


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 8А
от 16.04.2021 г.
Заведующий кафедрой
 Л.М. Ванюшкина
16.04.2021



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
ОД.02.05.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург
2021 г.

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Составитель: Куракина Ирина Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p>	<p><i>Раздел 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</i></p> <p>Тема 1.1 Введение в дисциплину</p> <p>Тема 1.2 Теория традиционных художественных промыслов</p> <p>Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов</p> <p>Тема 1.4. Изучение</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о методике изучения и основных исторических этапах бытования народных художественный промыслов</p> <p>Репродуктивный: воспроизводит методику изучения народных художественных промыслов, анализирует специфику истории бытования народных художественных промыслов</p> <p>Продуктивный:</p>	<p>Устный опрос по теме «Теория традиционных художественных промыслов»</p> <p>Устный опрос по теме «Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства»</p> <p>Практическое занятие по теме «Виды декоративно-прикладного искусства» по анализу фрагментов текста А. де Моран «История декоративно-прикладного искусства»</p>	<p><i>Вопросы для устного зачета по Разделу 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</i></p>

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>ОК 11</p> <p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.3.</p> <p>ПК -1.6.</p>	<p>народного искусства и профессиональное обучение в народных художественных промыслах</p> <p>Тема 1.5. Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p>активно использует методику изучения народных художественных промыслов в самостоятельной работе, самостоятельно выявляет особенности бытования конкретных народных художественных промыслов</p>	<p>Доклад</p>	
--	--	---	--	---------------	--

<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p>	<p>ПК 1.7.</p> <p>ПК 2.2.</p> <p>ПК 2.3</p> <p>ПК 2.6</p>				
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p>	<p>Раздел 2. История и художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</p> <p>Тема 2.1. Народная резьба и роспись по дереву</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о методике изучения и основных исторических этапах развития декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</p>	<p>Тест по теме «Народная резьба и роспись по дереву (хохломяская роспись)»</p> <p>Тест по теме «Искусство лаковой живописи (Палех)»</p> <p>Тест по теме «Искусство лаковой</p>	<p><i>Вопросы для устного зачета по Разделу 2. История и художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</i></p>

<p>оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p>	ОК-4	<p>Тема 2.2. Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)</p>	<p>Репродуктивный: воспроизводит методику изучения, анализирует специфику истории бытования и развития декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</p>	<p>живописи (Федоскино)»</p> <p>Практическая работа по анализу содержания фильма «История фарфора».</p>	
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p>	ОК-8	<p>Тема 2.3. Художественная вышивка</p>	<p>Продуктивный: активно использует методику изучения развития декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</p>	<p>Доклад</p>	
<p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	ОК 11	<p>Тема 2.4. Художественное кружевоплетение</p> <p>Тема 2.5. Народная игрушка Практическое занятие (по итогам семестра)</p>	<p>Продуктивный: активно использует методику изучения развития декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов в самостоятельной работе, самостоятельно выявляет особенности бытования конкретных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов</p>		
<p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	ПК 1.2.	<p>Тема 2.6. Художественные лаки (введение)</p> <p>Тема 2.6.1 Федоскинская лаковая миниатюрная живопись</p>	<p>Тема 2.6.2 Декоративная роспись по металлу</p>		
<p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий</p>	ПК 1.3.	<p>Тема 2.6.3 Палехская лаковая</p>	<p>Тема 2.6.3 Палехская лаковая</p>		

<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p>	<p>ПК -1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ПК 2.2.</p> <p>ПК 2.3</p> <p>ПК 2.6</p>	<p>миниатюрная живопись</p> <p>Тема 2.6.4 Мстёрская лаковая миниатюрная живопись</p> <p>Тема 2.6.5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись</p> <p>Тема 2.7.1 Художественная обработка металла</p> <p>Тема 2.7.2 Ювелирное искусство</p> <p>Тема 2.8. Художественная резьба по кости</p> <p>Тема 2.9. Художественная обработка камня</p> <p>Тема 2.10. Художественная керамика</p> <p>Тема 2.11. Художественное стеклоделие</p> <p>Тема 2.12. Художественная мебель</p>			
---	---	--	--	--	--

