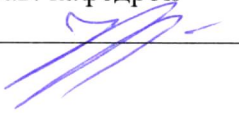
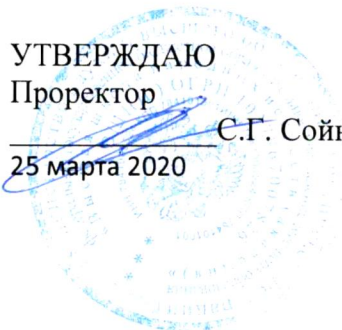


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой протокол № 9  
от 25 марта 2020 г.  
Зав. кафедрой  
  
\_\_\_\_\_ Кузнецов Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
  
\_\_\_\_\_ С.Г. Сойников  
25 марта 2020



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**Живопись ОП.02.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт Петербург  
2020 г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования**  
Специальность: 54.02.02 Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам)

Составитель: Н.Г. Кузнецов, член Союза художников РФ, заведующий кафедрой Рисунка и живописи

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Живопись**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы <sup>2</sup>	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.</p> <p><b>знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	<p>ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7</p>	Введение в дисциплину.	1	Фронтальный опрос	
		Живописное изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>
		Живописное изображение драпировок.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>
		Флора. Живописное изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>
		Фауна. Живописное изображение насекомых, птиц, животных.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>
		Натюрморт. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>
		Натюрморт с букетом. Живописное изображение натюрмортов средней сложности из предметов быта, драпировок с	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>

	объектами флоры.			
	Тематический натюрморт. Живописное изображение тематических натюрмортов с объектами флоры и фауны и драпировок различных фактур.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической
	Натюрморт с изделиями НХП. Живописное изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов живописного этюда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической

## 2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

### 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное изображение объектов предметной среды. Предметы быта»

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета цвето-тональными отношениями</li> </ul> Задание 1. Гризайль предметов быта. Формат: ½ листа ватмана. Материал: бумага, акварель. В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см.	Высокий 86 - 100

	<p>по большой стороне.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p>Задание 2. Живописный этюд предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компоуется несколько предметов (2-4 предметы). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера</p> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов.</li> </ul> <p>Задание 1. Гризайль предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см.</p>	Повышенный 71 - 80

	<p>по большой стороне.          Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.          Задание 2. Живописный этюд предметов быта.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель.          В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компоуется несколько предметов (2-4 предметы). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.          Задание 3. Декоративное решение предметов быта.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера          Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p>Задание 1. Гризайль предметов быта.          Формат: ½ листа ватмана.          Материал: бумага, акварель.          В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков</p>	Стандартный 41 - 70

	<p>лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p>Задание 2. Живописный этюд предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.</p> <p>Задание 3. Декоративное решение предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера</p> <p>Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с натуры. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p>Задание 1. Гризайль предметов быта.</p> <p>Формат: ½ листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p>Задание 2. Живописный этюд предметов быта.</p>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

<p>Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.  В качестве природы выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета). Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов.  Задание 3. Декоративное решение предметов быта.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера  Выполнение декоративных изображений предметов быта, декоративная переработка выполняется как с предварительно выполненных живописных этюдов, так и с природы. Изображение может быть исполнено на нейтральном и на цветном фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
---	--

## 2.2 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное изображение драпировок».

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
1.	Живописное изображение драпировок.	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения драпировки.</li> <li>• При построении драпировки определены пропорции и характер.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату.  Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи.  Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в</p>	<p>Высокий 86 - 100</p>



	<p>живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки.</p> <p>Формат: <math>\frac{1}{2}</math> листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу пропорций драпировки. Некоторые нарушения в построении драпировки, с ошибками переданы пропорции драпировки, в результате теряется характер.</li> </ul> <p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки.</p> <p>Формат: <math>\frac{1}{2}</math> листа ватмана.</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении драпировки.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки.  <b>Формат:</b> ½ листа ватмана.  <b>Материал:</b> бумага, акварель.</p> <p>Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большей стороне.</p> <p>Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Изображение драпировки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Драпировка не построена, существенно искажены её пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p>Масштаб изображения драпировки к заданному формату. Пропорции, характер формы складок ткани, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры ткани в живописи. Рисунок под живопись. Тепло-холодность в живописи. Организация касаний в живописи драпировки. Моделировка формы складок драпировки цветом. Значение тональных отношений в живописи драпировки. Использование техники лессировки. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Организация в живописи касаний формы складок к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи складок драпировки.</p> <p>Задание 1. Живописный этюд драпировки.</p>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

