

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Принято решением ученого совета
протокол от 27.12.2023 № 15

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

27.12.2023 О.П.Рыбникова

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
на базе среднего профессионального или высшего
образования

ИСТОРИЯ РУССКОГО И
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия) и в филиалах
академии

Санкт-Петербург
2023 г.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа вступительных испытаний «История русского и зарубежного искусства» формируется на основе соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования

, родственных программам высшего образования, на обучение по которым осуществляется прием в ФБГОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)».

Основной целью вступительных испытаний, является определение уровня готовности абитуриентов к освоению образовательной программы высшей школы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве;
- достопримечательности основных культурно-исторических и туристских центров;
- основные проблемы охраны и использования культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- характеризовать культурно-исторические эпохи;
- оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;
- концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры;
- анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации;
- осмысленно работать с любыми культурными текстами;
- интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- владеть навыками искусствоведческого анализа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Искусство как форма духовной культуры человека. Социальные функции искусства. Проблематика классификации видов искусства. Стили в искусстве.

Первобытное искусство.

Первые памятники художественной деятельности первобытного человека. Искусство эпохи палеолита. Памятники древнего искусства в Восточной Европе, в Сибири. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры (Бретань),

дольмены (Кавказ) и кромлехи (Стоунхендж). Искусство Древнего Египта.

Архитектура. Древние погребальные сооружения - мастаба. Пирамиды. Усыпальница-пирамида Джосера в Саккара. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. Заупокойный храм Хефрена.

Скальные гробницы Среднего царства. Храмы в Корнаке и Луксоре. Усыпальница-храм Ментухотепа I в Дейр-Эль-Бахри. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле.

Скульптура и живопись. Построчность изображения сцен на плоскости стен храмов, гробниц, дворцов.

Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нормера.

Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона

Хефрена, Гизехского сфинкса, писца Кош, вельможи Капера, парная скульптура Ракотепа и его супруги Нофрет.

Искусство Древней Греции

Периодизация искусства античного мира. Эгейское искусство. Крит и Микены – центры эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Живопись. Реалистические черты. Сюжеты. Фрески. Декоративно-прикладное искусство. Мелкая пластика из камня, глины, серебра и золота. Керамика. Ваза с осьминогами из Гурнии. Вазовая роспись. Скульптура. Примитивные культовые скульптуры: ксоаны (статуэтки из глины, дерева, камня)

Архаика (VII-VI вв. до н.э.).

Архитектура. Три ордера. Сложение дорического стиля. Развитие скульптурных украшений храмов. Храм Геры в Олимпии. Базилика в Пестуне. Типы древнегреческих храмов. Классический тип храма - периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Храм Геры на острове Самос.

Скульптура. Зарождение монументальной пластики из потребностей культа. Образы атлетов. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы. Развитие типов обнаженной мужской фигуры («курорсы») и одетой женской («коры»). Прикладное искусство. Вазопись. Геометрический стиль, чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники (конец VI в. до н.э.).

Искусство греческой классики (V-IV в. до н.э.).

Архитектура. Храм Посейдона в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Скульптура. Создание реалистического образа человека. Классическое искусство Древней Греции (середина-конец V в. до н.э.). Архитектура. Ансамбль Акрополя. Принцип свободного равновесия композиции. Пропилеи, Парфенон. Храм Ники на Акрополе. Эрехтейон. Скульптура. Творчество Мирона. Передача движения. Поликлет, Дорифор, Фидий. Скульптурное убранство Парфенона: фронтоны, метопы, фриз. Пэоний - создатель парящей Ники в Олимпии.

Поздняя классика (IV в. до н.э.).

Архитектура. Греческий театр. Галикарнасский мавзолей-усыпальница правителя Карин - Мавсола. Скульптура. Скопас. Фрагмент фронтона храма Афин в Теге. Передача мимики, драматизма состояния. Рельеф Галикарнасского мавзолея. Новый идеал женской красоты:

«Афродита Книдская». Цвет в скульптуре Праксителя. Лисипп, Леохар. «Аполлон Бельведерский».

Искусство эллинизма (IV-! в.в. до н.э.). Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям. Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Сенека». Александрийская школа. Фаросский маяк. «Камея Гонзаго». Пергамская школа. Тематика рельефов Пергамского алтаря. Образы гигантов и богов. Образы галлов: «Раненый галл», «Галл, убивающий свою жену». Родосская школа. Стремление к патетике, внешним эффектам. «Лаокоон», «Колосс Родосский».

