

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала,
протокол № 1
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ХИЛМЖ ВШНИ
_____ И.М. Семенов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

Семенова Елена Игоревна, преподаватель истории искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОП.05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины сформировать у выпускника опыт визуальной коммуникации с произведениями искусства как необходимое условие его профессионального становления и развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные средства художественной выразительности в искусстве (форма, цвет, композиция и др.);
- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК-1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 68 часов (62 часа – лекционные, 6 часов – практическая занятия); промежуточная аттестация – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Теоретические занятия	62
практические занятия	6
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация (всего)	4
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Искусство в системе культуры. Введение историю искусства	2	1
Тема 1.1. <i>Искусство и художественная культура</i>	<p>Ключевая проблема: какое место искусство занимает в жизни человека?</p> <p>Константы искусства: статус произведения искусства, статус художника, статус заказчика произведения искусства, искусство как самосознание культуры, искусство как выражение эпохи, жест художника как произведение искусства.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: статус произведения искусства («Дельфийский возничий», К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», М. Дюшан «Вешалка для шляп»); статус художника (Эксекий «Дионис в ладье», С. Боттичелли «Поклонение волхвов», В. ван Гог «Звездная ночь»), статус заказчика произведения искусства (Л. Гиберти «Райские врата Флорентийского баптистерия»), искусство как самосознание эпохи (В.И. Суриков «Боярыня Морозова»), искусство как выражение эпохи (Ф. Решетников «Великая клятва», О.Д. Яновская (Ряжская) «Мастера тортов», Я.К. Вагнер «Кубок «Спортивный»»). Жест художника как произведение искусства (М. Дюшан «Велосипедное колесо»)</p> <p>Средства художественной выразительности в искусстве: цвет, линия, ритм, пятно, цветовой и световой контраст, композиция, масштаб, тектоника, пропорции, объем, симметрия, силуэт, фактура, ракурс, монтаж.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 2.	Искусство Древнейшего и Древнего мира	8	
Тема 2.1. <i>Первобытность</i>	<p>Ключевая проблема: для чего первобытному человеку понадобилось создавать искусство?</p> <p>Константы искусства: синкретизм, мифологическое мышление, ритуал как «реализация» мифа, анимизм, тотемизм, образ мирового древа как трехчастной модели мироздания, фиксация и передача опыта в условиях отсутствия письменности, создание общности между членами общины, искусство как способ познания мира.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: синкретизм (палеолитические Венеры, музыкальные кости мамонта с Мезинской стоянки), миф и ритуал (росписи пещеры Шове, Каповой Пещеры), тотемизм (фигурки животных из стоянки Фогельхерд), анимизм (петроглифы Онежского озера и Беломорья), образ мирового древа (Большой шигирский идол),</p>	2	1

	<p>фиксация и передача опыта в условиях отсутствия письменности (пещера Альтамира, Ляско), создание общности между членами общины (петроглифы Канозера), Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>форма</i>. Палеолитические «Венеры», рельефы пещеры Лоссель, Кап-Блан, Ла-Шер-а-Кальвин. - <i>цвет, линия, контур</i>: «Стадо бизонов» пещеры Альтамира, «Зал быков» в пещере Ласко, росписи пещеры Фон де Гом, Шульган-Таш на Урале. - <i>композиция</i>. Схватка носорогов в пещере Шове и конфронтация мамонтов в пещере Руфиньяк. - <i>условность изображения</i> (меандры, Капова пещера)</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.2. Древний Египет и Месопотамия</p>	<p>Древний Египет Ключевая проблема: как достичь бессмертия? Константы искусства: земледельческая цивилизация; письменность; утверждение религиозных и мифологических убеждений египтян: представления о божественном порядке, власти фараонов как посредников между мирами, вера в бессмертие и вечную жизнь; канон; «амарнское искусство». Произведения, воплощающие константы: письменность (Розеттский камень); утверждение религиозных и мифологических убеждений египтян: представления о божественном порядке, власти фараонов как посредников между мирами, вера в бессмертие и вечную жизнь (ансамбль пирамид в Гизе, Карнакский и Луксорский храмы); процедура психостасии – взвешивание души канон (палетка Нармера); «амарнское искусство» (бюст царицы Нефертити, росписи с семьей Эхнатона). Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>форма</i>. Ансамбль ступенчатой пирамиды Джосера, ансамбль пирамид в Гизе (пирамиды Хафра, Менкаура, Хуфу) - <i>художественный образ</i>. Большой Сфинкс; фараоны, египетский скульптурный портрет. - <i>ритм</i>. Виды древнеегипетского орнамента: ковровый, чешуйчатый, шахматный, сетчатый, линейный, стилизованный. Росписи гробниц. - <i>фактура и текстура</i>. Стекло, керамика, мебель, художественный металл. - <i>символика</i>. Анкх, уреус, скарабей, изображение богов и богинь, барка, животные, цвета, геометрические узоры - от стел и рельефов до украшений и предметов быта Древняя Месопотамия Ключевая проблема: в чем заключается ценность и смысл жизни в ситуации предначертанной</p>	2	1

	<p>судьбы индивида?</p> <p>Константы искусства: сверхчеловеческий характер искусства, связь художественного и культового начал, монументальность, бессмертие как прерогатива богов</p> <p>Произведения, воплощающие константы: сверхчеловеческий характер искусства (Победная стела Нарамсина из Суз), связь художественного и культового начал (фриз храма из Эль-Обейда, Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине, Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине), монументальность (Зиккурат в Уре, Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине), бессмертие как прерогатива богов («Эпос о Гильгамеше, или О все видавшем»)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма.</i> Зиккураты. - <i>композиция.</i> Стела Нарамсина и стела коршунов, росписи и рельефы ассирийских дворцов. - <i>художественный образ.</i> Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине, цилиндрические печати - <i>цвет, декоративность.</i> Ворота Иштар. 		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.3. Древняя Греция</p>	<p>Ключевая проблема: как хаос упорядочить гармонией?</p> <p>Константы искусства: стремление к гармонии, красоте и совершенству; космоцентризм; соразмерность, определенность, порядок в пространстве, искусство как воспроизведение действительности через подражание («мимесис»); гармония; соревновательность во всем («агональность»), человек как мера всех вещей.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: стремление к гармонии, красоте и совершенству (ансамбль Парфенона), соразмерность, определенность, порядок в пространстве (Храм Геры I в Посейдонии), космоцентризм (Карта мира по Гесиоду, святилище Аполлона в Дельфах), человек как мера всех вещей (Мастер Ахилла. Амфора из Вульчи), «мимесис» (творчество Апеллеса), агональность (Эксекий. Ахилл и Аякс играют в шашки), гармония (Ника Самофракийская, Поликлет мл. Театр в Эпидавре), человек как мера всех вещей (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Скопас «Битва греков с амазонками», Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом»)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма, орнамент, ритм.</i> Древнегреческая керамика (вазы «геометрического стиля», дипилонские вазы, «ковровый стиль», чернофигурная и краснофигурная вазапись. Клитий, Эксекий, Эфроний. - <i>композиция, форма, пропорции.</i> Типы древнегреческих храмов: «храм в антах», простиль, 	2	1

	<p>амфипротиль, периптер, древнегреческая ордерная система: дорийский и ионический ордер, Афинский акрополь.</p> <p>- <i>художественный образ</i>. Скульптура: от курсов и кор к идеальным образам богов и людей классического периода и скульптурному портрету эллинизма. Мирон, Поликлет, Дорифор, Фидий, Пракситель, Лисипп, Леохар.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.4. Древний Рим. Раннехристианское искусство.</p>	<p>Древний Рим Ключевая проблема: как искусство может выразить власть, величие и вечности государства? Константы искусства: практицизм, архитектурная революция, инженерное мастерство, римский скульптурный портрет – открытие внутреннего мира человека, искусство как выражение политических идей, универсальность культуры Произведения, воплощающие константы: практицизм (Аппиева дорога, Мульвиев мост, Мост Фабриция, акведуки) архитектурная революция (Золотого дома Нерона), инженерное мастерство (Колизей), римский скульптурный портрет – открытие внутреннего мира человека (портрет императора Веспасиана, портрет императора Тита, Сириянка, портрет Марка Аврелия), искусство как выражение политических идей (театр в Оранже, форум Августа, Мавзолей Августа, Алтарь мира, Колизей (амфитеатр Флавиев), арка Тита в Риме, колонна Траяна в Риме. Универсальность культуры (Пантеон). Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>способы воплощения идеи</i>. Конструктивные принципы римской архитектуры; новые типы зданий (базилики, амфитеатры, термы, триумфальные арки); Форум Романум; Аппиева дорога, оборонительные сооружения, акведуки, мосты, клоака Максима, термы, архитектура жилых домов периода римской республики (Помпеи), Триумфальные сооружения: арки, колонны, ростры. Золотой дом императора Нерона. Амфитеатр Флавиев (Колизей) и Пантеон – вершина древнеримской архитектуры. - <i>декоративность, композиция, орнамент</i>. Четыре стиля стенной живописи. Архитектурный декор. Мозаики. - <i>художественный образ</i>. Римский портрет в период империи, фаюмский портрет в Египте.</p> <p>Раннехристианское искусство Ключевая проблема: каким образом происходит согласование «античной» формы и нового содержания, определяемого христианством? Константы искусства: насыщение искусства символами, представление всякого художественного образа как знака, указывающего на горний, отличный от обманчивой</p>	2	1