<p>Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.  Выполняется живописный этюд складок драпировки из одноцветной матовой ткани, складки несложные, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: выявление в живописном этюде сложной пластической формы складок ткани, выполнение целостного законченного этюда.</p>	
---	--

**2.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Флора. Живописное изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов».**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Флора. Живописное изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки с цветами.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки, листьев и бутонов цветов.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul> <p>Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие натуры. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев. Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном</p>	Высокий 86 - 100

изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.

Задание 1. Живописное изображение элементов растений (листьев).

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Для натуры выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы деревьев разных пород (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.

Задание 2. Декоративное решение живописного изображения листьев.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.

Композиция отдельных овощей и фруктов к заданному формату изображения. Рисунок под живопись, характер формы овощей. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка овощей и фруктов цветом. Масштаб изображения предметов натюрморта к заданному формату. Пропорции, силуэт, характер формы предметов натюрморта, в живописи. Приемы передачи фактуры предметов натюрморта в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с овощами и фруктами. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта с овощами и фруктами. Организация касаний формы предметов к

фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с овощами и фруктами.

- Пятно, силуэт, линия в декоративном решении овощей и фруктов. Композиция элементов изображения натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении овощей и фруктов. Особенности декоративного изображения овощей и фруктов. Трактовка формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур в декоративной живописи. Условность трактовки объема овощей и фруктов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке овощей и фруктов. Колорит в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Стилистика декоративного решения натюрморта с овощами фруктами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта с овощами и фруктами. Целостность колорита в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами.

Задание 1. Этюд овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для натуры выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Поставка ставится на нейтральном светлом фоне, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

Задание 2. Декоративное решение этюда овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняются декоративные стилизованные изображения овощей и фруктов с натуры – и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите, возможно применение различных техник и эффектов. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: выявление характеров форм овощей и фруктов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков выполнения декоративных переработок.

Цветы различных видов (ромашки, лилии, розы). Организация касаний в живописи формы цветов к фоновым участкам постановки.

	<p>Цветовые и тональные акценты в живописи цветов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей.</p> <p>Конструктивная пластика бутонов цветов и листьев в декоративном решении. Особенности передачи окраски бутонов цветов и листьев декоративными приемами. Цветная рисующая линия. Степень условности изображения цветов. Колера в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения цветов. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном изображении различных видов цветов (ромашка, лилия, роза), и декоративном цветовом решении натюрморта с цветами. Целостность колорита и декоративность в живописи натюрморта с цветами.</p> <p>Задание 1. Этуд отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.  Выполняются 2-3 этюда букетов, собранных из различных цветов, трав, веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задача: совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Убедительно закопировать букеты в заданном формате и верно передать колорит постановки.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. К работе приступают после утверждения эскиза преподавателем.  Задача: выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80

Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие природы. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев. Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.

Задание 1. Живописное изображение элементов растений (листьев).

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Для природы выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы деревьев разных пород (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с природы акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с природы. Приобретение навыков работы акварельными красками с природы. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.

Задание 2. Декоративное решение живописного изображения листьев.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.

Композиция отдельных овощей и фруктов к заданному формату изображения. Рисунок под живопись, характер формы овощей.

Тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка овощей и фруктов цветом. Масштаб изображения предметов натюрморта к заданному формату. Пропорции, силуэт, характер формы предметов натюрморта, в живописи. Приемы передачи фактуры предметов натюрморта в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с овощами и фруктами. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта с овощами и фруктами. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с овощами и фруктами.