Искусство Древнего Рима

Периодизация искусства Древнего Рима. Этруское искусство. Мастер Вулка: «Аполлон из Вей»,

«Капитолийская волчица». Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. Римские дома - инсулы. Псевдопериптер и круглый храм («Круглый храм» в Тиволи). Применение греческих ордоров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии: арки; крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол. Искусство Римской империи. Архитектура. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий.

«Алтарь мира». Помпейский дом.

Помпейская живопись. Римские амфитеатры. Колизей: план, внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон - «Храм всех богов». Триумфальные сооружения: арка Тита/ колонна Трояна. Термы Каракаллы. Римский портрет. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императора Нерона, Вителлия. Портрет Каракаллы. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Трояна. Упадок античного искусства.

Искусство Византии

VI-VII в.в. - период наивысшего расцвета византийского искусства. Архитектура. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом - храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфилий из Трал и Исидор из Милета).

Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне:

«Предстояние Юстиниана со свитой», «Предстояние Феодоры со свитой», мозаики церкви Успения в Никее.

Византийское искусство в VII-XV в.в. Новый тип храма крестовокупольный.

Романское искусство

Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе.

Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов.

Готическое искусство

Стиль «оживаль» - стиль стрельчатых арок. Хронологические рамки. Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре.

Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Эккехард и Ута». Собор в Шартре.

«Пламенеющая готика». Кельнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии.

Искусство эпохи Возрождения в Италии

Проторенессанс. Живопись Джотто. Скульптура Н.Пизано. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, 15 в.). Архитектура. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески.

Скульптура. Донателло. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Скульптурный портрет. Развитие рельефа.

Живопись. Мазаччо. Филиппо Липпи. Боттичелли. Пьеро делла Франческа. Мантенья. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, 16 в.). Выдвижение школ Рима и Венеции.

Архитектура. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения.

Живопись. Леонардо да Винчи. Воплощение в образах мадонн материнской любви и радости. Возвышенная идеализация образа и пейзажа. Рафаэль Санти - основатель классической римской школы живописи. Воплощение в его творчестве идеала гармонически совершенного человека. Глубина психологических характеристик. Эволюция образа мадонны. Монументальные фрески.

Микеланджело Буаноротти - титан Высокого Возрождения. Воплощение в искусстве Микеланджело патриотических и гражданских идеалов. Скульптура. Трагические мотивы в произведениях позднего периода. Кризис ренессансного мировоззрения, проблема трагического в поздних произведениях Микеланджело. Живопись. Плафон Сикстинской капеллы в Риме. «Страшный суд» как грандиозное трагическое произведение. Архитектура. Купол собора св. Петра. Площадь Капитолия в Риме. Появление черт зарождающегося стиля барокко.

Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе

Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна Ван Эйков. Иероним Босх - связь его искусства с народными традициями, фольклором. Социальная сатира в творчестве Босха. Питер Брейгель Старший, прозванный Мужиком. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни.

Германия. Альберт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы, живопись. Ганс Гольбейн

Младший - мастер реалистического портрета. Гравюра на дереве.

Искусство Италии 17 в.

Проблема стиля в искусстве 17 в, Лоренцо Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо.

Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. Народные образы. Академическоенаправление. Аннибале Карраччи.

Искусство Фландрии 17 в. и искусство Голландии 17 в.

Характерные основные черты фламандской живописи - яркая жизнерадостность, народность, торжественная праздничность образов. Питер Пауль Рубенс - глава фламандской живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах. Рубенс - гуманист, художник-монументалист, портретист, пейзажист.

Антонис Ван Дейк - создатель аристократического портрета. Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества. Связь с народной жизнью. Портрет. Фламандский натюрморт. Франц Снейдерс. Андриан Броувер, Тенирс. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс, демократизация портретного жанра. Мастерство реалистического портрета.

Рембрандт Ван Рейн – величайший реалист. Динамичность композиционного решения, романтическая окраска образов.

Искусство Франции 18 в.

Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль). Классицизм в архитектуре 18 в.

Живопись. Антуан Ватто. Театральные сцены. Галантные сцены. Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар. Реалистическое направление во французском искусстве 18 в. Жан-Батист Симеон Шарден. Жанровые картины.

Отражение быта и эстетических идеалов третьего сословия. Натюрморты. Морис Кантен де Латур. Жан Батис Грез. Сентиментальность и мелодраматичность образов и сюжетов. Морализация в творчестве.

Скульптура. Гудон. Реалистический скульптурный портрет.