		Тема 2.13. Художественный интерьер			
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК 11</p>	<p>Раздел 3. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов</p> <p>Тема 3.1. Специфика развития декоративно-прикладного искусства в XXI в.</p> <p>Тема 3.2. Традиционные народные художественные промыслы в современном мире</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о современном состоянии декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов, специфике их бытования в XXI в.</p> <p>Репродуктивный: воспроизводит методику изучения, анализирует специфику современного бытования декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов</p> <p>Продуктивный:</p>	<p>Практическое занятие по теме «Современные проблемы народного искусства» по анализу фрагментов текста М.А. Некрасовой</p> <p>Доклад</p>	<p><i>Вопросы для устного зачета с оценкой по Разделу 3. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов</i></p>

<p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> <p>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми</p>	<p>ПК 1.2.</p> <p>ПК 1.3.</p> <p>ПК -1.6.</p> <p>ПК 1.7.</p> <p>ПК 2.2.</p>		<p>активно использует методику изучения современного бытования декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов в самостоятельной работе, самостоятельно прогнозирует перспективы бытования конкретных видов декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов</p>		
---	---	--	---	--	--

<p>технологическими и колористическими решениями.</p> <p>Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного</p>	<p>ПК 2.3</p> <p>ПК 2.6</p>				
--	-----------------------------	--	--	--	--

Раздел 1. Теория декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов

Устный опрос по теме «Теория традиционных художественных промыслов»

1. В чем заключается специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народное искусство», «народные художественные промыслы»?
2. Какими феноменологическими чертами обладает декоративно-прикладное искусство / народные художественные промыслы?
3. Какое место в системе искусств занимают декоративно-прикладное искусство / народные художественные промыслы?
4. В чем специфика формирования и географического расположения центров традиционных художественных промыслов России?
5. Какие исторические этапы формирования теории народного искусства / традиционных художественных промыслов существуют? В чем состоят их специфика и существенные особенности?

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Вопросы к устному опросу по теме «Основные этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства»

Декоративно-прикладное и народное искусство

1. Какие существуют исторические этапы развития декоративно-прикладного и народного искусства?
2. В чем заключается специфика декоративно-прикладного и народного искусства домонгольского периода Древней Руси?
3. В чем коренные особенности декоративно-прикладного и народного искусства Древней Руси XIV – XVII вв.?
4. В чем заключается принципиальное различие декоративно-прикладного и народного искусства России в XVIII в.?

Народ и народная культура

1. Кто является субъектом народной культуры?
2. Существует ли историческая динамика в трактовке содержания понятия «народ»? Если да, в чем она заключается?
3. Какие выработаны современной наукой определения понятия «народ»?
4. Правоммерно говорить о народной культуре или народных культурах?

Традиции в народной культуре

1. Традиция и личное авторство: отношения единства или же противоборства?
2. Существует ли традиция в «профессиональном искусстве», в творчестве «профессиональных авторов»?
3. В чем заключается разница между народным творчеством и «профессиональным творчеством»?
4. Возможна ли импровизация в творчестве мастеров народной культуры? В чем она может выражаться?
5. Что такое инвариант и вариант в народной культуре? Поясните на конкретных примерах.
6. Допустимо ли использование технических инноваций в народной культуре? Способствуют ли технические инновации сохранению народной культуры или же подталкивают ее к деградации и разрушению?

Современные формы народной культуры

1. Какие существуют формы бытования народного искусства в современной культуре?
2. Крестьянское ремесло = художественный промысел? Синонимичны ли эти понятия?
3. Какие изменения претерпели представления о народном искусстве в XX веке?
4. Мастер народного искусства - кто он?

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии

86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя

41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Раздел 2. История и художественное своеобразие видов декоративно-прикладного искусства и традиционных художественных промыслов

Тест по теме «Народная резьба и роспись по дереву (хохломская роспись)»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Что такое лужение, какие инструменты для этого используются? *Втирание полуды (измельченного оловянного порошка) в поверхность изделия.*

2. Назовите два основных вида нанесения орнамента на изделие. *Верховой, фоновый.*

3. Какими красками выполняется роспись?

