цвета.
16. Цвет и форма в живописи.
17. Характеристики типов колорита.
18. Симультанный контраст.
19. Основные и дополнительные цвета.
20. Понятия гармонии и диссонанса.

Требования, предъявляемые к практической части.

Практические задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с темой задания, с соблюдением законов композиции и в соответствии с гармоническим сочетанием цветов. В работах должен прослеживаться творческий подход и четкость и аккуратность технического исполнения заданий.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и практического типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-10.	ИДК.С.ПК-10.1. Анализ отечественного и зарубежного опыта	Оценка в рамках текущего контроля: результатов ответов на теоретические вопросы и выполнения практических заданий.	Раздел I. Передача пространства цветом. Раздел II. Символика цвета. Не удовлетворительно 0-40 – Студент плохо ориентируется в теоретическом материале и не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы. – Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. – Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <p>Удовлетворительно 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). - Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Хорошо 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям. - Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Отлично 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета. Ответил на все дополнительные вопросы. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно. - Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном,

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <p>– Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел I. Передача пространства цветом.</p> <p>Тема 1.1. Структура дисциплины, основные требования.</p> <p>Тема 1.2. Ахроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.3. Контраст ахроматических цветов.</p> <p>Тема 1.4. Контраст формы и цвета.</p> <p>Тема 1.5. Хроматические гармонии.</p> <p>Тема 1.6. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.</p> <p>Тема 1.7. Классификация цветовых гармоний по Брюкке и Теплому.</p> <p>Тема 1.8. Цветовые гармонии по В. Кандинскому.</p> <p>Тема 1.9. Цвет с позиции четырех времен года.</p> <p>Тема 1.10. Передача пространства.</p> <p>Материальность.</p> <p>Оптическая иллюзия.</p>	ПК-10./ ИДК.С.ПК-10.1.	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различные виды контрастов; - различные виды гармонии; - средства выражения художественного образа; - свойства и символику цвета. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки и средства гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - использовать различные виды контрастов; - выстраивать различные виды гармонии; - применять свойства и символику цвета. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и средствами гармонизации произведений церковно-исторической живописи; - различными видами контрастов; - различными видами гармоний; средствами выражения художественного образа; - свойствами и символикой цвета. 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная, лекция-беседа.</p> <p>Практическое занятие: Учебное задание.</p>	<p>Ответы на теоретические вопросы, практические задания.</p>	<p>Пороговый 0-40</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент плохо ориентируется в теоретическом материале и не ответил на вопросы билета и дополнительные вопросы. - Практические задания не выполнены или выполнены не в полном объеме. - Практические задания не соответствуют предъявленным требованиям. - Низкий уровень выполнения работ: грубое нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, отсутствие хроматических гармоний, искажение цвета, контрастного сопоставления. <p>Стандартный 41-70</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета с неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания

<p>Раздел II. Символика цвета. Тема 2.1. Символическая роль цвета. Тема 2.2. Цвет и форма в живописи. Тема 2.3. Типы колорита и их характеристики.</p>					<p>выполнены в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям, но присутствуют замечания по аккуратности (исполнительскому мастерству). - Слабое художественное качество работ: нарушение светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, не точные хроматические гармонии, нарушение цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Слабый уровень владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Продвинутый 71-85</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета. Ответил на большинство дополнительных вопросов. - Практические задания выполнены в полном объёме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям. - Соблюдены светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии,
--	--	--	--	--	---

					<p>цветовой композиции и контрастного сопоставления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями. <p>Высокий 86-100</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент ответил на вопросы билета. Ответил на все дополнительные вопросы. - Практические задания выполнены в полном объеме. - Практические задания соответствуют предъявленным требованиям и выполнены аккуратно. - Качество, тонкость и четкость в соблюдении светлотно-тонального состояния, пропорционального отношения площадей, занимаемых каждым тоном, хроматической гармонии, цветовой композиции и контрастного сопоставления. - Студент владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
--	--	--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовой вариант практических заданий