Искусство Италии 18 в. Искусство Англии 18 в.

Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Джованни Батиста Тьеполо. Франческа Гварди. Расцвет национальной школы живописи. Реализм в живописи. Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества. Реализм портретов. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. Развитие пейзажной живописи. Архитектура. Классицизирующее направление в архитектуре.

Искусство Западной Европы 19 в.

Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл. Реалистичная пейзажная живопись. Уильям Тернер.

Франсиско Гойя. Реалистический гротеск. Утверждение красоты народных образов, махи. Отражение в искусстве национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона. Мрачная

фантастика росписей интерьеров. Портреты. Тема героического подвига/ гражданского мужества. Портреты.

Глубокий реализм образов, созданных в годы революции, Жан-Луи Давид. Академическая школа. Поиск чистой гармонии. Жан-Огюст Доминик Энгр.

Романтизм. Трагическая напряженность и драматизм в работах. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Критический реализм. Политическая карикатура, бытовая сатира. Оноре Домье.

Реалистический пейзаж. Барбизонская школа. Интерес к повседневности, естественной жизни природы. Теодор Руссо, Шарль Добиньи, Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле. Густав Курбье. Поиски новых средств художественной выразительности «Салон отверженных» 1863г. Эдуард Мане.

Импрессионизм. Передача свето-воздушной среды. Особенности техники. Эдгар Дега, Огюст Ренуар/ Клод Моне/ А. Сислеи, К. Писсаро.

Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.

Обзор искусства 20 в.

Модернизм. Подчеркнутое выражение индивидуальности/ субъективизма творческой манеры. Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Митисс. Декоративная красочность полотен, плоскостность в трактовке формы/ поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен. Альбер Марке.

Экспрессионизм. Выражение душевного состояния художника.

Кубизм. Пабло Пикассо, Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств. Жорж Брак. Фернан Леже.

Футуризм. Возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени. Стремление передать ритм новой жизни, ее кратковременность. Основание Михаилом

Лермонтовым «лучизма», близкого футуризму.

Сюрреализм. Искусство «сверхреального». Марк Шагал. Сальвадор Дали. Ив Танги. Абстракционизм. «Беспредметное искусство». Василий Кандинский. Поп-арт. Противовес абстракционизму.

Искусство Киевской Руси 11 в.

Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София.

Художественное решение экстерьера и интерьера.

Монументальная живопись. Мозаика и фрески Киевской Софии. Использование светских и бытовых сюжетов.

Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в.в. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма, связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы 11-12 в.в.

Архитектура. Первый каменный собор - Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине 12 в. Церковь Спаса на Нередице. Формирование в 14 в. нового типа церковной архитектуры.

Искусство Москвы 14-15 в.в.

Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Стены и башни Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Традиционные черты: пятиглавие, членение фасадов/ введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого.

Живопись. Создание московской школы живописи/ ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства.

Творчество Дионисия. Росписи в Успенском соборе Кремля, Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радость и праздничность. Развитие Дионисием типа житийной иконы.

Древнерусское искусство 16 в. Древнерусское искусство 17 в.

Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения, Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма - памятника. Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Василия Блаженного Покрова на рву - памятник в честь победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. Развитие типа пятиглавого собора.

Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Успенский собор Троице-Сергиевской лавры. Русское искусство 1-ой половины 18 в.

Архитектура. Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Планировка Петербурга. Д. Трезини. Собор Петропавловской крепости. Г.-И. Маттарнови, Н.- Ф. Гербель, Г. Кьявери, М. Земцов. Кунсткамера.

Реконструкция Адмиралтейства И. Коробовым. Триумфальные арки. Троицкие, Адмиралтейские ворота.

Живопись. Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева. Совмещение западноевропейского мастерства и национального духа (строгость, аскетичность никитинских

образов и тонкость/ задушевность матвеевских работ).

Графика. Отражение победы русского оружия на море и на суше, виды городов, портреты. Гравюра. Народный лубок.

Скульптура. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли,

Памятник Петру I, работа над декоративными работами в Петергофе, рельефами Триумфальногостолпа в честь Северной войны.

Русское искусство 2-ой половины 18 в.

Архитектура. Создание барочного стиля. Ф.Б. Растрелли. Большой, или Екатерининский, дворец Царском селе. Формирование московской архитектурной школы Д. В. Ухтомского. Ф. Аргунов. Подмосковная усадьба Шереметьевых - Кусково.

Русский классицизм, основанный на идеях Отечества и «естественного человека». А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Вален- Деламот: проект здания Академии художеств в Петербурге.

