

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала,  
протокол № 1  
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ХИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ И.М. Семенов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ**

Холуй  
2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

**Организация-разработчик:** Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

**Разработчик:** Е.П.Носова преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

**Согласовано**

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства и народного искусства

с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

#### 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- подготавливать и обрабатывать кисти для работы темперными красками;
- пользоваться материалами, необходимыми для лаковой миниатюрной живописи Холуя;
- приготавливать эмульсию и темперные краски;

- применять теоретические знания в практической работе;
- применять на уроках исполнительского мастерства, композиции, знания, полученные на занятиях материаловедения в лаковой миниатюрной живописи.

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- материалы, необходимые для художника миниатюрной живописи;
- вставку, хранение и приемы работы темперными красками;
- современные виды красок;
- металлы, используемые в лаковой миниатюре Холуя;
- вставку металлов.

**Навыки:**

- овладения материалами, которые необходимы в лаковой миниатюры Холуя;
- материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства, в частности лаковой миниатюры Холуя на изделиях папье-маше.
- применения знаний, полученных на дисциплине «Материаловедение в лаковой миниатюре» при исполнении работ лаковой миниатюры Холуя.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 600 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов, самостоятельной работы обучающегося

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
ОК-4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессионального и личностного развития;
ОК-5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
ОК-7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий;
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
ПК-2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
ПК-2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
ПК-2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК-2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;
ПК-2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;
ПК-2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
ПК-2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

#### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2 1. – 2.7	Раздел 1. Материаловедение лаковой миниатюрной	32	16	16	14	4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Технология ЛМЖ	32	18	32		4	
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. . Исполнительское мастерство	600 170	600	600		144	104 144
	<b>Всего:</b>	<b>670</b>	<b>468</b>	<b>468</b>	<b>14</b>	<b>152</b>	

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

### МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	18	4
<b>РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ</b>		<i>16</i>	
<b>Тема 1. Материалы, используемые в лаковой миниатюрной живописи.</b>	Вводная лекция. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи». Основные понятия дисциплины. Связь предмета «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи» с другими предметами учебного плана: «Исполнительское мастерство», «Технология лаковой миниатюрной живописи». . Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении учебных заданий. Применяемая бумага (альбом), калька и их виды. Карандаши, применяемые в лаковой миниатюрной живописи Холуя. Объяснение твердости и мягкости карандашей по нумерации. Грамотная заточка карандашей для работы. Нумерация кистей, используемых в лаковой миниатюрной живописи, их разновидность (белка и колонок). Подготовка и обработка кистей. Уход и хранение. Материалы показываются наглядно. <b>Ключевые слова:</b> кисти: белка, колонок. <b>Цели данной темы</b> – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий о материалах, используемых художниками лаковой миниатюры. Дать понятие о правильности подготовки материалов к учебным занятиям.	<i>4</i>	<i>1</i>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2. Инструменты, используемые в лаковой миниатюрной</b>	<b>Содержание</b>		
	Применение и назначение палитры, используемые материалы для палитры. Графья (цировка) – применение и назначение, из каких подручных материалов можно изготовить. Подставок (подручник, лавочка). Размеры и изготовление его. Использование рейсфедера в лаковой миниатюрной живописи. Заполнение рейсфедера краской или металлом и проведение им	<i>6</i>	<i>2</i>



<b>живописи.</b>	<p>филенок на работах. Плита и курант – назначение и использование. Притирание плиты с курантом металлическим порошком. Использование и изготовление мастихина. Все инструменты показывают наглядно и многие изготавливаются на занятии.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> графья, зубок, подставок, рейсфедер, филёнка, плита, курант, мастихин</p> <p><b>Цели данной темы</b> – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий об инструментах и их подготовке к работе. Научить обучающихся подготавливать инструменты, которые являются основными в работе темперными красками в лаковой миниатюрной живописи.</p>				
	Теоретические занятия				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Тема 3. Темперные краски. Современные виды красок. Металл.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>			
	<p>Темперные краски. Современные виды красок. Чашечки под темперные краски и футляр для них. Приготовление яичной (желтковой) эмульсии и уксусной водички. Вставка традиционных порошковых темперных красок. Уход за вставленными темперными красками. Металлы, используемые в лаковой миниатюрной живописи (сусальное золото и порошок алюминия). Приготовление клея из гуммиарабика. Вставка сусального золота и порошка алюминия.</p> <p><b>Ключевые слова:</b> яичная эмульсия, вставка, гуммиарабик, сусальное золото, алюминиевый порошок.</p> <p><b>Цели данной темы</b> – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий о темперных красках, их подготовке к работе. Научить обучающихся работе с темперными красками и подготовке металла к росписи.</p>				
	Теоретические занятия				
	Практические занятия				
	Контрольные работы				
	Самостоятельная работа обучающихся			6	
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>					
<b>Всего</b>		18			
<b>Раздел 2. Технология лаковой миниатюрной живописи»</b>		<b>32</b>			
<b>Тема 1 Художественны</b>	<b>Содержание</b>				
	Вводная лекция. Ознакомление с предметом. Народные промыслы, как вид декоративного	<b>12</b>	<b>1</b>		