Примерный перечень вопросов зачету с оценкой:

1. Цветоведение как наука.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).
4. Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).
5. Цветовая гармония.
6. Основные типы колорита, их место в культуре и искусстве.
7. Цвет с позиции четырех времен года.
8. Ахроматические гармонии (диапазоны).
9. Контраст ахроматических цветов.
10. Контраст формы и цвета.
11. Хроматические гармонии.
12. Симультаный контраст.
13. Основные и дополнительные цвета.
14. Монохромия и полихромия
15. Гармония родственно-контрастных цветов.
16. Символическая роль цвета.
17. Цвет и форма в живописи.
18. Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.
19. Характеристики основных типов колорита.
20. Понятия гармонии и диссонанса.

5.3. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы	Ответы
1. Какие вопросы исследует цветоведение, как наука?	А) физику природы цвета; Б) особенности анатомического строения человека; В) способы работы с цветовыми контрастами.
2. С какими учебными дисциплинами наиболее связан предмет «Цветоведение и колористика»?	А) «Академическая живопись» ; Б) «Академический рисунок» ; В) «Декоративная живопись».
3. Определите диапазоны ахроматических гармоний.	А) оттенки от чёрного до светлого серого; Б) оттенки от чёрного до белого; В) колористические растяжки по яркости.
4. Назовите триаду основных хроматических цветов.	А) красный, белый, чёрный; Б) красный, синий, жёлтый; В) белый, серый, чёрный.
5. Дайте определения хроматическим цветам.	А) цвета имеющие ярко выраженную характеристику цвета; Б) цвета отличающиеся по тональному контрасту; В) цвета определяющие тёплую или холодную гаммы.
6. Подчеркните свойства хроматического цвета.	А) яркость; Б) тональность; В) светлота; Г) насыщенность.
7. Определите и подчеркните средства гармонизации хроматических цветов	А) тождество; Б) контраст; В) светлота; Г) тональность.
8. Перечислите основные типы колорита.	А) насыщенный, классический, разбелённый, ломанный, зачернённый; Б) контрастный, светлый, тёмный, приглушённый, уравновешенный; В) тёплый, холодный, свежий, погружённый, унылый сдержанный.
9. Охарактеризуйте цветами четыре времени года.	А) весна – бирюзовый , лето – зелёный, осень – оранжевый, зима – синий; Б) весна – голубой, лето – жёлтый, осень – коричневый, зима – чёрный; В) весна – зелёный, лето – красный, осень – жёлтый, зима – белый.
10. Выберите определение, как Вы понимаете термин	А) Колорит, это единство сочетания цветов, составляющих гармоничное сочетание, с заложенным в

колорит.	<p>них предполагаемым эмоциональным, чувственным, смысловым откликом зрителя, способствующее раскрытию замысла произведения;</p> <p>Б) колорит, это единство сочетания цветов по принципу тёпло-холодности;</p> <p>В) колорит, это краски на палитре, подобранные следуя замыслу картины художника.</p>
11. Выберите определение, характеризующее контраст формы и цвета.	<p>А) Контраст формы и цвета определяется соотношением массы и силы цвета формы в соотношении с фоном до тех пор пока форма сохраняет свои границы и характеристики;</p> <p>Б) достижение контраста максимальным усилением качеств цветовых характеристик влияющее на восприятие размера формы;</p> <p>В) контраст формы и цвета зависит от равновесия размера силуэта и фона.</p>
12. Выберите определение, характеризующее симультанный контраст.	<p>А) симультанный контраст, это «эхо» цветового восприятия формы, отражённое нейронами головного мозга на сетчатку глаза, естественная физиологическая потребность достичь равновесия;</p> <p>Б) симультанный контраст основан на особенностях цветового восприятия цвета клетками сетчатки глаза (колбочками и палочками), сигналами поступающими по зрительному нерву в головной мозг и срабатывает по принципу контраста дополнительных цветов;</p> <p>В) симультанный контраст, это особенность восприятия света клетками головного мозга и основан на принципе контраста светлого и тёмного.</p>
13. Что определяет основные и дополнительные цвета?	<p>А) Качества основных хроматических цветов (жёлтого, красного, синего) исходные, базовые, неизменные, дополнительные цвета состояются из двух основных, определяются по принципу дополнения, уравновешивания и находятся напротив друг друга в цветовом круге;</p> <p>Б) основные цвета – это базовые (семь цветов спектра), а дополнительные, получаются при смешении двух базовых и не находятся в спектре;</p> <p>В) основные цвета – белый, чёрный, жёлтый, красный, синий, а дополнительные – это те, которые получаются путём смешения трёх хроматических (жёлтого, красного, синего) и двух ахроматических (белого, чёрного).</p>
14. Что определяет монохромия и полихромия?	<p>А) Монохромия, это преобладание в картине акцента одного яркого цвета, а полихромная гамма решена в сближенной тональности;</p> <p>Б) монохромия, это преобладание в колорите цветов близких по цветовому тону, а полихромия это преобладание в гамме того или иного цвета;</p> <p>В) монохромия, это сочетание родственных цветов, а полихромия это колорит построенный на основных цветах.</p>
15. Как определяется гармония родственно-контрастных цветов?	<p>А) гармония родственно-контрастных цветов это цвет дающий значительное сочетание родственных оттенков, расположенных в смежных частях половины цветового круга;</p> <p>Б) гармония родственных цветов основывается на наличие в них качества главного основного цвета;</p> <p>В) родственные контрасты, это цвета создающие гармонию по принципу дополнительного контраста.</p>
16. В чём выражается символическая роль цвета?	<p>А) Символическая роль цвета связана с определениями, основанными на зрительном восприятии и</p>

	<p>придания характеристик цвету в зависимости от образа жизни и различных культурных традиций;</p> <p>Б) символическая роль цвета выражается в следовании канонам отражённым в искусстве;</p> <p>В) символическая роль цвета отражать в художественных образах смыслы, заложенные в образном восприятии живописца.</p>
17. Как взаимодействуют цвет и форма в живописи?	<p>А) Ахроматической гамме в живописи отдаётся предпочтение, когда внимание необходимо сосредоточить на форме;</p> <p>Б) яркие и светлые цвета расширяют и зрительно увеличивают форму, а приглушённые и тёмные напротив оптически сжимают;</p> <p>В) цветовые гармонии в живописи влияют на выразительность форм.</p>
18. Дайте характеристика хроматических гармоний из предложенных.	<p>А) хроматических гармоний строятся с использованием нюанса, как средства гармонизации;</p> <p>Б) хроматических гармоний – это связи цветов в цветовом круге построенные по принципу треугольников равносторонних или равнобедренных, квадратов и прямоугольников;</p> <p>В) хроматических гармоний строятся по принципу тонального уравнивания основных цветов.</p>
19. Укажите характеристики основных типов колорита.	<p>А) классический (гармонизированный), насыщенный (яркий), разбелённый (высвеченный) ломанный (серый), зачернённый (тёмный);</p> <p>Б) тёплый (красный), холодный (зелёный), гармонизированный (коричневый);</p> <p>В) радостный (яркий), звонкий (светлый), унылый (серый), приглушённый (чёрный).</p>
20. Как определяется понятие гармонии и диссонанса?	<p>А) гармония – это стремление чистых цветов окрашивать другие в свой дополнительный, не достижение эффекта вызывает диссонанс;</p> <p>Б) неоднозначность представлений о гармонии и дисгармонии основано на субъективных цветовых предпочтениях;</p> <p>В) гармония – это равновесие, в цветовом круге связи цветов построенные по принципу треугольников равносторонних или равнобедренных, квадратов и прямоугольников, нарушение данного принципа построения цветовых гармоний вызывает диссонанс.</p>

5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
Ответ	А	А,В	Б	Б	А	А	А	А	В	А	А	Б	А	Б	А	А	Б	Б	А	В