Русское искусство 1-ой половины 19 в.

Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 г. Реконструкция окружения

Кремля. Упадок архитектуры 2-ой трети 19 в. Эkleктика, черты ретроспективизма. А.А. Монферран. Исаакиевский собор. Александрийский столп. К.А. Тон. Храм Христа Спасителя. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей. И. П. Мартос. Ф.Ф. Щедрин. Работа над «Большим каскадом» в Петергофе, «Морские нимфы», украшающие Адмиралтейство. П.К. Клодт. Конные группы для Аничкова моста в Петербурге. Памятник И.А. Крылову в Летнем саду.

Живопись. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. О.А. Кипренский, Создание романтически приподнятого образа. Героические образы участников Отечественной войны. В.А. Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. Роль в формировании московской реалистической школы живописи. Произведения портретно-бытового содержания. Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С.Ф. Щедрин. А.Г. Венецианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. Работы с натуры. Портреты А.Г. Венецианова.

Русское искусство второй половины 19 в.

Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций. С.А. Коровин. Показ процесса классового расслоения в деревне. А.П. Ряпушкин. Ф.А. Малявин. В.А. Серов. М.А. Врубель. Отражение идей противоречивой эпохи в творчестве М.А. Врубеля. Преломление мифологии и фантастики. Воплощение в образе Демона трагического образа современника.

Портреты. М.А. Нестеров, Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма. Изображение природы русского Севера. Портрет, натюрморт. Театральная декорация.

Русское искусство 20 в.

В.Э. Борисов-Мусатов. Создание поэтических образов. Влияние литературно-исторических аналогий. Увлечение символизмом. «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения/ противоречивый характер творческой программы. А.Н. Бенуа - ведущий художник

«мира искусства». Исторические композиции - сплав поэтизации прошлого и иронии современного взгляда.

Работа в театре. К.А. Сомов. Портреты. Ироническая условность сюжетных композиций.

Л.С. Бакст. Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника. Декорации и костюмы к балетам.

Вымышлено – идеализированный мир художника. Е.Е. Лансере. Станковая и монументальная живопись. Графика. М.В. Добужинский. Иллюстрации. Пейзажи Петербурга.

Театрально- декорационные работы.

Связь с творчеством «мира искусства» ведущих художников-реалистов В.А. Серова, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря.Н.К. Рерих. Жизнь славянских народов и Древней Руси в произведениях Рериха. «Союз русских художников». Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров.

Отечественное искусство 1930-х – 1950-х годов.

Конструктивизм в архитектуре (М. Я. Гинзбург, братья Веснины, К. С. Мельников). Диктат официальной идеологии, сложение метода «социалистического реализма». Преодоление лучшими мастерами изобразительного искусства идеологических штампов и запретов, их способность к художественному воплощению подлинных ценностей (М.В. Нестеров, П.Д. Корин, К.С. Петров-Водкин, В.А. Фаворский, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, М.С. Сарьян, А.А. Пластов, В.И. Мухина).

Отечественное искусство второй половины XX века: от «оттепели» до перестройки.

Живопись «сурового стиля». Новые художественные процессы и новые поколения в искусстве (Е. Е. Моисеенко, В. Е. Попков, Д. Д. Жилинский, Э. Неизвестный, Т. Т. Салахов, Н. И. Нестерова, Т. Г. Назаренко, М.Ш. Брусиловский, В.М. Волович).

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордера, особенности ордеров; основные типы храмов, примеры (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы.
7. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
8. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
9. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
10. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
11. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
12. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
13. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
14. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
15. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли.
16. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
17. Искусство эпохи Возрождения, Высокое Возрождение. Микеланджело.
18. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождения. Рафаэль.
19. Искусство эпохи Возрождения. Позднее Возрождение. Венецианская живопись. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Билини.
20. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Братья ван Эйки, Питер Брейгель. (Особенности творчества, произведения).
21. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин.
22. Барокко в архитектуре и живописи, отличительные черты стиля. Лоренцо