<b>е лаки, как вид декоративного искусства</b>	искусства. Художественные лаки, как вид декоративного искусства. Русские художественные лаки. Центры лаковой миниатюрной живописи. Отличительные черты и особенности модуля. Основные требования, предъявляемые к технологии лаковой миниатюрной живописи. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места. <b>Цели данной темы</b> – знакомство с историей появления художественных лаков. Развитие русских лаков и их центров, как вида декоративного искусства.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2 Последовательность процесса росписи и приемов миниатюрной темперной живописи.</b>	Орнамент в лаковой миниатюре Холуя. Техника выполнения орнамента. Писание земли и горок. Писание воздуха и облаков. Писание воды. Писание архитектуры. Писание деревьев. Писание животных и птиц. Писание драпировок. Писание парчи. Писание кольчуг. Писание головы и фигуры человека. Специальные термины. <b>Цели данной темы</b> – овладение последовательностью росписи в технике лаковой миниатюры Холуя. Применение теоретических знаний на практике.	<b>14</b>	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3 Процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Используемые сырье и материалы</b>	Сырьё и материалы для изготовления изделий из папье-маше. Раскрой картона. Прессование. Приготовления клейстера для склеивания заготовок. Просушка. Пропитка. Столярная обработка и изготовления папье-маше. Грунтовка, шпатлёвка и шлифовка изделий. Состав грунта и шпатлёвки. Лакировка и окраска изделий из папье-маше. Покрытие живописи бесцветным лаком. Полировка изделий. Упаковка готовой продукции. <b>Цели данной темы</b> – знакомство с процессом и последовательностью изготовления изделий папье-маше.	<b>6</b>	<b>2</b>
	Теоретические занятия		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся		
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
<b>Всего:</b>		<b>32</b>	
	<b>РАЗДЕЛ 3 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ</b>		
	<b>2 курс (3 семестр)</b>		
<b>Раздел 1. Элементарные приёмы технологии исполнительского мастерства в технике графического рисунка и кистевой рисунок тушью.</b>	Понятие графического рисунка как профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Орнамент и его виды: растительный, геометрический, смешанный. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Правила пользование калькой, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графьи.	<b>80</b>	
<b>Тема 1.1. Орнаменты в технике графического и кистевого рисунка</b>	<p><b>Задание №1</b>(Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Выполнить от руки прямые, ломанные, зигзагообразные линии, разные по толщине. - выполнение линий в технике графического рисунка. Инструменты и оборудование: карандаши НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание № 2</b> (Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Выполнение геометрического орнамента (меандр): - выполнение геометрического орнамента в технике графического рисунка. Инструменты и оборудование: карандаши НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание № 3</b> (Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Копирование геометрического орнамента, построенный на сочетании прямых и кривых линий, образца «Звездочка», состоящего из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий разной силы (живая и не живая линия)</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>4</b></p> <p><b>8</b></p>	

	<p>- выполнение графического рисунка с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание №4</b> (размер 20x8, оформляется в рамке) Копирование образца орнаментальной полосы, состоящей из горизонтальных, наклонных и спиралевидных: - выполнение графического рисунка с применением живой линии; - выполнение работы тушью (акварелью) с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, краски, банка для воды.</p> <p><b>Задание №5</b> (размер 20x8, оформляется в рамке) Копирование образца растительного орнамента. - выполнение графического рисунка с применением живой линии; - выполнение работы тушью (акварелью) с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, краски, банка для воды.</p>	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p>Правила техники безопасности. Рабочее место художника. Темперажные краски и работа ими. Яичная эмульсия. Особенности пемзования. Правила нанесения грунта, роскрыши. Цвет в живописи лаковой миниатюре Холуя. Основные приёмы и техника выполнения лаковой миниатюрной живописи Холуя.</p> <p><b>Задание №1</b> (чёрный картон, размер 16x8) Выполнение «Растяжки» темперными красками: - от жёлтого к красному; - от жёлтого к зелёному; - от красного к тёмно-красному; - наложения белого цвета в 3 слоя, каждый более меньшего размера и каждый слой отчётливо</p>	16	

