

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала,
протокол № 1
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ХИЛМЖ ВШНИ
_____ И.М. Семенов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕРСПЕКТИВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, доцент кафедры Рисунка и живописи

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОД.02.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

законы линейной перспективы;

основные методы пространственного построения на плоскости;

а) общекультурными (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	10
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Зачет 1 д</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	наименование Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Перспектива»		
Тема 1.1. <i>Перспектива, как учебный предмет. Методы изображения, применяемые в искусстве.</i>	.Введение в дисциплину. Цели и задачи перспективы в профессиональном образовании художника традиционных художественных промыслов. Ознакомление с содержанием дисциплины. История и теоретические основы вопросов по построению перспектив и анализа картин на примере произведений различных эпох: античности, средневековья, Возрождения и других .	4	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Схематичное построение основных принципов различных видов перспектив. Обратной, перцептивной, театральной, сферической, линейной прямой.	2	
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала по теме «Виды перспектив».	2	
Тема 1.2. <i>Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.</i>	Понятие «золотого сечения». Пропорциональные отношения внутри изобразительной плоскости. Понятие метода центрального проецирования на примере произведений античности, средневековья, Возрождения.	2	1-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Выполнение практических работ: 1. Построение прямоугольника в пропорции «Золотого сечения» по известной малой и большой сторонами. 2. Построение спирали «Золотого сечения» 3. Построение пентаграммы. 4. Построение «Золотого треугольника»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.3. Основные	Ознакомление с основными понятиями и терминами. Их значение. Умение их	2	1

<i>понятия и термины, употребляемые в перспективе. Основание картины Главная точка картины и ее свойства. Горизонт. Картинная плоскость. Предметная плоскость.</i>	применять и использовать на практике. Проецирующий аппарат. Понятие предметной плоскости. Ее роль и значение в построении объекта изображения в картинной плоскости. Понятие картинной плоскости. Понятие главной точки картины основание картины горизонта. Их роль и значение в построении перспективы объекта изображения.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение проецирующего аппарата и его элементов.	2	2
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся.	-	-
<i>Тема 1.4. Задание точки в пространстве.</i>	Различные методы в определении выбора точки в пространстве и картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение перспективы точки частного и общего положения.	2	2
	Контрольные работы 1. Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 2.	Перспективы прямых линий.		
<i>Тема 2.1. Теорема о перспективе линии и точки схода прямой. Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.</i>	Роль и значение теоремы и ее практическое применение. Анализ произведений, построенных на основе данной теоремы. Роль и значение метода построения перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия Построение перспективы точки и отрезка прямой.	2	2
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<i>Тема 2.2. Параллельные прямые,</i>	Значение законов построения параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Их практическое применение в построении пространства картинной плоскости. Значение и методы расчетов деления перспективы на заданное число частей	2	-1

<p><i>расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей</i></p> <p><i>Построение в перспективе ритмических членений.</i></p> <p><i>Определение истинной величины отрезка.</i></p> <p><i>Дистанционная точка. Перспектива прямого угла.</i></p> <p><i>Перспективные масштабы</i></p>	<p>и применение их на практике в построении отрезков пространства в картинной плоскости. Исторический опыт на примерах эпох античности, Возрождения и современные приемы построения в перспективе ритмических членений и значения этого в применении их на практике. Значение роли теоретических основ в использовании метода определения истинной величины отрезка и применение его на практике. Понятие термина дистанционная точка и значение его в практическом применении, Понятие термина перспективные масштабы. Математическое определение этих пропорций и их значение в построении картинного пространства</p>		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	2	2
	1. Построение перспективы прямых линий частного положения. Построение прямых линий общего положения. Нахождение предельной точки прямой. Построение и деление отрезка на заданное количество равных отрезков в перспективе. Нахождение величин отрезков. Построение прямоугольника по заданным размерам в перспективе.		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.6.</p> <p><i>Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера</i></p>	<p>Исторический опыт и различные способы построения перспектив в эпохи античности, средневековья, Возрождения и современный опыт.</p> <p>Теоретические основы и поиски практического применения данного метода в изобразительном искусстве.</p>	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	2	2
	1. Построение экстерьера здания способом луча		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
<p>Тема 2.7. Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.</p>	<p>Исторический опыт и применение метода архитекторов с двумя или одной точкой схода в эпоху Возрождения, классицизма, барокко и до наших дней.</p>	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	2	2
	1. Построение экстерьера здания по методу архитектора.		
	Контрольные работы	-	-