- Пятно, силуэт, линия в декоративном решении овощей и фруктов. Композиция элементов изображения натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении овощей и фруктов. Особенности декоративного изображения овощей и фруктов. Трактовка формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур в декоративной живописи. Условность трактовки объема овощей и фруктов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке овощей и фруктов. Колорит в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Стилистика декоративного решения натюрморта с овощами фруктами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта с овощами и фруктами. Целостность колорита в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами.

Задание 1. Этюд овощей и фруктов.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для натуры выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Поставка ставится на нейтральном светлом фоне, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

Задание 2. Декоративное решение этюда овощей и фруктов.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняются



	<p>декоративные стилизованные изображения овощей и фруктов с натуры – и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите, возможно применение различных техник и эффектов. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задача: выявление характеров форм овощей и фруктов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков выполнения декоративных переработок.</p> <p>Цветы различных видов (ромашки, лилии, розы). Организация касаний в живописи формы цветов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи цветов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей.</p> <p>Конструктивная пластика бутонов цветов и листьев в декоративном решении. Особенности передачи окраски бутонов цветов и листьев декоративными приемами. Цветная рисующая линия. Степень условности изображения цветов. Колера в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения цветов. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном изображении различных видов цветов (ромашка, лилия, роза), и декоративном цветовом решении натюрморта с цветами. Целостность колорита и декоративность в живописи натюрморта с цветами.</p> <p>Задание 1. Этюд отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.  Выполняются 2-3 этюда букетов, собранных из различных цветов, трав, веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задача: совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Убедительно закопировать букеты в заданном формате и верно передать колорит постановки.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. К работе приступают после утверждения эскиза преподавателем.  Задача: выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

- Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.
- Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
- Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.
- Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
- Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.
- Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие натуры. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев. Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.

Задание 1. Живописное изображение элементов растений (листья).

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Для натуры выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы деревьев разных пород (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с натуры акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.

Задание 2. Декоративное решение живописного изображения листьев.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.

Композиция отдельных овощей и фруктов к заданному формату изображения. Рисунок под живопись, характер формы овощей. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка овощей и фруктов цветом. Масштаб изображения предметов натюрморта к заданному формату. Пропорции, силуэт, характер формы предметов натюрморта, в живописи. Приемы передачи фактуры предметов натюрморта в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с овощами и фруктами. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Целостное восприятие природы. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта с овощами и фруктами. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с овощами и фруктами.

- Пятно, силуэт, линия в декоративном решении овощей и фруктов. Композиция элементов изображения натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении овощей и фруктов. Особенности декоративного изображения овощей и фруктов. Трактовка формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур в декоративной живописи. Условность трактовки объема овощей и фруктов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке овощей и фруктов. Колорит в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Стилистика декоративного решения натюрморта с овощами фруктами. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта с овощами и фруктами. Целостность колорита в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами.

Задание 1. Этюд овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов,

сгруппированных в небольшие композиции. Для природы выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Поставка ставится на нейтральном светлом фоне, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

Задание 2. Декоративное решение этюда овощей и фруктов.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняются декоративные стилизованные изображения овощей и фруктов с природы – и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите, возможно применение различных техник и эффектов. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: выявление характеров форм овощей и фруктов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков выполнения декоративных переработок.

Цветы различных видов (ромашки, лилии, розы). Организация касаний в живописи формы цветов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи цветов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей.

Конструктивная пластика бутонов цветов и листьев в декоративном решении. Особенности передачи окраски бутонов цветов и листьев декоративными приемами. Цветная рисующая линия. Степень условности изображения цветов. Колера в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения цветов. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном изображении различных видов цветов (ромашка, лилия, роза), и декоративном цветовом решении натюрморта с цветами. Целостность колорита и декоративность в живописи натюрморта с цветами.

Задание 1. Этюд отдельных цветов.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются 2-3 этюда букетов, собранных из различных цветов, трав, веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне..