- Бернини, Караваджо. (Произведения, особенности творчества).
23. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Фландрия. Рубенс. (Произведения, особенности живописи).
24. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Голландия. Рембрандт. (Произведения, особенности живописи).
25. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Испания. Эль Греко. (Произведения, особенности живописи).
26. Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы. Отличительные черты стиля (авторы, произведения).
27. Рококо в живописи. Отличительные черты стиля. Ватто, Фрагонар, Буше.
28. Искусство 19 века. Франция. Эдуард Мане, Дега. (Произведения, особенности живописи).
29. Искусство 19 века. Франция. Импрессионизм (Клодт Моне, Ренуар). (Произведения, особенности живописи).
30. Искусство 19 века. Франция. Постимпрессионизм. (Сезан, Ван Гог, Гоген). (Произведения, особенности живописи).
31. Искусство 20 века. «Авангард». Фовизм. Матис (Произведения, особенности живописи).
32. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо. (Произведения, особенности творчества).
33. Искусство 20 века. Абстракционизм. Кандинский. (Произведения, особенности творчества).
34. Искусство 20 века. Сюрреализм. Дали. Магритт. (Произведения, особенности творчества).
35. Искусство 20 века. Модерн в искусстве. Гауди, Роден, Бёрдслей, Муха, Климт, Макинтош. (Произведения, особенности стиля).
36. Искусство 20 века. Архитектура. Корбюзье, Хундертвассер, Райт, Фостер, Калатрава, Хадид. (Произведения, архитектурные стили).

РУССКОЕ ИСКУССТВО

1. Основные типы храмов X - сер XVII. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI - сер XVII в Русское деревянное зодчество. Основные памятники.
2. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Феофан Грек и его место в истории древнерусского искусства.
3. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. А. Рублёв и его место в истории древнерусского искусства.
4. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Дионисий и его место в истории древнерусского искусства.
5. Архитектура XVI века. Храмы московского кремля.
6. От иконы к портрету. (На примере парсун, и творчества Антропова, Аргунова, Никитина).
7. «Русское барокко» в русской архитектуре XVIII века. Особенности стиля. Ярчайшие представители. (Северное, «нарышкинское»).
8. Классицизм и романтизм в русской XVIII века архитектуре. (В. Казаков).
9. Русская архитектура середины XVIII в. Растрелли.
10. Скульптура XVIII - XIX в. Стили, направления.
11. Парадный и камерный портрет в творчестве, Рокотова, Боровиковского.
12. Жанровая живопись в русском изобразительном искусстве 18 века. Венецианов, Федотов.
13. Романтизм в русской живописи. Творчество, К. Брюллова.
14. Историческая и батальная живопись. Ге,
15. Библейские сюжеты в творчестве Передвижников. Крамской, Н. Н. Ге, Перов.
16. Пейзаж в русской живописи XIX века. (, ,).
17. Критический реализм 60-е годы XIX века. (, Флавицкий, Перов. Бунт 14).
18. Товарищество передвижных художественных выставок (история возникновения).
19. Модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Ярчайшие представители. Архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусства. (Шехтель, Бенуа, Бакст, Васнецов, Билибин).
20. Талашкино и Абрамцево, как центры русского искусства.
21. Кустодиев. Жизнь и Творчество.
22. Конструктивизм. Отличительные черты, авторы, произведения.

23. Русский авангард: Супрематизм - Казимир Малевич.
24. Искусство сталинской эпохи «Социалистический реализм».
25. Искусство революционной России 20-30 годы XX века. Живопись, соцплакат, графика, фотоискусство. (Петров-Водкин, Дейнека, Родченков).
26. Искусство революционной России 20-30 годы XX века. Архитектура. (Татлин, Щусев, «ВХУТЕМАС»).
27. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – начала 1960-х годов.
28. Великая Отечественная война в произведениях советских художников. (Кукрыниксы, Иогансон, Корин, Вучетич, Герасимов, Дейнека).

МЕТОДОЛОГИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования продолжительностью **90** минут.

Тесты составлены в соответствии с родственными программами среднего профессионального образования и включают в себя основные разделы дисциплины.

При учете результатов учитываются только правильные ответы.

Если по техническим причинам проведение компьютерного тестирования возможно, то испытуемый получает тестовое задание, аналогичное компьютерному тесту, в распечатанном на бумаге виде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Калинина, О. А.* История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : РИПО, 2020. — 371 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/194894> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала 3 тысячелетия. Учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 6-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 386 с.
3. *Ильина Т.В., Фомина М. С.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. – Москва: Юрайт. 2020. – 346 с.
4. *Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I. / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 186 с.
История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
5. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров; Научн. ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 183 с.
6. *История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. –*

Часть 2. – 184 с. : табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

7. *Ванюшкина Л.М., Дмитриева Л.В., Куракина И.И., Тихомиров С.А.* История искусств в образах, фактах, вопросах. Учебное пособие для самостоятельной внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть III. / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. (ВЭБР) [Текст]