	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.8. Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.	Исторический опыт. Значение и применение метода на практике в построении перспективы картинного пространства.	2	1-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Построение интерьера методом перспективных сеток «фронтальной» и «угловой»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.9. построение наклонных линий.	Принципы построения наклонных к картинной плоскости прямых линий	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение улиц, расположенных под углом к картинной плоскости.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Раздел 3.	Построение объемных объектов.		
Тема 3.1. Построение перспектив простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков в применении на практике при построении простейших объектов, заданных в соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.	2	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение перспектив параллелепипеда, призмы, пирамиды. заданных в соответствующем масштабе.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-

Тема 3.2. Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.	Усвоение теоретических основ и приобретение навыков на практике при построении окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. Построение в перспективе тел вращения (конуса, цилиндра)	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
3.3. Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.	Перспектива интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей. Различные принципы построения.	4	3
	Практические занятия. Это задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, т.к. в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами. Задание предусматривает: - выбор дистанционных точек и точек измерения - выбор масштаба сетки. - выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта. - композиционная связь фигур с объектом.	2	2
	Лабораторные работы		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	-
Тема 3.4. Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения	Перспектива теней	6	1
	Практические занятия. Построение собственных и падающих теней объемных предметов в перспективе Задание предусматривает: - выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины, росписи. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.	4	2

	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
Тема 3.5. Построение в перспективе отражений.	3.5. Принципы построения отражений в вертикальной и горизонтальной поверхности.	2	1
	Практические занятия. Задание предусматривает выполнение нескольких вариантов построения в интерьере с зеркалом и экстерьере отражении зданий и деревьев у зеркала воды или бассейна.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 3.6 Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека)	Перспектива интерьера с фигурой (или фигурами человека)	4	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия. выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану. - верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала. - надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов. Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции. В этом задании необходимы также эскизные варианты эскизных теней, по которым находится положение солнца. Дополнительные темы и задания могут быть предложены по согласованию и выбору композиционных решений с руководителями выпускающих кафедр.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	
Тема 3.7. Перспективный	Нахождение на картинах известных художников применявшиеся ими принципы построения перспективных сокращений.	4	1

анализ картин художников.	Лабораторные работы		
	Практические занятия. Построение на эскизных изображениях картин Федотова и Репина горизонта. Точек схода, других элементов картины, нахождение размеров мебели, высоты потолка и пр.	2	1
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор иллюстративного материала.	2	1
Всего:		46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

а) Основная литература:

1. Уткин А.Л. Перспектива. Учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация-церковно-историческая живопись). – Спб. ВШНИ, 2019. – 68 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива Академ. проект, 2014 г.- 477с.

б) Дополнительная литература:

1. Перспектива : учебник для вузов / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб., доп. - М. : Академический Проект, 2009.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник д/ вузов/Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2013.– 480с.
3. Жданова Н.С. «Перспектива» Издательство: Владос: 2004 г. Страниц: 224; для СПО
4. Непомнящий В.М, Смирнов Г.Б. «Практическое применение перспективы в станковой картине» М.; Просвещение, 1978 г.
5. Перспектива : учебно-методическое пособие(ГРИФ УМО) / Г. Г. Ивашина. - изд.2-е испр. и доп. - СПб. : СПб.ГХПА, 2005

в) Поисковые системы:

<http://www.twirpx.com/file/2090258/>

Семенова Н.К. Основы перспективы Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. — 72 с.

http://www.libereya.com/books_1431-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Барышников А.П.

Издательство: Искусство

Год издания: 1955

http://www.libereya.com/books_1438-Perspektiva

Название: Перспектива

Автор: Ратничин В.М.

Издательство: Вища школа

Год издания: 1982

<http://padaread.com/?book=36645>

Макарова М.Н. Практическая перспектива. Академический проект. 2005

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач при выполнении учебных и творческих заданий• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач, высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none">• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none">• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none">• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);

	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение окружающей предметно-пространственной среды, человека на основе законов перспективных построений
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры в эскизах и проектах по законам линейной перспективы; применять основные методы пространственного построения на плоскости;
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;