- а) акриловыми
- б) самодельными из природных компонентов
- в) масляными**
- г) акварелью

4. По наиболее распространённой версии кому приписывается изобретение хохломской росписи?

- а) крестьянам**
- б) старообрядцам
- в) гончарам
- г) купцам

5. Назовите как минимум одну причину ограниченной цветовой гаммы (красный, черный, золотой). *Символика, специфика используемых материалов.*

6. Выберите мастеров хохломской росписи.

- а) Ульяна Бабкина
- б) Федор Бедин**
- в) Гаранин Юрий
- г) Никанор Подогов**
- д) Николай Подогов**
- е) Николай Хохломов

7. Где находится основной современный центр хохломской росписи? *Семино, Кавернино*

8. В каждом пункте на предметах присутствуют мотивы хохломы, но какие из них являются предметами хохломской росписи?

- а) аэрография на автомобиле
- б) братина из сосны**
- в) ложки из ели**
- г) татуировка
- д) принт на рубашке
- е) алюминиевая солонница

9. Используется ли при создании хохломской росписи золото? *Нет*

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 9-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 3 баллов – неудовлетворительно

от 4 до 5 баллов – удовлетворительно

от 6 до 7 – хорошо

от 8 до 9 баллов – отлично

Тест по теме «Искусство лаковой живописи (Палех)»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Классическая лаковая миниатюра выполняется ... на

А) *темперой на папье-маше;*

Б) масляными красками на деревянной поверхности;

В) темперой на деревянной поверхности;

Г) гуашью на папье-маше.

2. Укажите родоначальников палехского стиля:

А) *И. И. Голиков;*

Б) А. И. Зубкович;

В) *А. А. Глазунов;*

Г) П. Г. Сергиевич.

3. 5 декабря 1924 года семеро было создано объединение:

А) «Артель Палехской миниатюры»;

Б) «Кустарный промысел»;

В) *«Артель древней живописи».*

4. Палехскому художественному училищу присвоено имя:

А) *А. М. Горького;*

Б) И. И. Голикова;

В) В. И. Ленина.

5. Предки мастеров палехской миниатюры были:

А) резчиками по дереву;

Б) мастерами Федоскинской росписи;

В) *иконописцами.*

6. Как складывались отношения советской власти и Палехской миниатюры:

А) враждебные, промысел запрещали;

Б) *мирные, в миниатюре появлялись советские сюжеты;*

В) существовали независимо.

7. Для классической миниатюры не характерно:

А) узорчатый стиль;

Б) вытягивание фигур;

В) *использование полихромного фона;*

Г) использование золота.

8. Как в данной технике письма называется внутренний контур рисунка:

А) внутренник;

Б) изнанка;

В) роскрийшь.

9. Поверхность палехского изделия

- А) маслят;
- Б) шкурят;
- В) немзуют;**
- Г) проклеивают.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 9-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 3 баллов – неудовлетворительно
- от 4 до 5 баллов – удовлетворительно
- от 6 до 7 – хорошо
- от 8 до 9 баллов – отлично

Тест по теме «Искусство лаковой живописи (Федоскино)»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Из-за какой вредной привычки возникла Федоскинская миниатюра?
 - а) Из-за курения.
 - б) Потому что дамы любили красивые коробочки.
 - с) Из-за моды нюхать табак.**

2. Какой купец в 1796 году начал производство круглых табакерок, которые украшали наклеенными на их крышки гравюрами (Гравюры позже заменят живописные миниатюры)?
 - а) Купец И. Мамонтов.
 - б) Купец А. Ф. Бахрушин.
 - с) Купец И. И. Коробов.**
 - д) Купец В. И. Щукин.

3. К кому в начале XIX в. перешла фабрика И. И. Коробова?
 - а) К сыну.
 - б) К зятю.**
 - с) К брату.
 - д) К сестре.

4. Как сейчас называется деревня, где в XVIII веке зародилась Федоскинская миниатюра?
 - а) Данилково.
 - б) Федоскино.**
 - с) Фряново.

5. Какие два приема используются в Федоскинской миниатюре?
 - а) По-плотному и по-сквозному.**
 - б) По-плотному и по-скользкому.
 - с) По-белому и по-сквозному.