	<p>реальности, мир высших смыслов.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: насыщение искусства символами, представление всякого художественного образа как знака, указывающего на горний, отличный от обманчивой реальности, мир высших смыслов (росписи катакомб и мозаики, мотив «Добрый пастырь», саркофаг Юния Басса, надгробие женщины из Пальмиры).</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>символика.</i> Катакомбные росписи, знаковые и античные образы - <i>форма.</i> Типы ранних христианских храмов. - <i>мотив.</i> Сбор винограда: мозаики в мавзолее Санта Констанца в Риме; в доме святых Иоанна и Павла; рельеф саркофага церкви Сан Лоренцо Фуори ле Мура. - <i>композиция.</i> 		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 3.	Искусство Византии и Древней Руси	6	
Тема 3.1. Византия	<p>Ключевая проблема: каким образом происходит воплощение в видимых формах невидимой, запредельной истины?</p> <p>Константы искусства: теоцентризм; цезарепапизм, иерархичность устройства мира, иконоборчество и иконопочитание; иконопись и ее каноны; крестово-купольный тип храма и программа его оформления как воплощение идей христианства.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: теоцентризм (Баптистерий православных в Равенне); цезарепапизм (мозаики церкви Сан Витале с изображением императора Юстинина и императрицы Феодоры со свитой), иерархичность устройства мира (Мозаики базилики Сант Аполлинарио Нуово в Равенне), иконоборчество и иконопочитание (Хлудовская Псалтирь); иконопись и ее каноны (Апостол Пётр. Энкаустическая икона из монастыря св. Елены на Синае, икона Христа Вседержителя из монастыря св. Екатерины на Синае, Владимирская Богоматерь, икона Архангел Михаил; Константинополь; XIV в.; Икона Христа Пантократора, Константинополь, 1363); крестово-купольный тип храма и программа его оформления как воплощение идей христианства (фрески церкви Пресвятой Богородицы Перивлептос)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма.</i> Храм св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм. - <i>символика.</i> Система внутреннего оформления крестово-купольного храма. - <i>цвет, условность изображения.</i> Мозаики мавзолея Галлы Плацидии в Равенне - <i>статика монументально-декоративного искусства</i> мозаики церкви Сан Витале в Равенне 	2	1

	<p>- <i>художественный образ</i>. Иконография Христа.</p> <p>- <i>техническое мастерство, фактура и текстура, мотив</i>. Декоративно-прикладное искусство Византии: резьба по кости, художественные ткани, книжная миниатюра, искусство эмали. Орнамент.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 3.2. Древняя Русь: от появления славян до Московской Руси</p>	<p>Искусство Киевской Руси Ключевая проблема: каким образом выражается единство веры, культурного наследия и политической мощи великого князя? Константы искусства: соборность и собирание земель (Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка), иерархия (Мозаики и фрески храма св. Софии Киевской) Произведения, воплощающие константы: Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>художественный образ</i>. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка. - <i>композиция</i>. Мозаики и фрески храма св. Софии Киевской. - <i>ритм</i>. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря (на примере Евхаристии). - <i>способы воплощения идеи произведения</i>. «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный», Успение», «Голова Архангела», «Св. Георгий», Остромирово Евангелие. - <i>декоративность</i>.</p> <p>Искусство Новгорода Ключевая проблема: утверждение идеалов вечевой республики и их воплощение в искусстве. Константы искусства: независимость, коллективность, самоуправление (церковь Спаса на Нередице) Произведения, воплощающие константы: Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>художественный образ</i>. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице. - <i>композиция</i>. Благовещенская церковь (1103 г.), Никольский собор на Дворище (1113 г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119 г.), собор Рождества Богородицы Антониева монастыря, (1117 г.), Церковь Спаса на Нередице (1198 г.). - <i>цвет, символика, идея произведения</i>. Новгородская монументальная живопись и иконопись. «Спас на престоле», «Апостолы Петр и Павел», «Ангел Златые волосы», «Спас Нерукотворный», «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми на полях» и др.</p> <p>Искусство Владимиро-Суздальской Руси</p>	2	1

	<p>Ключевая проблема: как зафиксировать в искусстве богоданность сильной княжеской власти</p> <p>Константы искусства: иерархичность, ансамблевость, высокая духовность (Золотые ворота, Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор)</p> <p>Произведения, воплощающие константы: Церковь Бориса и Глеба в Кидекше</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественный образ, композиция. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152), Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152). Золотые ворота, Успенский собор. Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. - декоративность, стилизация, символика. Скульптурный декор фасадов. Тема Давида-псалмопевца и Рая, триумфальные сюжеты (А. Македонский), прославление княжеской власти. - техническое мастерство художника. Росписи Успенского собора и Дмитриевского собора. Владимиро-Суздальская иконопись. - фактура и текстура, орнамент. Декоративно-прикладное искусство XI-XII вв.: мелкая пластика, шитье, оклады икон, царские врата, литургическая утварь. 		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 3.3. Московская Русь XVI-XVII</p>	<p>Русское искусство в XIV – XVI вв.</p> <p>Ключевая проблема: какими средствами реализуется идея силы и значительности русского централизованного государства?</p> <p>Константы искусства: «Москва – третий Рим», синтез средневековых и ренессансных традиций в зодчестве, канонизация искусства, централизация искусства и культуры,</p> <p>Произведения, воплощающие константы: «Москва – третий Рим», синтез средневековых и ренессансных традиций в зодчестве (Ансамбль Московского Кремля), канонизация искусства, централизация искусства и культуры (Собор Василия Блаженного), идея нравственного очищения (творчество Дионисия и художников его круга)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластический строй. Спасский собор Андроникова монастыря (до 1427 г.), Успенский собор на Городке в Звенигороде (ок. 1400), Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422). способы воплощения идеи произведения, цвет. Иконописные школы на Руси. Росписи Успенского собора во Владимире. Икона «Троица». Фрески Собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Феофан Грек. Андрей Рублев и его школа. Дионисий. - символика. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор в Московском кремле. Аристотель Фиораванти - композиция. Благовещенский и Архангельский соборы. Грановитая палата. Покровский собор 	2	1

	<p>(собор Василия Блаженного). - <i>декоративность, цвет</i>. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. - <i>форма</i>. Искусство книжной миниатюры - <i>стилизация, декоративность, орнамент</i>. Сольвычегодские эмали. Искусство России XVII в. и его переходный характер. Ключевая проблема: каким образом обмирщение культуры проявилось в искусстве? Константы искусства: отход от средневековой простоты и строгости, интерес к светским сюжетам Произведения, воплощающие константы: отход от средневековой простоты и строгости (Новодевичий монастырь, церковь Покрова в Филях, иконопись Строгановской школы), интерес к светским сюжетам (парсуны) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>форма</i>. Памятники шатровой архитектуры (церковь в Медведкове (усадьба кн. Д. Пожарского), «Дивная» церковь в Угличе, Спасская башня Кремля). - <i>декоративность и стилизация</i>. Теремной дворец в Кремле. Церковь Покрова в Филях; церкви в Троице-Лыкове и в Уборах, палаты В. В. Голицына в Москве в Охотном ряду, дом боярина Троекурова, Печатный и Монетный дворы, Сретенские ворота Земляного города (Сухарева башня). - <i>техническое мастерство художника, композиция, цвет</i>. Годуновская и строгановская школа иконописания. - <i>художественный образ</i>. Парсуна. - <i>фактура и текстура</i>. Оружейная палата – произведения разных видов декоративно-прикладного искусства.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 4.	Искусство Средних веков и Возрождения	8	
Тема 4.1. Средневековье: дороманское, романское, готика	Дороманское и романское искусство Ключевая проблема: как искусство воплощает идею Бога? Константы искусства: всплеск местных художественных традиций, символизм искусства, реализация рациональной божественной истины в этом мире; искусство как «Библия для неграмотных»; просветительская роль собора; искусство как посредник между миром земным и небесным, между Богом и человеком. Произведения, воплощающие константы: всплеск местных художественных традиций (Подвеска-медальон из Герете, фибула из Сеттон-Ху, Голова льва. деталь оснастки	2	1