Задача: совершенствование навыков работы акварелью в

	<p>изображении растительных форм. Убедительно закопировать букеты в заданном формате и верно передать колорит постановки.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение отдельных цветов.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.  Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. К работе приступают после утверждения эскиза преподавателем.  Задача: выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p>Масштаб изображения листьев к заданному формату. Пропорции, характер формы листьев, силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры листьев в живописи. Использование техники лессировки. Композиционный поиск. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении листьев. Организация касаний в живописи листьев. Целостное восприятие природы. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Организация касаний формы листьев к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи. Пятно, силуэт, линия в декоративном решении листьев. Композиция декоративного изображения листьев в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении листьев. Особенности декоративного изображения листьев. Условность трактовки объема листьев в декоративной живописи. Значение силуэта и линии в декоративном изображении листьев. Характер формы и особенности цветового декоративного решения листьев различных форм, фактур в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения листьев. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Целостность колорита декоративной живописи.</p> <p>Задание 1. Живописное изображение элементов растений (листьев).  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель.  Для природы выбираются наиболее выразительные осенние листья правильной формы деревьев разных пород (листья клена, дуба, ветка рябины, ветка яблони, ветка малины и т.п.). Живописная работа выполняется с природы акварелью. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой</p>	<p>Пороговый 0 - 40</p>

стороне.

Задача: ознакомление учащихся с навыками работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков работы акварельными красками с натуры. Приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков. Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород.

Задание 2. Декоративное решение живописного изображения листьев.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполнение декоративных переработок живописных этюдов листьев и веток деревьев разных пород, которые выполнены по предыдущей теме. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: ознакомление учащихся с понятием декоративной живописи, ее изобразительными особенностями и возможностями. Поиск различных выразительных решений изображения растений в декоративной живописи.

Композиция отдельных овощей и фруктов к заданному формату изображения. Рисунок под живопись, характер формы овощей. Тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка овощей и фруктов цветом. Масштаб изображения предметов натюрморта к заданному формату. Пропорции, силуэт, характер формы предметов натюрморта, в живописи. Приемы передачи фактуры предметов натюрморта в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Использование техники лессировки. Поиск в эскизах композиции натюрморта с овощами и фруктами. Влияние перспективы на изображение натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок, моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра натюрморта с овощами и фруктами. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с овощами и фруктами.

- Пятно, силуэт, линия в декоративном решении овощей и фруктов.

Композиция элементов изображения натюрморта в заданном формате. Гармония и декоративность в изображении овощей и фруктов. Особенности декоративного изображения овощей и фруктов. Трактовка формы и особенности цветового решения овощей и фруктов различных сортов, форм, фактур в декоративной живописи. Условность трактовки объема овощей и фруктов в декоративной живописи. Значение силуэта в декоративной трактовке овощей и фруктов. Колорит в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами. Значение силуэта и линии в декоративном изображении натюрморта с овощами и фруктами. Стилистика декоративного решения натюрморта с овощами фруктами.

Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением

традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном решении натюрморта с овощами и фруктами. Целостность колорита в декоративной живописи натюрморта с овощами и фруктами.

Задание 1. Этюд овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные зарисовки отдельных овощей и фруктов, сгруппированных в небольшие композиции. Для натуры выбираются плоды с наиболее характерными выразительными признаками того или иного вида. Поставка ставится на нейтральном светлом фоне, освещение боковое. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: освоение приемов изображения овощей и фруктов, передача характера, фактуры и цвета.

Задание 2. Декоративное решение этюда овощей и фруктов.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера. Выполняются декоративные стилизованные изображения овощей и фруктов с натуры – и по предварительно исполненным живописным этюдам. Исполнение стилизованных острых характерных переработок в приподнятом насыщенном колорите, возможно применение различных техник и эффектов. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: выявление характеров форм овощей и фруктов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков выполнения декоративных переработок.

Цветы различных видов (ромашки, лилии, розы). Организация касаний в живописи формы цветов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи цветов. Выявление композиционного центра постановки в живописи. Характер формы букета в целом и отдельных его деталей.

Конструктивная пластика бутонов цветов и листьев в декоративном решении. Особенности передачи окраски бутонов цветов и листьев декоративными приемами. Цветная рисующая линия. Степень условности изображения цветов. Колера в декоративной живописи. Стилистика декоративного решения цветов. Взаимосвязь декоративной живописи с конкретным направлением традиционного прикладного искусства. Понятие стилистического единства в декоративном изображении различных видов цветов (ромашка, лилия, роза), и декоративном цветовом решении натюрморта с цветами. Целостность колорита и декоративность в живописи натюрморта с цветами.

	<p>Задание 1.Этюд отдельных цветов.  <b>Формат:</b> ½ листа ватмана.  <b>Материал:</b> бумага, акварель.          Выполняются 2-3 этюда букетов, собранных из различных цветов, трав, веток. Постановка ставится на нейтральном светлом фоне.          Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне..  <b>Задача:</b> совершенствование навыков работы акварелью в изображении растительных форм. Убедительно закопировать букеты в заданном формате и верно передать колорит постановки.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение отдельных цветов.  <b>Формат:</b> ½ листа ватмана.  <b>Материал:</b> бумага, акварель, гуашь, темпера.          Выполняется по живописному этюду из предыдущего задания. К работе приступают после утверждения эскиза преподавателем.  <b>Задача:</b> выявление характерных форм сложных цветов различными изобразительными средствами, совершенствование навыков декоративных переработок.</p>	
--	---	--

#### **2.4 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Фауна. Живописное изображение насекомых, птиц, животных».**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1.</b>	Фауна. Живописное изображение насекомых, птиц, животных.	
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение животного в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки с животным.</li> <li>• Передано расположение плоскости и чучела животного в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер чучела животного.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. Композиция отдельных насекомых в листе. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Характер силуэта насекомых.</li> </ul>	Высокий 86 - 100



Цветовые и тональные отношения в живописи, при передаче фактуры изображаемых насекомых.

Особенности декоративного изображения насекомых. Трактовка силуэта и характера форм насекомых (бабочек, жуков).

Использование приемов геометризации в декоративном изображении насекомых. Обобщение цельность декоративного изображения насекомых.

Задание 1. Этюд Насекомых.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель

Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых – бабочек, стрекоз, жуков и т.д. Для работы используются коллекции насекомых. Перед работой делаются быстрые, кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: изучение строения и окраски различных насекомых и способов их изображения различными материалами. Гармоничное композиционное решение размещения насекомых на листе.

Задание 2. Декоративное решение этюда насекомых.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.

Выполнение декоративного решения предыдущего задания, попытка стилизации объемов, форм и цвета изображаемых насекомых. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: поиск способов и нахождение интересных стилизованных образов.

Значение различных пород птиц для живописного изображения.

Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперенья чучел птиц.

Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы. Пропорции и пластика чучела птицы, различные колориты в зависимости от окрашенности чучела птицы.

Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц.

Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения чучела птицы.

Задание 1. Этюд чучела птиц.

Формат: ½ листа ватмана

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов. Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе 2-3 изображения.

Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.

Задание 2. Декоративное решение чучел птиц.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполняется на основе предыдущих этюдов живописных набросков. В том же масштабе и композиции. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: стилизация – фантазийное, острое изображение характера птиц.

Значение различных пород животных для живописного изображения.

Приемы передачи фактуры шерсти животных. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел животных. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки.

Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном.

Особенности декоративного изображения чучел животных.

Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел животных. Обобщение цельность декоративного изображения чучел животных. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения

Задание 1. Этюд животного.

Формат: ½ листа ватмана. На листе 2-3 изображения.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел животных разных видов.

Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе животных форма, окраска,

	<p>фактура шерсти. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: Изучение строения и пропорций животного, ознакомление с приемами живописного изображения животного разных видов, передача характера движения и колорита шерсти.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul> <p>Композиция отдельных насекомых в листе. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Характер силуэта насекомых. Цветовые и тональные отношения в живописи, при передаче фактуры изображаемых насекомых.</p> <p>Особенности декоративного изображения насекомых. Трактовка силуэта и характера форм насекомых (бабочек, жуков).</p> <p>Использование приемов геометризации в декоративном изображении насекомых. Обобщение цельность декоративного изображения насекомых.</p> <p>Задание 1. Этюд Насекомых.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель</p> <p>Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых – бабочек, стрекоз, жуков и т.д. Для работы используются коллекции насекомых. Перед работой делаются быстрые, кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: изучение строения и окраски различных насекомых и способов их изображения различными материалами. Гармоничное композиционное решение размещения насекомых на листе.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение этюда насекомых.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполнение декоративного решения предыдущего задания, попытка стилизации объемов, форм и цвета изображаемых насекомых. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы)</p>	Повышенный 71 - 80

карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: поиск способов и нахождение интересных стилизованных образов.

Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы. Пропорции и пластика чучела птицы, различные колориты в зависимости от окрашенности чучела птицы.

Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения чучела птицы.

Задание 1. Этюд чучела птиц.

Формат: ½ листа ватмана

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов.

Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе 2-3 изображения.

Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперенья.

Задание 2. Декоративное решение чучел птиц.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполняется на основе предыдущих этюдов живописных набросков.

В том же масштабе и композиции. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: стилизация – фантазийное, острое изображение характера птиц.

Значение различных пород животных для живописного изображения. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел животных.

	<p>Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном.</p> <p>Особенности декоративного изображения чучел животных. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел животных. Обобщение цельность декоративного изображения чучел животных. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения</p> <p>Задание 1. Этюд животного.  Формат: ½ листа ватмана. На листе 2-3 изображения.  Материал: бумага, акварель.  Выполняются живописные наброски чучел животных разных видов. Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе животных форма, окраска, фактура шерсти. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.  Задачи: Изучение строения и пропорций животного, ознакомление с приемами живописного изображения животного разных видов, передача характера движения и колорита шерсти.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Чучела животного плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции чучела животного при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексy.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul> <p>Композиция отдельных насекомых в листе. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Характер силуэта насекомых. Цветовые и тональные отношения в живописи, при передаче фактуры изображаемых насекомых.</p> <p>Особенности декоративного изображения насекомых. Трактовка силуэта и характера форм насекомых (бабочек, жуков).</p>	Стандартный 41 - 70

Использование приемов геометризации в декоративном изображении насекомых. Обобщение цельность декоративного изображения насекомых.

Задание 1. Этюд Насекомых.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель

Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых – бабочек, стрекоз, жуков и т.д. Для работы используются коллекции насекомых. Перед работой делаются быстрые, кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: изучение строения и окраски различных насекомых и способов их изображения различными материалами. Гармоничное композиционное решение размещения насекомых на листе.

Задание 2. Декоративное решение этюда насекомых.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.

Выполнение декоративного решения предыдущего задания, попытка стилизации объемов, форм и цвета изображаемых насекомых. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: поиск способов и нахождение интересных стилизованных образов.

Значение различных пород птиц для живописного изображения.

Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы. Пропорции и пластика чучела птицы, различные колориты в зависимости от окрашенности чучела птицы.

Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения чучела птицы.

Задание 1. Этюд чучела птиц.

Формат: ½ листа ватмана

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов.

Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски

(эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе 2-3 изображения.

Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.

Задание 2. Декоративное решение чучел птиц.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполняется на основе предыдущих этюдов живописных набросков. В том же масштабе и композиции. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: стилизация – фантазийное, острое изображение характера птиц.

Значение различных пород животных для живописного изображения.

Приемы передачи фактуры шерсти животных. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел животных. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном.

Особенности декоративного изображения чучел животных.

Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел животных. Обобщение цельность декоративного изображения чучел животных. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения

Задание 1. Этюд животного.

Формат:  $\frac{1}{2}$  листа ватмана. На листе 2-3 изображения.

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел животных разных видов.

Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе животных форма, окраска, фактура шерсти. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задачи: Изучение строения и пропорций животного, ознакомление с

	приемами живописного изображения животного разных видов, передача характера движения и колорита шерсти.	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Чучело животного очень крупно или мало к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом чучела животного.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p>Композиция отдельных насекомых в листе. Масштаб изображения насекомых к заданному формату. Характер силуэта насекомых. Цветовые и тональные отношения в живописи, при передаче фактуры изображаемых насекомых.</p> <p>Особенности декоративного изображения насекомых. Трактовка силуэта и характера форм насекомых (бабочек, жуков).</p> <p>Использование приемов геометризации в декоративном изображении насекомых. Обобщение цельность декоративного изображения насекомых.</p> <p>Задание 1. Этюд Насекомых.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель</p> <p>Выполнение живописных миниатюрных зарисовок различных насекомых – бабочек, стрекоз, жуков и т.д. Для работы используются коллекции насекомых. . Перед работой делаются быстрые, кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: изучение строения и окраски различных насекомых и способов их изображения различными материалами. Гармоничное композиционное решение размещения насекомых на листе.</p> <p>Задание 2. Декоративное решение этюда насекомых.  Формат: ½ листа ватмана.  Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь.</p> <p>Выполнение декоративного решения предыдущего задания, попытка стилизации объемов, форм и цвета изображаемых насекомых. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.</p> <p>Задачи: поиск способов и нахождение интересных стилизованных образов.</p> <p>Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка</p>	Пороговый 0 - 40



силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы. Пропорции и пластика чучела птицы, различные колориты в зависимости от окрашенности чучела птицы.

Особенности декоративного изображения чучел птиц. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел птиц. Обобщение, цельность декоративного изображения чучел птиц. Характер, ритм, масштаб цветowych декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела птицы. Значение использования локального цветowego пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения чучела птицы.

Задание 1. Этюд чучела птиц.

Формат: ½ листа ватмана

Материал: бумага, акварель.

Выполняются живописные наброски чучел птиц разных видов.

Наброски исполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе птиц форма, окраска, фактура перьев. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. На листе 2-3 изображения.

Задачи: Изучение строения и пропорций птиц, ознакомление с приемами живописного изображения птиц разных видов, передача характера движения и колорита оперения.

Задание 2. Декоративное решение чучел птиц.

Формат: ½ листа ватмана.

Материал: бумага, акварель, гуашь, темпера.

Выполняется на основе предыдущих этюдов живописных набросков.

В том же масштабе и композиции. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.

Задача: стилизация – фантазийное, острое изображение характера птиц.

Значение различных пород животных для живописного изображения.

Приемы передачи фактуры шерсти животных. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел животных. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов натюрморта. Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела животного. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела животного и предметов постановки.

Группировка по тону изображения чучела животного и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом животного, предметами натюрморта и фоном.

	<p>Особенности декоративного изображения чучел животных. Использование приемов геометризации в декоративном изображении чучел животных. Обобщение цельность декоративного изображения чучел животных. Характер, ритм, масштаб цветовых декоративных плоскостей на которые разбивается изображение чучела животного, драпировок, предметов. Значение использования локального цветового пятна и цветной линии для достижения целостности декоративного изображения</p> <p>Задание 1. Этюд животного.          Формат: ½ листа ватмана. На листе 2-3 изображения.          Материал: бумага, акварель.</p> <p>Выполняются живописные наброски чучел животных разных видов. Наброски выполняются акварелью, в ходе работ изучаются учащимися характерная каждой породе животных форма, окраска, фактура шерсти. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: Изучение строения и пропорций животного, ознакомление с приемами живописного изображения животного разных видов, передача характера движения и колорита шерсти.</p>	
--	--	--

**2.5 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: «Натюрморт. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов», «Натюрморт. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов», «Тематический натюрморт. Живописное изображение тематических натюрмортов с объектами флоры и фауны и драпировок различных фактур», «Натюрморт с изделиями НХП. Живописное изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур».**

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>1.</b>	Натюрморт. Живописное изображение простых натюрмортов из предметов быта, драпировок овощей и фруктов.	
<b>2.</b>	Натюрморт с букетом. Живописное изображение натюрмортов средней сложности из предметов быта, драпировок с объектами флоры.	
<b>3.</b>	Тематический натюрморт. Живописное изображение тематических натюрмортов с объектами флоры и фауны и драпировок различных фактур.	
<b>4.</b>	Натюрморт с изделиями НХП. Живописное изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

	моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи.	
--	--	--