6. Федоскинскую миниатюру дополняют золотые орнаменты?
 - а) Да.
 - б) Нет.**

7. В каком варианте перечислены основные сюжеты Федоскинской миниатюры?
 - а) Сказочный, фантастический, реалистичный, пейзаж, быт русского народа.**

- b) **Жанровый, исторический, мифологический, пейзажный, портретный.**
8. Какой грунт используют в приеме «по-сквозному»?
- Белый.
 - Черный.
 - Металлический.**
 - Грунт не наносится на поверхность изделия.
9. В Федоскинской миниатюре использовались сочетания лакированного папье-маше с другими материалами (костью, металлом, фарфором, панцирем черепахи)?
- Да.**
 - Нет.
10. Сколько этапов работы в росписи «по-плотному»?
- Один этап.
 - Два этапа.
 - Три этапа.**
 - Четыре этапа.
 - Пять этапов.
11. Назовите музей или фабрику, где хранятся или производятся изделия с Федоскинской миниатюрой.
- Музей лаковой миниатюры.
 - Русский музей.**
 - Федоскинская фабрика.**
 - Данилковская фабрика.
 - Фабрика лаковой миниатюры.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 11-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 3 баллов – неудовлетворительно

от 4 до 7 баллов – удовлетворительно

от 8 до 9 – хорошо

от 10 до 11 баллов – отлично

Практическая работа по анализу содержания фильма «История фарфора».

Документальный цикл (Россия, 2011), 4 серии

Режиссер: Елена Плугатьрева

Автор сценария: Ольга Радвилович

Оператор: Александр Добрияник

Ведущий: Дмитрий Паламарчук

Вопросы к 4 серии

1. Назовите художественные особенности советского фарфора
2. Каковы главные достижения фарфорового производства в советский период?
3. Что такое костяной фарфор и какова технология его изготовления?
4. Почему в советский период существовала практика коллекционирования фарфоровых изделий?
5. Дайте определение коллекции. Какое место мог занимать фарфор в советской квартире?
6. Что, на ваш взгляд, мог коллекционировать житель Советского Союза

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	<p>Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя</p>
71-85 баллов	<p>Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
41-70 баллов	<p>Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя</p>
0-40 баллов	<p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Раздел 3. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов

Практическое занятие по теме «Современные проблемы народного искусства» по анализу фрагментов текста М.А. Некрасовой; по теме «Виды декоративно-прикладного искусства» по анализу фрагментов текста А. де Моран «История декоративно-прикладного искусства».

Алгоритм работы с текстом

Внимательно прочитайте предложенные фрагменты текстов и проанализируйте их по алгоритму, предложенному ниже.

Этап I: суммирование текста

1. О чем, как Вам, кажется, говорит автор в этих фрагментах текста? Какие мысли, идеи, суждения автора Вам показались наиболее важными?
2. Как Вы могли бы выразить это яснее? Сделайте свое резюме основной идеи текста.
3. Сравните свои ожидания от прочитанного с прочитанным текстом. Насколько Ваши ожидания совпали с тем, что Вы прочитали?

Этап II: объяснение текста

1. Что необходимо знать было заранее, чтобы понять прочитанное?
2. Какие положения текстов подтверждают Ваши собственные наблюдения?
3. Есть ли в тексте идеи, с которыми Вы не согласны?
4. Что, на Ваш взгляд, осталось недосказанным в тексте? Попробуйте предложить дальнейшее развитие идей, высказанных в тексте.

Этап III: преобразование текста

1. Мысленно суммируйте то, что Вы узнали о понятии, поработав с фрагментами текстов.
2. Попробуйте представить зрительный образ, который у Вас ассоциируется с основной идеей текста.

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их

	смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.
--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Примерная тематика докладов по разделу 1.

1. История собирания и изучения произведений народного искусства в XIX в.
2. История научного изучения произведений народного искусства в XX в.
3. Роль и значение Научно-исследовательского института художественной промышленности в сохранении и изучении традиционных художественных промыслов.
4. Значение художественных музеев в собирании и изучении произведений традиционных художественных промыслов в XIX – XXI в.
5. Особенности научного изучения традиционных художественных промыслов на современном этапе.