	<p>осебергского корабля), символизм искусства (Вотивная корона короля Реккесвинта, Ларец Фрэнкса, миниатюра Гелазианского Сакраментария, миниатюры Евангелия из Эхтернаха), формирование иконографии (Саркофаг Ажилберга, крест из монастыря в Мууне в Восточной Ирландии), реализация рациональной божественной истины в этом мире; искусство как «Библия для неграмотных»; просветительская роль собора (Страшный суд. Тимпан собора в Отене, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье); искусство как посредник между миром земным и небесным, между Богом и человеком (Церковь св. Кириака в Гернроде), новое понимание истории (бронзовые врата с изображением Ветхозаветных и Новозаветных сюжетов собора в Гильдесгейме, Церковь Сен Пьер в Муассаке. Главный портал)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма и пропорции.</i> Особенности романской архитектуры (Донжон замка Лош) - <i>композиция.</i> Скульптура романского периода. Основные места для размещения монументальной скульптуры: портал, алтарная преграда, престол, кафедра, капители, надгробия. - <i>мотив.</i> Зооморфный и растительный орнамент, элементы плетёнки и кельтского орнамента, шевроны, розетки, гильотировка в оформлении архитектуры, в изделиях декоративно-прикладного искусства (вышивка, резьба по кости, книжная миниатюра, ювелирное искусство) - <i>цвет</i> (миниатюра Гелазианского Сакраментария, миниатюры Евангелия из Эхтернаха) - <i>символика.</i> Квадрифолий. <p>Готическое искусство</p> <p>Ключевая проблема: в каких художественных формах средневековый европеец мог наиболее полно воплотить устремление своей души к Богу?</p> <p>Константы искусства: готический собор как модель религиозно преображенного мира;</p> <p>Произведения, воплощающие константы: готический собор как модель религиозно преображенного мира (Собор Парижской Богоматери, Нотр-дам в Амьене, Кельнский собор);</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>художественный образ, символика.</i> Готический собор как синтез искусств: архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство, словесность и музыка. - <i>композиция, декоративность.</i> Особенности оформления фасадов. Скульптурная декорация готического собора. - <i>цвет, свет, техническое мастерство.</i> Искусство витража (витражи Шартрского собора). - <i>мотив.</i> Орнамент на примере ювелирного искусства, художественного металла, книжной миниатюры. 		
Лабораторные работы		-	-
Практические занятия		-	-
Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 4.2. Итальянское Возрождение	<p>Ключевая проблема: как произошло открытие мира и человека?</p> <p>Константы искусства: антропоцентризм, гуманизм, индивидуализм, возрождение Античности, интеллектуально насыщенный досуг, меценатство, искусство как самостоятельная сфера деятельности, созерцание предмета христианской веры воочию, овладение пространством – надмирный взгляд Бога сменяется индивидуальным взглядом художника, рассматривающего земной мир.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: антропоцентризм (скульптуры Донателло, Пьеро делла Франческо. Портрет герцога Урбинского и его жены), гуманизм (Рафаэль. Афинская школа), индивидуализм (Лоренцо Гиберти Северные ворота Флорентийского баптистерия, скульптуры Донателло), возрождение Античности (Симоне Мартини, Кондотьер Гвидориччо да Фольяно, Лоренцо Гиберти. Жертвоприношение Авраама), интеллектуально насыщенный досуг (Джорджоне Сельский концерт), меценатство (Джорджо Вазари. Портрет Лоренцо Медичи), искусство как самостоятельная сфера деятельности (Сандро Боттичелли. Рождение Венеры), созерцание предмета христианской веры воочию (Дуччо. Вход Господень в Иерусалим, Фра Беато Анджелико. Благовещение), овладение пространством (Пьеро делла Франческа Идеальный город, Фра Карневале Идеальный город).</p> <p>Проторенессанс</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>фактура и текстура, декоративность.</i> Текстильный принцип оформления фасадов: Дворец дожей, Ка де Оро, церковь Санта Кроче во Флоренции, Сиенский собор. - <i>форма.</i> Кафедра пизанского баптистерия, кафедра пизанского собора, композиция «Поклонение волхвов» в церкви Санта Мария Марджори в Риме. Сравнение алтарных композиций «Мадонна на троне». Николо Пизано, Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио. - <i>художественный образ.</i> Капелла дель Арена в Падуе. Дуччо, Симоне Мартини, Чимабуэ, Джотто. - <i>линейная перспектива</i> (Мазаччо. Троица. Фреска церкви Санта Мария Новелла) - <i>пространство.</i> Флорентийские дворцы, Санта Мария дель Фьоре. Микелоццо, Брунеллески, Альберти. <p>Ранний Ренессанс</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма.</i> Скульптура, рельефы: «Пир Ирода», «Благовещение», падуанский алтарь Сан Антонио, «Райские врата» баптистерия Сан Джованни во Флоренции. Донателло. Гиберти. - <i>техническое мастерство, пластический строй.</i> Капелла Бранкаччи. - <i>пространство.</i> Поклонение волхвов, Благовещение, Святой Иоанн в пустыне, Мадонна с младенцем. Мазолино, Мазаччо. 	2	1

	<p>- <i>цвет</i>. «Поклонение волхвов», «Примавера», «Рождение Венеры». Доменико Венециано.</p> <p>- <i>декоративность</i>. Сюжет о Святом Себастьяне в живописи кватроченто. Беноццо Гоццолли, Сандро Боттичелли, Мессина, Мантенья, Боттичелли, Поллайоло, Кастаньо и др.</p> <p>Высокий Ренессанс.</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <p>- <i>художественный образ</i>. «Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря», «Дама с горностаем», «Мона Лиза». Леонардо да Винчи.</p> <p>- <i>техническое мастерство художника, пластический строй</i>. Скульптурные образы гробницы папы Юлия, гробница Медичи (флорентийская церковь Сан Лоренцо). Росписи плафона Сикстинской капеллы, фреска «Страшный суд». Микеланджело. Образ Мадонны. Рафаэль.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 4.3. Северное Возрождение</p>	<p>Ключевая проблема: как осуществлялся переход от традиционной культуры к современной там, где невозможно было возродить Античность?</p> <p>Константы искусства: потребность созерцать предметы веры воочию, внимание к деталям в произведениях искусства, символизм – символы «зашифрованы» в повседневных предметах, теория художественной деятельности А. Дюрера, открытие новых художественных технологий – масляной живописи и гравюры на дереве и металле</p> <p>Произведения, воплощающие константы: потребность созерцать предметы веры воочию (Робер Кампен. Алтарь Мероде. Триптих, Дирк Баутс. Полиптих «Таинство Святого причастия»), внимание к деталям в произведениях искусства (Робер Кампен. Рождество Христово), символизм – символы «зашифрованы» в повседневных предметах (Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини), теория художественной деятельности А. Дюрера, открытие новых художественных технологий – масляной живописи (Ян ван Эйк. Мадонна в церкви.) и гравюры на дереве и металле (Мартин Шонгауэр. Искушение св. Антония, Мартин Шонгауэр. Большое Несение креста, А. Дюрер Св. Иероним в келье), открытие портрета (Р. Кампен. Портрет Робера де Масмина, Ян ван Эйк. Портрет человека в тюрбане, Ян ван Скорел. Иерусалимские паломники)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <p>- <i>техническое мастерство художника, фактура и текстура</i>. «Гентский алтарь», Мадонна канцлера Роллена», «Портрет супругов Арнольфини». Губерт ван Эйк, Ян ван Эйк.</p> <p>- <i>пространство</i>. «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений». Иероним Босх.</p> <p>- <i>символика</i>. Пейзажная и жанровая живопись Брейгеля. Автопортреты. Питер Брейгель. Альбрехт Дюрер.</p>	2	1

	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Художественные открытия Северного Возрождения Вводная беседа: общая характеристика «симптомов» Возрождения в Нидерландах Студентам предлагается рассмотреть изображения произведений Яна ван Эйка «Мадонна в церкви». Ок. 1425 г.; Мазаччо. «Исцеление тенью». Фреска в капелле Бранкаччи. 1427-28; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». 1495-1498., Дирка Баутса Тайная вечеря. Фрагмент полиптиха «Таинство Святого причастия». 1464-1467 и зафиксировать художественные открытия Северного Возрождения в сводной таблице (раздаточный материал) Сравнительный анализ портретов Яна ван Эйка. «Портрет человека в тюрбане». 1433 и Робера Кампен. «Портрет Робера де Масмина». Студентам предлагается прочесть фрагменты поэмы С. Брандта «Корабль дураков» и рассмотреть репродукцию картины И. Босха «Корабль дураков» (раздаточный материал) Фиксация художественных открытий Северного Возрождения в сводной таблице (раздаточный материал)	2	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 5.	Искусство Нового времени	<i>10</i>	
Тема 5.1. Искусство XVII века: барокко, классицизма, реализм	Ключевая проблема: какое начало лежит в основе мира – иррациональное или рациональное? Константы искусства: иррационализм и мистицизм, Контрреформация, скептицизм взглядов на человека, идея порядка, механистическая картина мира, рационализм. Произведения, воплощающие константы: динамичность и изменчивость мира (Рубенс. Охота на гиппопотама, Возчик камней, Я. Иорданс. Праздник бобового короля) иррационализм и мистицизм («Экстаз Святой Терезы». Лоренцо Бернини), Контрреформация (Часовня костей в Эворе), скептицизм взглядов на человека (А. Броувер. Драка крестьян при игре в карты, Горькое лекарство, Ф. Халс Портрет юноши с черепом), идея порядка (Пуссен Н. Суд Соломона, Великодушие Сципиона), механистическая картина мира (ансамбль Версаля), рационализм, развитие парадного портрета (Рубенс. Портрет маркизы Бригитты Спинолы Дории, Д. Веласкес. Конный портрет Филиппа IV) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>форма.</i> Палаццо Барберини, Собор Святого Петра в Ватикане, Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане, Ораторио деи Филиппини в Риме. Франческо Борромини. - <i>пластический строй.</i> «Фонтан Треви», «Фонтан Четырех Рек». Скульптура: «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Экстаз Святой Терезы». Лоренцо Бернини. - <i>композиция.</i> «Снятие с креста», «Жертвоприношение Авраама», «Ослепление Самсона», «Урок анатомии доктора Николаеса Тулпа» Рембрандт. - <i>цвет.</i> «Воскрешение Лазаря», «Похищение сабинянок», «Паломничество в Кальварию»,	2	<i>1</i>