	<p>можно проследить. Инструменты и оборудование: палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья.</p> <p><b>Задание №2</b> (чёрный картон размер 10x10) Выполнение «Розетки» темперными красками с детальной проработкой. - выполнение «Розетки» в технике графического рисунка; - выполнение «Розетки» темперными красками.</p> <p><b>Задание №3</b> (чёрный картон размер 15x10) Выполнение и изучение пробелов - выполнение «Цветка» в технике графического рисунка; - выполнение «Цветка» тушью или акварельной краской с нанесением пробелов (чёрная красная); - выполнения «Цветка» темперными красками с нанесением пробелов. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.3. Приёмы работы металлом. Выполнение орнамента металлом</b>	<p>Вставка металла и их особенности (золота, алюминия). Гуммиарабик клеевая основа для вставки металла. Основные приёмы работы металлом. Правила последовательности разметки и копирования орнамента.</p> <p><b>Задание №1</b> (чёрный картон, размер 12x12) Выполнение копии с образца орнаментальной розетки. - выполнение орнаментальной розетки в технике графического рисунка; - выполнение орнаментальной розетки металлом. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<b>2 курс (4 семестр)</b>			
<b>Раздел 2 Изучение деталей пейзажа, птиц, животных в стиле лаковой миниатюре Холуя.</b>	<b>Пейзаж как неотъемлемая часть в лаковой миниатюрной живописи Холуя. Правила написание пейзажа его взаимосвязь в целом с животными и птицами. Показать характерные черты пейзажа в стиле лаковой миниатюры Холуя с присущими ей декоративностью, тонкой прорисовкой и условностью форм.</b>	<b>136</b>	
<b>Тема 2.1. Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи</b>	<p>Линейное выполнение рисунка, выявление формы птицы: анатомию головы, туловища, характерное строение крыла и живота. Колористическое решение характерное для данного вида птицы. Орнаментальные формы птицы, которые передают выразительность строение крыла, тела, общего вида птицы. Перенос рисунка с помощью кальки. Нанесение грунта, роскрыши. Нанесение прописи, полутонов, работа пробелами, металлом.</p> <p><b>Задание №1 (размер 16x12)</b>          Выполнение копии птицы с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи:          - выполнение копии птицы в технике графического рисунка с применением живой линией;          -выполнение копии птицы темперными красками.          Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>10</b>	
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.2. Изображение облаков в стиле лаковой миниатюре Холуя</b>	<p>Три вида облака в стиле лаковой миниатюре Холуя          - одноцветно выполняется фон, по фону легко и прозрачно выполняется роскрышь;          - одновременно выплавка фона и многоцветная выплавка облаков;          - одновременно выплавка фона и облаков. Передача объёма. Выполнение графического рисунка, чёткой живой линией. В рисунке несколько выделяются основные элементы.</p> <p><b>Задание №1 (размер 15x9)</b>          Выполнение копии не сложного облака с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи:</p>		

	<p>- выполнение облака в технике графический рисунок; - написание облака темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание №2</b> (размер 15x9) Выполнение копии сложного облака с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение облака в технике графический рисунок; - написание облака темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	8	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p>В лаковой миниатюре Холуя применяются горки новгородского и строгановского письма. Особенности выполнения горок, воды. Изучение строение горок, состоящих из лещадок, характер воды в лаковой миниатюре Холуя. Пропорции. Колористическое решение. Перевод рисунка с помощью кальки. Роскрышь, работа полутонном, пробелами и обобщение работы.</p> <p><b>Задание №1</b> (размер 13x10) Выполнение горок и воды с образца холуйском лаковой миниатюрной живописи -выполнение горки и воды в технике графического рисунка; - выполнение горок и воды в технике чёрно-красного кистевого рисунка-«прорись»; - написание копии с образца темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	24	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Изображение архитектуры в</b></p>	<p>В лаковой миниатюре Холуя встречаются 2 вида архитектуры: новгородская и строгановская. Изучение изображение архитектуры в лаковой миниатюре Холуя. Приёмы росписи архитектуры. Роскрышь, пропись световая отделка, в отделке архитектуры применяется металл.</p>		

<p><b>стиле лаковой миниатюры Холуя</b></p>	<p>Практические работы:  <b>Задание №1</b> (размер 12x8)  Выполнение копии архитектуры с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи  - выполнение архитектуры в технике графического рисунка;  - выполнение архитектуры темперными красками;  Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<p><b>12</b></p>	
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
<p><b>Тема 2.5 Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи</b></p>	<p>Выполнение деревьев с образцов лаковой миниатюры Холуя. Деревья выполняются с учётом особенностей вида дерева и строения ствола. При разработке кроны внимание уделяется форме листьев, характерной для определённого вида дерева.</p> <p>Практические работы:  <b>Задание №1</b> (размер 14x12)  Выполнение копии берёзы (рябины) с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи  - выполнение графического рисунка берёзы (рябины);  - выполнение силуэта берёзы (рябины) тушью (чёрной);  - выполнение берёзы (рябины) темперными красками.</p> <p><b>Задание №2</b> (размер 14x12)  Выполнение хвойного дерева (ель, сосна) с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи  - выполнение графического рисунка ели (сосны);  - выполнение заливки тушью(чёрной) ели (сосны);  - выполнение ели (сосны) темперными красками.</p> <p><b>Задание №3</b> (размер 14x12)  Выполнение копии дуба с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи:  - выполнение графического рисунка дуба;  - выполнение заливки силуэта дуба тушью (чёрной);  - выполнение дуба темперными красками.</p>	<p><b>18</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>18</b></p>	



	Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 2.6 Изображение лошади (с детальной проработкой элементов) в стиле лаковой миниатюры Холуя</b>	<p>Копирование фигуры лошади с образцов лаковой миниатюры Холуя. Особенности её выполнения. Анатомическое строение лошади. Анализ колористического решения.</p> <p>Практические работы <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение копии хвоста лошади с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение хвоста лошади в технике графического рисунка; - выполнение хвоста лошади темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание №2</b> (размер 12x8) Выполнение копии лошади с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение лошади в технике графического рисунка; -написание лошади темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>10</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 3 Изучение драпировок и техники исполнения</b>	Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта. Исполнение драпировок в технике лаковой миниатюры Холуя и в иконописном стиле. Виды драпировок. Структура складок. Изображение драпировок и детальная их проработка. Нанесение пробелов, полутень, пропись.		

<p><b>Тема 3.1</b> <b>Выполнение драпировок</b></p>	<p>Драпировки в лаковой миниатюре Холуя выявляют анатомию и пластику тела человека, подчёркивают его динамику (движение). Передача фактуры ткани.</p> <p>Практические работы: <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение копии драпировки, покрывающей плечо и предплечье человека с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: -выполнение драпировки в технике графического рисунка; - выполнение драпировки в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение драпировки темперными красками.</p> <p><b>Задание №2</b> (размер 12x8) Выполнение копии фигуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение драпировки фигуры в технике графического рисунка; - выполнение драпировки фигуры в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение темперными красками драпировки фигуры человека.</p> <p><b>Задание №4</b> (размер 12x8) Выполнение иконописной фигуры: - выполнение иконописной фигуры в технике графического рисунка; - выполнение иконописной фигуры в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение иконописной фигуры темперными красками, Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<p><b>12</b></p> <p><b>16</b></p> <p><b>18</b></p>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюре Холуя</b></p>	<p>Принципы и приёмы в написание и разделки кольчуги. Строение кольчуги, передача фактуры. Работа цветом пол металлу.</p> <p>Практическая работа: <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение копии кольчуги в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение графического рисунка кольчуги; - выполнение кольчуги темперными красками и металлом.</p>	<p><b>8</b></p>	

	Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.3 Изображение парчи в холуйском стиле лаковой миниатюре</b>	Выполнение росписи драпировок «под парчу», пробела не наносятся. Передать фактуры ткани «под парчу». Разделка драпировок «под парчу» применяется богатый и плотный орнамент. Цветовые элементы разделок заполняются плотно, цвета разнообразные.	<b>10</b>	
	Практическая работа: <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение копии парчи в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: -выполнение парчи в технике графического рисунка; - выполнение парчи темперными красками и металлом. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>3 курс (5 семестр)</b>			
<b>Раздел 4 Изображение приёмов и техники выполнения фигуры человека</b>	Фигура человека как неотъемлемая часть композиций лаковой миниатюры Холуя. Выполнение частей тела человека (руки, ноги ). Пропорции их соотношения с общей фигурой. Особенности их соответствия. Приёмы написания.	<b>100</b>	
<b>Тема 4.1 Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги</b>	Рисунок стопы и кисти с образцов лаковой миниатюры Холуя. Работа плавями.		
	Практические работы: <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги: - выполнение кисти руки и стопы ноги в технике графического рисунка; - написание кисти руки и стопы ноги темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.	<b>14</b>	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.2</b> <b>Выполнение</b> <b>лиц и ликов</b>	Писание лиц, открытых частей тела человека в миниатюре Холуя основано на традициях иконописи. Анатомическое строение головы, кисти рук, стопы ног. Подчёркивается пластика и движение. Учитывается характер человека, правильность частей лица (типаж или образ, различие пола, возраст).	<b>86</b>	
	<p>Практические работы:</p> <p><b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение иконописного мужского лика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения мужского иконописного лика в технике графического рисунка;</li> <li>- выполнение мужского иконописного лика темперными красками;</li> </ul> <p>Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>18</b>	
	<p><b>Задание №2</b> (размер 12x8) Выполнение женского иконописного лика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение женского иконописного лика в технике графический рисунок;</li> <li>- выполнение женского иконописного лика темперными красками;</li> </ul> <p>Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>16</b>	
	<p><b>Задание №3</b> (размер 12x8) Писание копии трёх средних лиц в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение трёх лиц (мужское, женское, старца) в технике графического рисунка;</li> <li>- выполнение темперными красками трёх лиц (мужское, женское, старца).</li> </ul> <p>Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>18</b>	
<p><b>Задание №4</b> (размер 12x8) Писание маленьких лиц в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение шести маленьких лиц в технике графического рисунка;</li> <li>- выполнение темперными красками шести маленьких лиц.</li> </ul>	<b>16</b>		

	Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 4.3 Изображение фигуры человека в одежде</b>	Выполнение фигуры человека с образца лаковой миниатюры Холуя темперными красками. Детальная проработка лица, рук, ног и драпировок.		
	Практические работы <b>Задание №1</b> (размер 12x8) Выполнение фигуры человека с детальной проработкой всех частей тела и драпировок с образцов лаковой миниатюры Холуя; - выполнение фигуры человека в технике графического рисунка - выполнение темперными красками фигуры человека с образцов лаковой миниатюры Холуя, с детальной проработкой. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.	<b>18</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 5 Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя</b>	Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону.	<b>60</b>	
<b>Тема 5.1 Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж и</b>	Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону.		
	Практические работы <b>Задание №1</b> (брошь из папье-маше)	<b>14</b>	

<b>фигуру человека)</b>	<p>Выполнение копий броши с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи - Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p><b>Задание №1</b> (шкатулка из папье-маше) Выполнение копий с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи - Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>46</b>	
<b>3 курс (6 семестр)</b>			
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя</b>	<p>Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону.</p>	<b>160</b>	
<b>Тема 5.2 Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека)</b>	<p>Практические работы <b>Задание №2</b> (шкатулка из папье-маше) Копирование двух-трёх фигурной композиции темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. Детальная проработка всей работы, оформлением орнаментом. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p>	<b>35</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

<b>Тема 5.3</b> <b>Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности</b>	Практические работы <b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше) Выполнение копии темперными красками многофигурной композиции с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик.	<b>45</b>	
	<b>Задание №2</b> (изделие из папье-маше) Выполнение копии темперными красками многофигурной композиции с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик.	<b>40</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 5.4</b> <b>Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холуя</b>	Практические работы <b>Задание №1</b> (панно из папье-маше) Выполнение панно темперными красками панно с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик.	<b>40</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			
Практика для получения первичных профессиональных навыков			
Учебная практика (изучение памятников искусств в др. городах)			
Производственная практика (по профилю специальности)			
Производственная практика (преддипломная)			
<b>Всего:</b>		<b>600</b>	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:			

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**3.1.** Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный кабинет № 19, 29 художественные мастерские по лаковой миниатюрной живописи для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

##### **Основные источники:**

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Бесшапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

### *Интернет-ресурсы*

1. <https://yandex.ru/images/search?text=каталог%20лаковая%20миниатюра&stype=image&lr>
2. <https://www.pinterest.ru>

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «Исполнительское мастерство» (лаковая миниатюрная живопись)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение</li></ul>

	<p>аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>

<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять</li> </ul>

	технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.