Примерная тематика докладов по разделу 2.

Традиционные художественные промыслы

1. Скифские и древнерусские ювелирные украшения.
2. Золотное шитье Древней Руси и его традиции в народном искусстве
3. Жостовские и нижнетагильские подносы. Сравнительный анализ
4. Творчество В.Н.Ельфиной и В.Д.Веселовой
5. Подзор «Конница» - уникальное произведение киришского кружева
6. Творчество Т.М. Дмитриевой-Шульпиной (Мстера)
7. Творчество Н.Д. Буторина
8. Художники северной черни (М.М. Климшин, М.П. Чирков, Е.П. Шильниковский)
9. Русский народный костюм и головные уборы
10. Украшения русского народного женского костюма
11. Мастера богородской и дымковской игрушки
12. Художники хохломской и городецкой росписи
13. Вологодское кружево: плетеное, кованое, резное. Особенности традиционного орнамента Вологодской земли
14. Народное искусство Подмосковья.
15. Выдающиеся художники Палеха. И.И. Голиков
16. Выдающиеся художники холуйской лаковой миниатюрной живописи.
17. Выдающиеся художники мстерской лаковой миниатюрной живописи

Декоративно-прикладное искусство

1. Античная керамика. Виды керамических изделий.
2. Ювелирное искусство и глиптика Древнего Мира
3. Ювелирное искусство Средневековья.
4. Художественное стекло античной эпохи и Средневековья
5. Ч. Ворт и развитие костюма в Европе
6. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов
7. Завод Ф.Я. Гарднера. Орденские сервизы.
8. Фарфоровая пластика Императорского фарфорового завода. XVIII-XX век
9. Гурьевский фарфоровый сервиз и его значение для развития русского искусства
10. Фирма К. Фаберже и ее роль в развитии ювелирного искусства
11. Художники Абрамцева и Талашкина.
12. Керамика М.А. Врубеля.
13. Н.П. Ламанова и ее роль в развитии искусства костюма
14. П.П. Каменский. Серия «Народы России».
15. Агитационный фарфор.
16. Эмиль Галле. Художественное стекло
17. В.И. Мухина и советское художественное стекло.

Примерная тематика докладов по разделу 3.

6. Роль и значение Высшей школы народных искусств в сохранении и развитии традиционных художественных промыслов России.

7. Современное состояние и перспективы развития центров художественной вышивки России (крестецкая строчка, горьковский гипюр, торжокское золотное шитье и т.д.).
8. Современное состояние и перспективы развития центров художественного кружевоплетения России (вологодское, киришское, елецкое, балахнинское, вятское и др.).
9. Современное состояние и перспективы развития центров художественной резьбы по кости России (холмогорская, чукотская, тобольская, якутская и др.)
10. Современное состояние и перспективы развития федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
11. Современное состояние и перспективы развития палехской лаковой миниатюрной живописи.
12. Современное состояние и перспективы развития мстёрской лаковой миниатюрной живописи.
13. Современное состояние и перспективы развития холуйской лаковой миниатюрной живописи.
14. Современное состояние и перспективы развития центров декоративной росписи по металлу (жостовская, нижнетагильская).
15. Современное состояние и перспективы развития центров декоративной росписи по дереву.
16. Современное состояние и перспективы развития центров художественной резьбы по дереву (богородская, абрамцево-кудринская, шемогодская, вятская по капу и др.).
17. Современное состояние и перспективы развития центров народной глиняной игрушки (дымковской, абашевской, филимоновской, каргопольской и др.).
18. Современное состояние и перспективы развития центров художественной керамики (скопинской, гжельской).