	<p>«Крестопоклонение младенца». Рубенс.</p> <p>- <i>свет</i>. «Положение во гроб», «Обращение Савла», «Призвание апостола Матфея». Караваджо.</p> <p>- <i>стилизация</i>. «Кающаяся Мария Магдалина», «Распятый Христос с двумя донаторам», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Пётр и Павел». Эль Греко. «Христос в доме Марфы и Марии», «Портрет инфанты Маргариты», «Менины». Веласкес.</p> <p>- <i>способы воплощения идеи произведения</i>. Фактура и текстура. Декоративность. Символика. Натюрморты. Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Хеда.</p> <p>- <i>композиция, ритм</i>. «Танец под музыку времени», «Пастухи Аркадии», «Смерть Германика», «Похищение сабинянок». Никола Пуссен.</p> <p>- <i>пространство, колорит</i>. «Утро в гавани», «Прибытие Улисса ко двору царя Ликомеда», «Морская гавань», «Пейзаж с Аполлоном и Марсием». Клод Лоррен.</p> <p>- <i>композиция</i>. Архитектурные ансамбли: Версальский дворец и парк, Лувр, Площадь Вогезов.</p> <p>- <i>техническое мастерство</i>. Техника повторного травления в офорте. Жак Калло.</p> <p>- <i>художественный образ</i>. Парадный портрет. Филипп де Шампень, Пьер Миньяр, Гиацинт Риго</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения</p>	<p>Ключевая проблема: можно на рациональных началах построить совершенный мир и воспитать совершенного человека?</p> <p>Константы искусства: энциклопедизм, идея порядка; рационализм, критическое отношение к действительности, идеи переустройства мира, ирония, воспитание человека средствами искусства, свобода и терпимость, прогресс, всевластие науки, порядочный человек, просвещенный человек, сентиментализм</p> <p>Произведения, воплощающие константы: энциклопедизм (Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел) идея порядка; рационализм и приоритет общественных идеалов («Ж.Л. Давид. Скорбь Андромахи», Ж. Л. Давид «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей»), критическое отношение к действительности (портрет П. Гольбаха, портрет Вольтера, Жан-Антуан Гудон Портрет Вольтера), идеи переустройства мира, ирония, воспитание человека средствами искусства (Жан-Батист Грёз «Паралитик»), свобода и терпимость, прогресс (Д. Дефо «Робинзон Крузо»), порядочный человек (портрет Филипа Честерфилда), просвещенный человек (Уильям Хогарт «Автопортрет», Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова») сентиментализм (В.Л. Боровиковский «Портрет сестер Анны Гаврииловны и Варвары Гаврииловны Гагариных»), игра как ключевое начало придворной живописи (Ж.-О. Фрагонар «Задвижка», «Свидание»)</p>	2	1

	<p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>цвет</i>. «Парк развлечений», «Гиллиардер». «Пасторальная идиллия», «Диана у водоема». Жан-Антуан Ватто, Франсуа Буше. - <i>стилизация</i>. «Архитектурный пейзаж с гробницей». «Дама в турецком костюме». Этьен Луи Булле. Жан-Этьен Лиотар. - композиция (А. Ватто «Паломничество на остров Кифера», «Лавка Жерсена») - <i>форма, декоративность</i>. Интерьеры рококо. Мебель. Фарфор. Ткачество. Художественный металл. 		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 5.3. Изобразительно е искусство XVIII века. Россия</p>	<p>Ключевая проблема: как осуществить модернизацию культуры и искусства за одно столетие?</p> <p>Константы искусства: модернизация, ориентация на западные художественные образцы и технологии, просвещенный монарх, «спресованность» развития стилей</p> <p>Произведения, воплощающие константы: модернизация, ориентация на западные художественные образцы и технологии (Бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, памятник Петру I и скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Б.К. Растрелли, «Автопортрет с женой» А.М. Матвеев), просвещенный монарх («Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия», Д.Г. Левицкий), «спресованность» развития стилей (Г. Гроот «Конный портрет Елизаветы Петровны с арапчонком»)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>пластический строй</i>. Бюсты Петра I, А.Д. Меншикова, памятник Петру I и скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Б.К. Растрелли. «Амур со стрелой», «Гименей», Ф.Г. Гордеев. «Бдение Александра Македонского». М.И. Козловский. Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади. И.П. Мартос. - <i>фактура и текстура</i>. Портреты цесаревны Анны Петровны и царевны Прасковьи Иоанновны, Портрет графа Г.И. Головкина, напольного гетмана, барона С.Г. Строганова. И.Н. Никитин. Портреты Петра I, княгини А. П. Голицыной, «Автопортрет с женой» и др. А.М. Матвеев. «Владимир и Рогнеда» и «Прощание Гектора с Андромархой». «Портрет Ф.Г. Волкова». А.П. Лорсенко. - <i>цвет</i>. Портреты супругов Н.И. и К.И. Тишениных, портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве. И.Я. Вишняков. «Вид на Гатчинский дворец с Длинного острова», «Каменный мост в Гатчине у площади 	2	1

	<p>Конетабля», «Вид в усадьбе П.Г. Демидова Сиворицы под Петербургом», «Пейзаж в окрестностях Петербурга». С.Ф. Щедрин. Портрет Лопухиной, двойной портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных. В.Л. Боровиковский. - <i>художественный образ</i>. Портреты А.М. Измайловой, Ф.И. Краснощекова, Т.А. Трубецкой, М.А. Румянцевой. портрет Петра III. А.П. Антропов. Бюсты А.М. Голицына, М.Р. Паниной, П.В. Завадовского, А.А., М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Серия «Смольнянок». Д.Г. Левицкий. - <i>техническое мастерство</i>. Мозаичная мастерская М.В. Ломоносова - <i>композиция</i>. Портреты Н.Е. и А.П. Струйских, Неизвестной в розовом платье. Портреты В.Е. Новосильцевой, Е.Н. Орловой, В.Н. Суровцевой. Ф.С. Рокотов. «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». Виды южных российских городов Николаева и Херсона. «Красная площадь в Москве», «Соборная площадь в Московском Кремле», «Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве». Ф.Я. Алексеев. - <i>символика</i>. «Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия», Д.Г. Левицкий.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 5.4. Архитектура XVIII века. Россия</p>	<p>Ключевая проблема: каким образом за одно столетие возможно освоить новые технологии, новые принципы градостроительства и новые типы сооружений, адекватных эпохе? Константы искусства: иностранные архитекторы, творчество которых стало ассоциироваться с Россией Произведения, воплощающие константы: иностранные архитекторы, творчество которых стало ассоциироваться с Россией (Ф.Б. Растрелли Зимний дворец, Строгановский дворец, дворцы в Петергофе и Царском селе), «спрессованность» развития стилей (Д. Трезини, Ж-Б Валлен-Деламот Базилика Св. Екатерины Александрийской, Ж.-Б. Валлен-Деламот Гостинный двор) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - композиция. Петропавловский собор, здание Двенадцати Коллегий, Летний дворец Петра. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна. Д. Трезини. Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Смольный монастырь. Ф. Б. Растрелли. Ансамбль Красных ворот, колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Д.В. Ухтомский. - форма. Академия художеств, Гостинный двор, Новая Голландия, Малый Эрмитаж. А. Ф. Кокоринов. Жан-Батист Валлен-Деламот. - стилизация. Китайский дворец и Катальная горка в Ораниенбауме.</p>	2	1

	<p>Чесменский дворец и церковь. Царицыно. Антонио Ринальди. - ритм. Набережные и мосты Петербурга, ограда Летнего сада. Ю. М. Фельтен. - мотив. Царицыно. В.И. Баженов Академия наук, Ассигнационный банк. Эрмитажный театр. Джакомо Кваренги. - фактура и текстура. Камеронова галерея и Агатовые комнаты в Царском Селе. Дворец в Павловске. Интерьеры. Чарльз Камерон. Сенат в Московском Кремле, зал Благородного собрания, Голицынская больница. М.В. Казаков</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Зачет		2	3
Раздел 6.	Искусство XIX века	12	
Тема 6.1. Искусство первой пол. XIX века: романтизм	<p>Ключевая проблема: возможно ли достичь идеала и воплотить мечту о свободе? Константы искусства: историзм, разочарование в идеалах Просвещения, индивидуализм, свобода, фантазия и эмоциональное выражение, образы востока, возвышенное, контраст, романтическая ирония Произведения, воплощающие константы: историзм (Ф. Гойя. Восстание на Пуэрто-дель-Сол 2 мая 1808 г., Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.), разочарование в идеалах Просвещения («Раненый кирасир, покидающий поле боя» Т. Жерико, «Плот Медузы» Т. Жерико), индивидуализм (Т. Жерико. Художник в мастерской, Т. Жерико Портрет Делакруа), свобода (Т. Жерико. Бег свободных лошадей), фантазия и эмоциональное выражение (Большое и Малое утро Ф.О. Рунге), образы востока (Э. Делакруа. Резня на Хиосе, Смерть Сарданапала, Алжирские женщины), возвышенное (К.Д. Фридрих. Утро в горах, К.Д. Фридрих. Меловые скалы на Рюгене), контраст и романтическая ирония (С. Кольридж «Сказание о старом мореходе»)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: Франция. - <i>способы воплощения идеи произведения.</i> «Клятва Горациев» «Смерть Марата». Ж.-Л. Давид. «Плот Медузы» Т. Жерико. Образ Наполеона. Ж.-Л. Давид, А.Ж. Гро. - <i>художественный образ.</i> Серия портретов сумасшедших. Т. Жерико. - <i>цвет.</i> «Одалиска и рабыня», «Мадонна перед чашей с причастием», «Венера Анадиомена», «Турецкая баня». Ж.О. Энгр. «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку». Т. Жерико. «Ладья Данте», «Хиосская резня». «Смерть Сарданапала», «Гяур», «Крушение Дон Жуана». Э. Делакруа.</p>	2	1

	<p>- композиция. «Свобода, ведущая на баррикады» Э. Делакруа. - мотив. «Алжирские женщины в своих покоях», «Еврейская свадьба в Марокко». Э. Делакруа. Испания, Германия, Англия. - фактура и текстура. «Маха одетая» и «Маха обнаженная». Ф. Гойя. - способы воплощения идеи произведения. Графическая серия «Капричос». «Сон разума рождает чудовищ». Ф. Гойя. «Мы трое», «Петр на море», «Дети Хюльзенбека», «Петр на море», «Утро». Ф.О. Рунге. - цвет. «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Невольничье судно». Д.М.У. Тернер. - композиция, символика. «Крест и собор в горах», «Этапы жизни», «Море льда или Крушение „Надежды“ во льдах», «Странник над морем тумана» и др. К.Д. Фридрих. - пространство. «Мельница в Флэтфоре», «Дедхемская долина», «Белая лошадь», «Телега для сена». Д. Констебл.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 6.2. Искусство России пер. пол. XIX в.</p>	<p>Ключевая проблема: какие идеи привнес романтизм в русскую живопись? Константы искусства: индивидуальность, неповторимость каждого человека и интерес к народу, мятежная страстность, героическая приподнятость, декоративный романтизм, синтез академизма и романтизма Произведения, воплощающие константы: индивидуальность («Портрет Е.В. Давыдова», «Автопортрет с кистями за ухом» и др. О.А. Кипренский), неповторимость каждого человека и интерес к народу («Кружевница», «Золотошвейка» В.А. Тропинин), мятежная страстность, героическая приподнятость (А.О. Орловский «Бивуак казаков»), декоративной романтизм («Волна» и «Девятый вал». И.К. Айвазовский), синтез академизма и романтизма («Последний день Помпеи» К.П. Брюллов). Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - художественный образ. Романтические портреты. А.О. Орловский. «Портрет Пушкина», «Портрет Е.В. Давыдова», «Автопортрет с кистями за ухом» и др. О.А. Кипренский. «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Автопортрет». В.А. Тропинин. - пространство. «Набережная Невы со сфинксами у Академии художеств», «Закат в окрестностях Петербурга», «Дуб Торквато Тассо». М.Н. Воробьев. «Вид на Петровский остров в Петербурге», «Озеро Альбано», «Терраса». С.Ф. Щедрин. - фактура и текстура. «Вид местечка Аричча близ Рима», «Вид Кастель-Гандольфо близ Рима». М.И. Лебедев.</p>	2	1

	- композиция. «Волна» и «Девятый вал». И.К. Айвазовский. «Последний день Помпеи» К.П. Брюллов; «Явление Христа народу». А.А. Иванов		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 6.4. Искусство России вт. пол. XIX века: передвижники	Ключевая проблема: как искусство помогает обсудить болезненные вопросы современности? Константы искусства: мир маленького человека, крушение мечты о свободе, реализм как критика и сатира, «литературность» живописи, синтез академизма и реализма, новые герои нового искусства Произведения, воплощающие константы: мир маленького человека (П.А. Федотов «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»; Л.А. Соломаткин «Славильщицы»), крушение мечты о свободе («Анкор, еще анкор» П.А. Федотов), реализм как критика и сатира (В. Перов «Сельский крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», В. пукирев «Неравный брак»), «литературность» живописи (Н. Неврев «Воспитанница»), синтез академизма и реализма (В. Якоби «Привал арестантов»), новые герои нового искусства (И.Н. Крамской «Портрет А.С. Суворина», «Портрет И.И. Шишкина») Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - художественный образ. Портреты современников. И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.И. Поленов. «Кочегар», «Заклочённый» Н.А. Ярошенко - карикатурность персонажей (В. Перов «Дилетант», «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы») - колорит (В. Перов «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду», «Последний кабак у заставы», И.Н. Крамской «Портрет А.С. Суворина», «Портрет И.И. Шишкина»)	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 6.5. Искусство России вт. пол. XIX века: открытие национального пейзажа и истории	Ключевая проблема: как изобразить настоящее русское в пейзаже и в исторической картине? Константы искусства: осмысление специфики русской истории, пленэр, заповедная глушь, внимание к деталям, художник как ученый, интерес к этнографии и фольклору Произведения, воплощающие константы: осмысление специфики русской истории (В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»), пленэр («Рожь», «На севере диком...» И.И. Шишкин, «Берёзовая роща», «Осенний день. Сокольники», «Тихая обитель» И.И. Левитан), заповедная глушь (И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Дубовая роща», «Сторожка в лесу», «Опушка леса»), внимание к деталям («Лопухи», «Лесная поляна» И.И. Шишкин), художник как ученый (И.И. Шишкин «Зима»), интерес к этнографии	2	1

	<p>(«Крестный ход», «Спасов день на севере» И.М. Прянишников) и фольклору «Гамаюн, птица вещая», «Спящая царевна». «Боярский свадебный пир в XVII веке», «Три царевны подземного царства В.М. Васнецов.</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <p>- <i>способы воплощения идеи произведения.</i> «Рождь», «На севере диком...» И.И. Шишкин. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». И.Е. Репин. «Заросший пруд». В.И. Поленов.</p> <p>- <i>пространство.</i></p> <p>«Туманное утро», «Опушка леса», «Ручей в берёзовом лесу». И.И. Шишкин. «Выбор невесты царём Алексеем Михайловичем». К.Е. Маковский.</p> <p>«Крестный ход», «Спасов день на севере» И.М. Прянишников «Московский дворик», «Теремной дворец. Выход из покоев на Золотое крыльцо». В.И. Поленов</p> <p>«Вид на Кремль с Крымского моста в ненастную погоду». А.К. Саврасов</p> <p>- <i>композиция.</i> «Золотая осень. Слободка». И.И. Левитан.</p> <p>«Дети, бегущие от грозы». К.Е. Маковский.</p> <p>«Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова». В.И. Суриков. «Крещение Руси», «Витязь на распутье». В.М. Васнецов.</p> <p>фактура и текстура. «Берёзовая роща», «Осенний день. Сокольники». И.И. Левитан. «Утро в сосновом лесу». И.И. Шишкин. «Городские стены». В.И. Поленов.</p> <p>- <i>декоративность.</i> «Гамаюн, птица вещая», «Спящая царевна». «Боярский свадебный пир в XVII веке», «Три царевны подземного царства В.М. Васнецов.</p> <p>- <i>техническое мастерство.</i> «Дубовая роща», «Сторожка в лесу», «Опушка леса». И.И. Шишкин.</p> <p>«Море. Крым», «Север», «Берёзовая роща», «После дождя». А.И. Куинджи. «Грачи прилетели», «Перед грозой», «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода». А.К. Саврасов. - <i>колорит</i> «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща», «После дождя» А.И. Куинджи.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 6.6. Импрессионизм и постимпрессион</p>	<p>Ключевая проблема: как произошла революция способа видеть окружающий мир?</p> <p>Константы искусства: пленэр, разрыв с визуальными стереотипами, самооценку искусства вне зависимости от изображенного мотива («Завтрак гребцов». О. Ренуар), синтез искусства и науки (К. Моне Серия «Руанский собор»)</p>	2	1

<p><i>изм</i></p>	<p>Произведения, воплощающие константы: пленэр («Вид на Канал Сен-Мартен». А. Сислей), разрыв с визуальными стереотипами, самоценность искусства вне зависимости от изображенного мотива, синтез искусства и науки</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>цвет.</i> «Впечатление», Серия «Руанский собор». «Голубые танцовщицы», «Мытьё». К. Моне. - <i>пространство.</i> «Мост Ватерлоо», «Большой канал», «Рио делла Салюте». К. Моне. - <i>техническое мастерство художника.</i> «Завтрак гребцов». О. Ренуар. «Вид на Канал Сен-Мартен». А. Сислей. - <i>фактура и текстура.</i> «Дома на реке Заан в Заандаме». «Желтые ирисы», «Красные водяные лилии». К. Моне. - <i>композиция.</i> «Танцевальный класс». Э. Дега. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Христос с ангелами», «На пляже». Э. Мане. - <i>художественный образ.</i> «Колыбель». Б. Моризо. «Бал в Мулен-де-ла-Галетт», «Новый Мост». О. Ренуар. - <i>ритм.</i> «Бульвар Монмартр Ночью». К. Писсарро. «Деревянный мост». К. Моне. <p>Постимпрессионизм</p> <p>Ключевая проблема: как художнику найти собственный путь после импрессионизма?</p> <p>Константы искусства: воссоздание целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: воссоздание целостной картины мира («Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт». Ж. Сера, «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?». «Видение после проповеди», «Дух мёртвых не дремлет». П. Гоген, «Гора Сент-Виктуар с большой сосной», «Вид на Мон-Сент-Виктуар из карьера Бибемус» П. Сезанн.), поиск экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств («Жёлтый Христос». П. Сезанн)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>цвет.</i> «Натюрморт с корзиной яблок», «Жёлтый Христос». П. Сезанн. «Женщина, держащая плод», «Сбор плодов». П. Гоген. «Сеятель», «Красные виноградники в Арле». В. Ван Гог «Танец в Мулен-Руж». А. Тулуз-Лотрек. - <i>форма.</i> «Стул Винсента с трубкой». В. Ван Гог. «Персики и груши», «Игроки в карты», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Мужчина с трубкой», «Натюрморт с гипсовым купидоном». П. Сезанн. «Таитянские пасторали». П. Гоген. - <i>фактура и текстура.</i> «Эйфелева башня. Париж», «Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт». Ж. Сера. «Звездная ночь», «Пшеничное поле с воронами». В. Ван Гог. «Гора св. Виктории», «Большие купальщицы», «Марсельская бухта». П. Сезанн. 		
-------------------	--	--	--

	<p>- композиция. «А, ты ревнуешь?». П. Гоген. «Ночная терраса кафе» В. Ван Гог.</p> <p>- декоративность. «Женщина с цветком», «Её звали Вайраумати», «Гаитянские пасторали» и др. П. Гоген. «Ирисы», «Подсолнухи» В. Ван Гог.</p> <p>- условность. «Гора Сент-Виктуар с большой сосной», «Вид на Мон-Сент-Виктуар из карьера Бибемус», «Большие купальщицы». П. Сезанн.</p> <p>«Когда свадьба?». П. Гоген. «Мулен Руж, Ла Гулю» А. Тулуз-Лотрек.</p> <p>- символика. «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?». «Видение после проповеди», «Дух мёртвых не дремлет». П. Гоген.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 6.8. Символизм и модерн</p>	<p>Ключевая проблема: как преобразить действительность, сделав ее эстетически привлекательной?</p> <p>Константы искусства: историзм, попытка создания «большого стиля», рациональность архитектуры, синтез искусств, стремление к иносказательности, искусства и ремесла</p> <p>Произведения, воплощающие константы: историзм и ретроспективизм («Арлекин и дама». К.А. Сомов, «Красавица». Б.М. Кустодиев, «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». «Московская улица XVII века в праздничный день». А.П. Рябушкин), попытка создания «большого стиля» (Витебский вокзал), рациональность архитектуры (особняк М. Кшесинской, доходный дом Лидвалей, дом Бенуа), синтез искусств (оформление журнала «Мир искусства, керамика и скульптура М.А. Врубеля), стремление к иносказательности («Древний ужас». Л.Н. Бакст. «Эхо прошедшего времени», К.А. Сомов), искусства и ремесла (мастерские в Абрамцево и Талашкино, работы У. Морриса)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <p>- художественный образ. «Портрет княгини З. Н. Юсуповой», «Князь Ф. Ф. Юсупов граф Сумароков-Эльстон», «Мика Морозов», «М. Ермолова». В.А. Серов.</p> <p>Образ демона, «Царевна-Лебедь». М.А. Врубель. «Портрет Ф. И. Шаляпина». Б.М. Кустодиев.</p> <p>- способы воплощения идеи произведения. «Девочка с персиками». В.А. Серов.</p> <p>Роспись в Кирилловской церкви г. Киев. М.А. Врубель. «Арлекин и дама». К.А. Сомов «Красавица». Б.М. Кустодиев.</p> <p>- цвет. «Торг в стане восточных славян», «Поход Войска Московской Руси». С.В. Иванов. «Утренний привет», «Бульвар», «Катание на Масленицу», «Хоровод». А.С. Степанов. «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». «Московская улица XVII века в праздничный день». А.П. Рябушкин.</p> <p>«Ида Рубинштейн», «Похищение Европы». В.А. Серов.</p>	2	1

	<p>«Бабы», «Вихрь», «Две русские красавицы». Ф.А. Малявин. - <i>форма</i>. «Девушка на качелях», «В санях». Ф.А. Малявин. «Сошествие Св. Духа на апостолов», «Принцесса Грёза». М.А. Врубель. «Водоём». В.Э. Борисов-Мусатов. «Ужин», ««Жар-птица» (балет Игоря Стравинского)», «Нарцисс» (балет Николая Черепнина), «Послеполуденный отдых фавна» (балет Клода Дебюсси). Л.Н. Бакст. - <i>символика</i>. «Древний ужас». Л.Н. Бакст. «Эхо прошедшего времени», К.А. Сомов. - <i>композиция</i>. «Суд Париса». М.А. Врубель. «Ярмарка», «Чтение манифеста (Освобождение крестьян)». Б.М. Кустодиев. «В провинции. Город Торжок. Тверская губерния», «Лавра зимой». К.Ф. Юон. - <i>декоративность</i>. «Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате». А.П. Рябушкин. «С.М. Боткина», «Портрет княгини З. Н. Юсуповой». В.А. Серов. «Надежда Плевицкая». Ф.А. Малявин. «Девочка на фоне персидского ковра». М.А. Врубель. - <i>фактура и текстура</i>. «Розы в голубых кувшинах», «Крым. Гурзуф». К.К. Коровин. «Мартовский снег». И.Э. Грабарь. «Роберт и монахини», «Царевна-Лебедь». М.А. Врубель. «Автопортрет с сестрой» В.Э. Борисов-Мусатов.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 7.	Искусство XX – XXI веков	26	
Тема 7.1. Авангард в зарубежном искусстве	<p>Ключевая проблема: как формировались новые художественные коды в искусстве? Константы искусства: новые визуальные системы, искусство как предмет конвенции, искусство как жест художника, радикальность художественных высказываний, отказ от повествовательности, изобретение абстракции, абстракция и вчувствование как два полюса искусства Произведения, воплощающие константы: новые визуальные системы («Крик». Э. Мунк, «Пророк», «Невольник», «Цветник». Э. Нольде, «Танец», «Балерина», «Музыка». А. Матисс, «Три лодки», «Виолончель и подсвечник», «Жёлтая салфетка». Ж. Брак, «Девочка на шаре», «Бюст мужчины», «Три фигуры под деревом». П. Пикассо, «Вечерний паук...надежда», «Память», «Автопортрет с рафаэлевской шеей». С. Дали) искусство как предмет конвенции (М. Дюшан «Вешалка для шляп», «Сушилка для бутылок»), искусство как жест художника (М. Дюшан «Велосипедное колесо»), радикальность художественных высказываний (Л. Руссоло «Восстание»), отказ от повествовательности (Джакомо Балла «Динамизм собаки на поводке») изобретение абстракции (Джакомо Балла. «Линия скорости + форма + шум»), абстракция и вчувствование как два полюса искусства (П. Пикассо «Гитара», Л. Кирхнер. «Две женщины на улице»).</p>	2	1

	<p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>художественный образ</i>. «Крик». Э. Мунк. - <i>цвет</i>. «Танец», «Балерина», «Музыка». А. Матисс. «Пророк», «Невольник», «Цветник». Э. Нольде. «Три лодки», «Виолончель и подсвечник», «Жёлтая салфетка». Ж. Брак. «Девочка на шаре», «Бюст мужчины», «Три фигуры под деревом». П. Пикассо. - <i>форма</i>. «Вечерний паук...надежда», «Память», «Автопортрет с рафаэлевской шеей». С. Дали.</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.2. Русский авангард	<p>Ключевая проблема: каким должно быть искусство, преображающее мир? Константы искусства: использование визуальности массовой культуры, знаковость в живописи, новые художественно-пластические формулы, поиск универсального художественного языка, художественные конфликты Произведения, воплощающие константы: использование визуальности массовой культуры (Кончаловский П.П. «Портрет художника Г.Б.Якулова», «Хлебы на зеленом», «Натюрморт с овощами»), знаковость в живописи (Школьник И. «Турецкий дворик», Розанова О. «Городской пейзаж»), новые художественно-пластические формулы (Черный квадрат». К.С. Малевич, «Беспредметная композиция», «Композиция N8», «Импровизация №6 (Африканское)»). В.В. Кандинский, «Формула весны», «Формула октября» П.Н. Филонова), поиск универсального художественного языка («Мастера аналитического искусства» П.Н. Филонова, художественные конфликты («Ларионов М. «Весна», «Зима», Малевич К. «Купальщик»)) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>художественный образ</i>. «Черный квадрат». К.С. Малевич. - <i>цвет</i>. «Беспредметная композиция», «Композиция N8», «Импровизация №6 (Африканское)». В.В. Кандинский. «Яблоня в цвету», «Две женщины в саду», «Женщина в желтой шляпке». К.С. Малевич. - <i>форма</i>. «Косарь», «Корова и скрипка», «Портрет И.В. Ключона» К.С. Малевич. - <i>композиция</i>. «Дама на остановке трамвая», «Авиатор», «Композиция с Моной Лизой», «Англичанин в Москве». К.С. Малевич.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Расцвет русского авангарда. Супрематизм К.С. Малевича и его учеников Просмотр и анализ фрагментов фильма «Шагал – Малевич» Работа с первоисточниками: текстами статей К. Малевича («От кубизма и футуризма к	2	-

	<p>супрематизму», «Родоначало супрематизма», «Ось цвета и объема») Работа с репродукциями произведений: «Точильщик», «Косарь» «Корова и скрипка», «Черный квадрат», «Супрематизм (Supremus №56)». Выполнение творческого задания: студентам предлагается выполнить на листе формата А3 или А4 композицию, которая бы выражала ощущение, понятие, настроение и проч., используя средства художественной выразительности супрематизма.</p>		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.3. Конструирование новой жизни: конструктивизм	<p>Ключевая проблема: как создать полезное искусство, формирующее «правильную» предметно-пространственную среду? Константы искусства: социалистическое расселение, архитектурный и социальный авангард, дом-коммуна как показательное строительство, перепланировка старых и строительство новых городов, поисково-проектная архитектура. Произведения, воплощающие константы: социалистическое расселение (автономный рабочий поселок-жилкомбинат Н. Кузьмина), архитектурный и социальный авангард (Мельниковский дом, Мельниковские бани. К.С. Мельников. Дом культуры имени С.М. Зуева И.А. Голосов.), дом-коммуна как показательное строительство (М. Гинзбург и др. Дом-коммуна на Гоголевском бульваре, Дом наркомфина), перепланировка старых и строительство новых городов, поисково-проектная архитектура (Башня Татлина. В.Е. Татлин, А. Лавинский Город на рессорах, Л. Лисицкий проекты горизонтальных небоскребов для Москвы, К. Мельников проект автогаража над Сеной) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>форма.</i> Здание Центросоюза. Ле Корбюзье. Мельниковский дом, Мельниковские бани. К.С. Мельников. Дом культуры имени С.М. Зуева И.А. Голосов. - <i>фактура и текстура.</i> Башня Татлина. В.Е. Татлин. Здание Клуба завода «Красный путиловец» им. Ильича А.С. Никольский. - <i>композиция.</i> «Лестница бывшего Клуба НКВД имени Ф. Дзержинского. И.П. Антонов, В.Д. Соколов, А.М. Тумбасов. «Линейно-циркулярная композиция», «Пространственная конструкция № 12». А.М. Родченко. - <i>техническое мастерство.</i> Гостиница «Исеть» в городке Чекистов. И.П. Антонов, В.Д. Соколов, А.М. Тумбасов. Универмаг «Мосторг» на Красной Пресне. Братья Веснины. Дом Наркомфина в Москве. М.Я. Гинзбург.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