Требования к докладу:

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Критерии оценки доклада	
86-100 баллов	Тема доклада раскрыта полно и всесторонне; Объем и содержание доклада соответствует требуемому; Докладчик ясно, полно и убедительно излагает содержание доклада; Докладчик аргументированно и развернуто отвечает на дополнительные вопросы.
71-85 баллов	Тема доклада раскрыта полно и всесторонне; Объем и содержание доклада соответствует требуемому; Докладчик ясно, полно и убедительно излагает содержание доклада; Докладчик путано и бессвязно отвечает на дополнительные вопросы.
41-70 баллов	Тема доклада не раскрыта; Объем и содержание доклада соответствует требуемому; Докладчик не полно излагает содержание доклада; Докладчик не способен ответить на дополнительные вопросы.
0-40 баллов	Содержание доклада не соответствует теме; Докладчик не способен изложить содержание доклада; Докладчик не отвечает на дополнительные вопросы.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Вопросы для зачета по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 1)

1. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы».
2. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки).
3. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России.
4. Народное искусство как часть культуры.
5. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».
6. Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).
7. Истоки многообразия видов традиционных народных художественных промыслов.
8. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов.
9. Народное искусство как предмет собирания и изучения в XIX в.: Абрамцево и Талашкино.
10. Роль и значение Кустарного музея в собирании и изучении произведений народного искусства.
11. Деятельность НИИХП в XX в.
12. Профессиональное обучение в народных художественных промыслах.
13. Декоративно-прикладное и народное искусство домонгольской Руси.
14. Декоративно-прикладное и народное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в.
15. Декоративно-прикладное и народное искусство России в XVII веке
16. Декоративно-прикладное и народное искусство XVIII- XXI веков.

Билеты для зачета по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 1)

Билет № 1

1. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы».
2. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов.

Билет № 2

1. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки).
2. Народное искусство как предмет собирания и изучения в XIX в.: Абрамцево и Талашкино.

Билет № 3

1. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России.
2. Роль и значение Кустарного музея в собирании и изучении произведений народного искусства.

Билет № 4

1. Народное искусство как часть культуры.
2. Профессиональное обучение в народных художественных промыслах.

Билет № 5

1. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы».
2. Декоративно-прикладное и народное искусство домонгольской Руси.

Билет № 6

1. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».

2. Декоративно-прикладное и народное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в.

Билет № 7

1. Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).

2. Декоративно-прикладное и народное искусство России в XVII веке

Билет № 8

1. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство».

2. Декоративно-прикладное и народное искусство XVIII- XXI веков.

Билет № 9

1. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки).

2. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов.

Билет № 10

1. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России.

2. Деятельность НИИХП в XX в.

Вопросы для зачета по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 2)

1. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
2. Майолика Гжели. Гжельский фарфор
3. Скопинская керамика XIX – XX вв.
4. Кружево XVIII – XX в. Основные центры. Техника плетения.
5. Крестьянская вышивка. Древние мотивы орнамента. Приемы шитья.
6. Узорное ткачество.
7. Народный костюм.
8. Архитектурная резьба по дереву.
9. Северные росписи.
10. Русские прялки.
11. Хохломская роспись
12. Городецкая роспись
13. Лаковая миниатюрная живопись.
14. Искусство Федоскина.
15. Искусство Жостова.
16. Искусство Палеха.
17. Искусство Мстеры
18. Искусство Холуя
19. Деревянная игрушка. Мастера с.Богородское
20. Глиняная игрушка. Мастерницы дымковской игрушки.

Билеты для зачета по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 2)

Билет № 1

1. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.

2. Искусство Палеха.

Билет № 2

1. Майолика Гжели. Гжельский фарфор
2. Городецкая роспись

Билет № 3

1. Деревянная игрушка. Мастера с.Богородское
2. Искусство Холуя

Билет № 4

1. Скопинская керамика XIX – XX вв.
2. Русские прялки.

Билет № 5

1. Кружево XVIII – XX в. Основные центры. Техника плетения.
2. Искусство Мстеры

Билет № 6

1. Крестьянская вышивка. Древние мотивы орнамента. Приемы шитья.
2. Искусство Федоскина.

Билет № 7

1. Узорное ткачество.
2. Глиняная игрушка. Мастерицы дымковской игрушки.

Билет № 8

1. Народный костюм.
2. Архитектурная резьба по дереву.

Билет № 9

1. Искусство Жостова.
2. Северные росписи.

Билет № 10

1. Хохломская роспись
2. Лаковая миниатюрная живопись.