<p>Тема 7.4. Соцреализм: между утопией и реальностью</p>	<p>Ключевая проблема: может ли искусство показать жизнь «завтрашнего дня», вдохновляя зрителя на новые свершения?</p> <p>Константы искусства: социализм как последний проект авангарда</p> <p>Произведения, воплощающие константы: социализм как последний проект авангарда (Ю.И. Пименов «Новая Москва»), соцреализм как единый художественный метод (В. Ефанов «Незабываемая встреча»), требование «верного» изображения реальности в «ее революционном развитии» (А. Дейнека «Стахановцы», «Будущие летчики», А. Герасимов «Сталин и Ворошилов в Кремле. После дождя»), искусство как коллективный труд (бригада под руководством Василия Ефанова «Знатные люди Страны Советов)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>художественный образ.</i> «Утро нашей Родины». Ф.С. Шурпин. «Ленин». И.И. Бродский. «Родина-Мать зовет». Е.В. Вучетич. - <i>цвет.</i> «Оборона Севастополя». А.А. Дейнека. «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов». Б.В. Иогансон. - <i>композиция.</i> «Покорители космоса». А.А. Дейнека. «Колхозный праздник». С.В. Герасимов. Портрет скульптора Веры Мухиной. М.В. Нестеров. «Новая Москва». Ю.И. Пименов. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы». Ф.П. Решетников. - <i>фактура и текстура.</i> «Фашист пролетел». А.А. Пластов. «Письмо с фронта». А.И. Лактионов. <p>Портрет заслуженной артистки РСФСР Дарьи Зеркаловой. Б.В. Иоагансон. Портрет хирурга Сергея Юдина. М.В. Нестеров. «Алексей Николаевич Толстой в гостях у художника». П.П. Кончаловский.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 7.5. Неофициальное советское искусство</p>	<p>Ключевая проблема: какие смыслы искали советские художники, создававшие неофициальное искусство?</p> <p>Константы искусства: абстракция как главное средство художественного выражения, «двойная жизнь» художников, пародирование языка официальной живописи, концептуализм, неофициальные выставки</p> <p>Произведения, воплощающие константы: абстракция как главное средство художественного выражения (Л. Кропивницкий «Преобразователь жизни», Л. Мастеркова «Композиция с шитьем», М. Рогинский «Красная дверь»), «двойная жизнь» художников (И. Кабаков «Дом, который построил Джек», «Чья это муха?»), пародирование языка официальной живописи («Рождение социалистического реализма». Комар и Меламид), концептуализм (Объект</p>	2	1

	<p>«Кепка». А.В. Монастырский), неофициальные выставки (Бульдозерная выставка).</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>форма</i>. «Глаз-яйцо». Ю.И. Соостер. Надгробный памятник Н. Хрущеву; «Маска скорби»; «Орфей». Э.И. Неизвестный. - <i>цвет</i>. «Летний вечер». Л.И. Сафохин. «Анатолий Зверев». А.Т. Зверев. - <i>композиция</i>. «Непрерывность творения». Л.Е. Кропивницкий. «Девочка и корова». М. Шварцман. «Вино изумления», «Балаганчик». М.М. Шемякин. «Рождение социалистического реализма». Комар и Меламид. Скульптура. Т. Тер-Гевондян. - <i>символика</i>. «Ссора за столом». М.М. Шварцман. «Неправда», М.А. Рогинский. «Улица пресвятой Богородицы» О.Я. Рабин. «Иература надежд». Ф. Инфанте. «Красная дверь», «Жизнь треугольника», «Окна». И.С. Чуйков. Объект «Кепка». А.В. Монастырский. 		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.6. Отечественная архитектура XX века	<p>Ключевая проблема: в каких домах должны жить пролетарии и как сделать типовую застройку эстетически выразительной?</p> <p>Константы искусства: конструктивизм и неоклассицизм как два художественных направления, строительство метрополитена в Москве как грандиозная инженерно-художественная задача, стандартизация и типизация в решении архитектурно-худ проблем, бетонный брутализм в позднесоветской архитектуре, формирование ансамблевости в позднесоветском модернизме</p> <p>Произведения, воплощающие константы: конструктивизм и неоклассицизм как два художественных направления (И.А. Фомин Дом князя С. Абамелек-Лазарева, Дом общества «Динамо» в Москве, И. Жолтовский, Павильон машиностроения на выставке 1923 года, Дом на Моховой), строительство метрополитена в Москве как грандиозная инженерно-художественная задача (ст. метро Красные ворота, Площадь революции, Комсомольская), стандартизация и типизация в решении архитектурно-худ проблем («Хрущевки». В.П. Лагутенко), бетонный брутализм в позднесоветской архитектуре, формирование ансамблевости в позднесоветском модернизме (Ансамбль Смоленки как часть Морского Фасада Ленинграда)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>фактура и текстура</i>. Шуховская башня. В.Г. Шухов. Дворец культуры ЗИЛа. Братья Веснины. Кремлёвский Дворец Съездов. М. Посохин. «Хрущевки». В.П. Лагутенко. - <i>форма</i>. Особняк С.П. Рябушинского на Малой Никитской, Ярославский вокзал. Ф.О. Шехтель. Дом компании «Зингер». П.Ю. Сюзор. Театр Красной Армии. К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев. Мавзолей В.И. Ленина. А.В. Щусев. Останкинская башня. Н.В. Никитин. 	2	1

	- <i>ритм</i> . Гостиница «Астория». Ф.И. Лидваль. Витебский вокзал. С.А. Бржозовский. «Сталинские высоты». «Лужники».		
	- <i>стилизация</i> . Дом на Моховой. И.В. Жолтовский. Павильон РСФСР на ВСХВ. Б.Н. Журавлёв, И.И. Фомин. Дом № 68 на Невском. Н.А. Троцкий. Дом Советов, Санкт-Петербург. М.А. Шепилевский и др. Здание Национальной библиотеки им. М. Ф. Ахундова. М. Усейнов. Реконструированное здание Моссовета на Тверской улице Д.Н. Чечулин.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.7. Современное искусство России	<p>Ключевая проблема: современный художник – какова его миссия и предназначение?</p> <p>Константы искусства: интервенции в публичное пространство (1990е), превращение неофициальных художников в классиков, переосмысление классики, китч как источник вдохновения, акционизм, создание художественного рынка, нонспектакулярное искусство, лэнд-арт.</p> <p>Произведения, воплощающие константы: интервенции в публичное пространство (А. Осмоловский «После постмодернизма остается только орать»), превращение неофициальных художников в классиков, переосмысление классики (В. Кошляков «Украшение красивого», «Парфенон»), китч как источник вдохновения (В. Дубосарский), акционизм (галерея в Трехпрудном переулке), создание художественного рынка (ярмарки Арт-миф и АртМосква), фотография и видеоарт (группа AES+F), нонспектакулярное искусство (А. Осмоловский «вставай, проклятем заклеименный», Группа Escape «Нью-Йорк отражается в Гудзоне»), лэнд-арт (фестиваль Архстояние в Николо-Ленивце).</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма. видео-арт, инсталляции, перформансы, стрит-арт. - техническое мастерство. «Несущий». Серия «Город. Вход со двора». Д. Иконников. 2003. «В час раннего весеннего заката...». Из серии Петербургских работ. Д. Иконников. 2006 «Античный мальчик». О. Кошляков. 1995. «Завтрак на траве». И. Лубенников. 2013 «Сашкин букет». Н. Нестерова. 2009; «Париж». Н. Нестерова. 2005. - символика. «Иоанн». К. Худяков. 2008. «IX». Серия «Матриархат». О. Булгакова. 2007. «Возвращение блудного сына». Из цикла «Библейские эскизы». О.Булгакова. 2007. «Несущий». Серия «Город. Вход со двора». Д. Иконников. 2003 «Всяк». А. Мосийчук. 2000. «Мать и дитя». Л. Наумова. 2015 «Титаник». Серия «Кукольный театр». А. Ситников. 2010 - цвет. «Падение Икара». О. Ланг. 2012 «Триумф Титанов эпохи Возрождения”. Дуэт Дубосарский - Виноградов. 2009 	2	1

	«Genesis» из серии «Сплетения» А. Сперанский. «Голубой день» А. Петров «Грамофон» Л. Раков		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.8. Западное искусство XX – XXI века	<p>Ключевая проблема: что такое искусство и что такое произведение искусства?</p> <p>Константы искусства: второе рождение абстракции (Оранжевый, красный, желтый), «№5» М. Ротко, преобладание субъективного над объективным («Золотая рыба», «Приключение юной леди», «Космическая композиция» П. Клее. «Приход весны в Волдгейт» Д. Хокни), тесная связь с наукой, политикой, социумом («Цветы» Э. Уорхол, «Полуночники» Э. Хоппер.), свободные игры с элементами искусства и смыслами в постмодернизме («Указующий человек», «Невидимый объект. Руки, удерживающие пустоту», «Кот», «Венецианская женщина IV»). А. Джакометти. «Король и королева», «Овал с точками», «Ядерная энергия», «Центр скульптуры Нашера», «Семья», «Кресло-качалка», «Стрелец» Г. Мур. «Голова мужчины» П. Клее)</p> <p>Произведения, воплощающие константы: рождение абстракции, новая вещественность 1930-х, преобладание субъективного над объективным, тесная связь с наукой, политикой, социумом, свободные игры с элементами искусства и смыслами в постмодернизме</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>цвет.</i> «Оранжевый, красный, желтый» (1956), «№5» (1948) М. Ротко, Капелла Ротко в Хьюстоне. «Золотая рыба», «Приключение юной леди», «Космическая композиция» П. Клее. «Приход весны в Волдгейт» Д. Хокни. «Цветы» Э. Уорхол. «Автопортрет в образе солдата» Э.Л. Кирхнер. - <i>ритм.</i> «№ 5, 1948», «Синие столбы», «Собор», «Сближение» Д. Поллок. - <i>композиция.</i> «Император Юбю» М. Эрнст. «Карнавал Арлекина», Ж. Миро. «Влюбленные (Любовники)» Р. Магритт. «Голубь мира» Бэнкси. «Полуночники» Э. Хоппер. - <i>форма.</i> «Указующий человек», «Невидимый объект. Руки, удерживающие пустоту», «Кот», «Венецианская женщина IV»). А. Джакометти. «Король и королева», «Овал с точками», «Ядерная энергия», «Центр скульптуры Нашера», «Семья», «Кресло-качалка», «Стрелец» Г. Мур. «Голова мужчины» П. Клее. 	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.9.	Ключевая проблема: что делает кинематограф одним из важнейших искусств?	2	1

<p>Кинематограф – веги развития</p>	<p>Константы искусства: от балаганного развлечения – к искусству, рождение собственных средств выразительности: монтаж, крупный план, съемка с движения и др., «правда» Люмьер – «вымысел» Мельеса, звук в кино, цвет в кино, жанры кинематографа, кино: авторское и массовое</p> <p>Произведения, воплощающие константы: от балаганного развлечения – к искусству, рождение собственных средств выразительности: монтаж, крупный план, съемка с движения и др. (С. Эйзенштейн <i>Броненосец Потемкин</i>), «правда» Люмьер – «вымысел» Мельеса (Д. Мельес <i>Путешествие на Луну</i>), фильмы бр. Люмьер), звук в кино («Поющие под дождем»), цвет в кино, жанры кинематографа (А. Хичкок <i>Окно во двор</i>), Б. Китон <i>Паровоз Генерал</i>), кино: авторское и массовое (Андрей Тарковский: <i>Зеркало</i>), <i>Солярис</i>)</p> <p>Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют:</p> <p>- <i>цвет.</i> Вим Вендерс: <i>Париж, Техас</i> (1984), <i>Земля обетованная</i> (1991), <i>Под небом Берлина</i> (1987); Каролин Чарли: <i>Фильм без названия</i> (2021), <i>Разбивая всё</i> (2020); Ф. Феллини: <i>Амаркорд</i> (1973), <i>Восьмая жизнь Каталонии</i> (1987), <i>Сладкая жизнь</i> (1960); Луис Бунюэль: <i>Великий собачий побег</i> (1982), <i>Дни гнева</i> (1953); Педро Альмодовар: <i>Все о моей матери</i> (1999), <i>В плену страсти</i> (1987); Уэс Андерсон: <i>Великий Будапештский отель</i> (2014), <i>Остров собак</i> (2018), <i>Медиум</i> (2022);</p> <p>- <i>композиция.</i> Джордж Мельес: <i>Путешествие на Луну</i> (1902), <i>Путешествие в центр Земли</i> (1902), <i>Волшебное зеркало</i> (1903); Дэвид Гриффит: <i>Рождение нации</i> (1915), <i>Нетерпимость</i> (1916), <i>Храбрая душа</i> (1920); Сергей Эйзенштейн: <i>Броненосец Потемкин</i> (1925), <i>Стрекоза</i> (1928), <i>Октябрь</i> (1927); Фриц Ланг: <i>Метрополис</i> (1927), <i>Потомки катастрофы</i> (1921), <i>М</i> (1931); Луис Бунюэль: <i>Возмутитель спокойствия</i> (1930), <i>Золотой век</i> (1930), <i>Собачье сердце</i> (1937); Стэнли Кубрик: <i>2001: Космическая одиссея</i> (1968), <i>Сияние</i> (1980), <i>Заводной апельсин</i> (1971); Андрей Тарковский: <i>Зеркало</i> (1975), <i>Солярис</i> (1972), <i>Штурмовик</i> (1979); Вим Вендерс: <i>Париж, Техас</i> (1984), <i>Небеса над Берлином</i> (1987), <i>Умри, но не сегодня</i> (1987); Ингмар Бергман: <i>Седьмая печать</i> (1957), <i>Франсиско</i> (1961), <i>Крик</i> (1972); Кристофер Нолан: <i>Начало</i> (2010), <i>Темный рыцарь</i> (2008), <i>Интерстеллар</i> (2014); Альфред Хичкок: <i>Окно во двор</i> (1954)</p>		
Лабораторные работы		-	-
Практические занятия		-	-

	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 7.10. Художественное проектирование промышленных вещей XIX – XXI вв.	Ключевая проблема: каковы критерии создания «хороших» вещей? Константы искусства: бидермайер , художественно-промышленные выставки, создание вещей вручную и промышленным способом в XIX веке, немецкий веркбунд и создание фирменного стиля, образование и создание вещей в Баухаузе Произведения, воплощающие константы: бидермайер (мебель Джозефа Ульрих Данхаузера) художественно-промышленные выставки, создание вещей вручную и промышленным способом в XIX веке (движение Искусства и ремесла, вещи Кристофера Дрессера), немецкий веркбунд и создание фирменного стиля (работы П. Беренса для концерна AEG), образование и создание вещей в Баухаузе (В. Гроппиус. Кабинет директора Баухауза, Й. Иттен, Л. Мохой-Надь, мебель М. Брейера), ар-деко и возрождение традиций (мебель Жака Эмиля Рульманна), экологичность и функциональность (мебель А. Аалто) Средства художественной выразительности, которые эти идеи оформляют: - <i>фактура и текстура, декоративность.</i> Настольная лампа. Л.К. Тиффани. Полка. Е.Д. Поленова. Поворотные стенды с проектами рисунков для текстиля. - <i>ритм.</i> «Первая ткань супрематической орнаментировки». К.С. Малевич. Проект росписи потолка в кафе «L'Audette» в Страсбурге. Тео ван Дусбург. - <i>форма.</i> Газетный киоск. А.М. Родченко. Модель абажура для лампы. Быков. Светильники. Том Диксон, Карл Отто Платц. Динамики. Хироюки Мацусима. Стул. Вернер Пантон. Мебель. Гарри Бертой, Оливье Мург. Кресло. Эро Сааринен. Саппер и Занузо.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Работа с текстами У. Морриса и А. Лооса как двух точек зрения на способы создания вещей: ручной художественный труд и промышленный автоматизированный, работа в малых группах, групповая дискуссия, сопровождаемая показом произведений У. Морриса и А. Лооса.	2	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	-
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	-
Дифференцированный зачет		2	-
Всего:		72	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет для гуманитарных дисциплин № 121 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Оборудование учебного кабинета: ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, учебные столы, стулья, учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека-онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. *Калинина, О. А.* История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.

3. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.

4. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с.

История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

5. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.

История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

6. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной

работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР) [Текст]

Дополнительные источники:

1. Андрей Рублев / Г.В. Попов. – Москва: Арт-Родник, 2002.
2. Большой энциклопедический словарь изобразительного иск-ва в 9-ти т.Т.9/ Власов В. – Москва, 2008.
3. Дионисий “живописец пресловущий” к 500-летию росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / ГТГ. – Москва: Северный паломник, 2002.
4. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матъе. - Санкт-Петербург: Коло, 2005.
5. История архитектуры. В 2-х т. / О. Шуази. - Москва: В. Шевчук, 2005.
6. История искусства всех времен и народов. В 3-х т. / К. Вёрман. – Москва: АСТ, 2003.
7. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004.
8. Краткая история искусства / Н.А. Дмитриева. – Москва: Галарт, 2004.
9. Мировая художественная культура. Древние цивилизации: Тематический словарь/ М.А. Гузик. – Москва: Крафт, 2004.
10. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Кравцова. – Санкт-Петербург: Лань, 2004.
11. Памятники мировой художественной культуры. 8 томов. – Москва: Искусство, 1984-1989.
12. Традиционное искусство Востока: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова. – Москва: Эллис Лак, 1987.
13. Русские иконы / Н. Будур. – Москва: Олма-Пресс, 2004.
14. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник / ред. Раздольская В.И. –Москва:Сварог и К., 2003.
15. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
16. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – Книга 2. – 112 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693279> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-879-9. – Текст : электронный.
17. Герасимов, А. П. Русское искусство: стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
18. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202> (дата обращения: 01.08.2022). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.
19. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский

федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

20. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.

21. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

22. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.

23. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). – ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

24. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 2. Архитектура античных государств. – 486 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694373> (дата обращения: 01.11.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-712-9 (т. 2). – ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.

25. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон
<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург
<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-Петербург
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва
<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва
<http://smallbay.ru>
<http://classical-painting.ru>
<http://icon-art.info>
<http://dionisy.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач коллективом. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу (в т.ч. с использованием информационных технологий). • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации; привлечение различных точек зрения.

<p>ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач коллективом, распределение ролей и ответственности в команде. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной командой работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
<p>ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. • Следование нормам научной этики при изложении собственной позиции.
<p>ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
<p>ПК-1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении

	<p>художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p> <ul style="list-style-type: none">• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;• Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений).
--	--