Вопросы для зачета с оценкой по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 2)

1. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
2. Майолика Гжели. Гжельский фарфор
3. Скопинская керамика XIX – XX вв.
4. Кружево XVIII – XX в. Основные центры. Техника плетения.
5. Крестьянская вышивка. Древние мотивы орнамента. Приемы шитья.
6. Узорное ткачество.
7. Народный костюм.
8. Архитектурная резьба по дереву.
9. Северные росписи.
10. Русские прялки.
11. Хохломская роспись
12. Городецкая роспись
13. Лаковая миниатюрная живопись.
14. Искусство Федоскина.
15. Искусство Жостова.
16. Искусство Палеха.
17. Искусство Мстеры
18. Искусство Холуя
19. Деревянная игрушка. Мастера с.Богородское
20. Глиняная игрушка. Мастерицы дымковской игрушки
21. Русская мебель 18 века – начала 19 века. Г. Гамбс.
22. Русский фарфор 19 века. Императорский фарфоровый завод.
23. Лаковая живопись в интерьере 18 века. Монплезир, Большой

24. Декоративная фарфоровая скульптура XVIII -XX в.
25. Ювелирное искусство. К. Фаберже
26. Русский художественный текстиль XVIII - XIX века. Виды текстиля
27. (шпалеры, набивные ткани, колокольцовские шали).
28. Русское художественное стекло XVIII века. М.В. Ломоносов.
29. Керамика. Основные виды керамики, их свойства (терракота,
30. майолика, фаянс, фарфор)
31. Агитационный фарфор 1920-х гг.
32. Фарфоровый завод Ф.Гарднера.
33. Художественное стекло XX в. В.И.Мухина, ее роль в развитии стекла.
34. Майолика М.А. Врубеля.
35. Керамика Бернара Палисси.
36. Венецианское художественное стекло

Билеты для зачета с оценкой по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы» (Раздел 2)

Билет № 1

1. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
2. Русская мебель 18 века – начала 19 века. Г. Гамбс.

Билет № 2

1. Майолика Гжели. Гжельский фарфор
2. Лаковая живопись в интерьере 18 века. Монплеизр, Большой Петергофский дворец.

Билет № 3

1. Скопинская керамика XIX – XX вв.
2. Русский художественный текстиль XVIII - XIX века.

Билет № 4

1. Кружево XVIII – XX в. Основные центры. Техника плетения.
2. Ювелирное искусство. К. Фаберже

Билет № 5

1. Крестьянская вышивка. Древние мотивы орнамента. Приемы шитья.
2. Декоративная фарфоровая скульптура XVIII -XX в.

Билет № 6

1. Узорное ткачество.
2. Агитационный фарфор 1920-х гг.

Билет № 7

1. Народный костюм.
2. Русское художественное стекло XVIII века. М.В. Ломоносов.

Билет № 8

1. Архитектурная резьба по дереву.
2. Керамика. Основные виды керамики, их свойства (терракота, майолика, фаянс, фарфор)

Билет № 9

1. Северные росписи.
2. Фарфоровый завод Ф. Гарднера.

Билет № 10

1. Русские прялки.
2. Керамика Бернара Палисси.

Билет № 11

1. Хохломская роспись
2. Художественное стекло XX в.

Билет № 12

1. Городецкая роспись
2. В.И. Мухина, ее роль в развитии стекла.

Билет № 13

1. Лаковая миниатюрная живопись.
2. Майолика М.А. Врубеля.

Билет № 14

1. Искусство Федоскина.
2. Венецианское художественное стекло

Билет № 15

1. Искусство Жостова.
2. Виды текстиля (шпалеры, набивные ткани, колокольцовские шали).

Билет № 16

1. Искусство Палеха.
2. Фарфор императорского фарфорового завода.

Билет № 17

1. Искусство Мстеры
2. Петербургская шпалерная мануфактура.

Билет № 18

1. Русский фарфор 19 века. Императорский фарфоровый завод. Искусство Холуя
2. Деревянная игрушка. Мастера с. Богородское

Билет № 19

1. Глиняная игрушка. Мастерницы дымковской игрушки
2. Основные виды декоративно-прикладного искусства России.

Билет № 20

1. Церковное орнаментальное и золотное шитье в России.
2. Основные этапы развития европейской высокой моды.

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя
0-40 баллов	Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен;

	Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично