

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»

Кафедра истории искусств

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол № 7

от 27 марта 2020 г.

Зав. кафедрой



Л.М. Ванюшкина

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

27 марта 2020



С.Г. Соиников



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ОД.02.03.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт Петербург
2020 г.

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования**

54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)

Составитель: Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

«История искусств»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹ | ПК, ОК | Наименование темы ² | Уровень освоения темы | Наименование контрольно-оценочных средств ³ | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> | <p><i>Раздел 1.</i> Тема 1.1. Искусство и художественная культура</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление о роли искусства и художественной культуры в мире</p> <p>Репродуктивный: воспроизводит существующие точки зрения на место искусства и художественной культуры в мире</p> <p>Продуктивный: активно принимает участие в дискуссии, аргументировано обосновывает существующие позиции на место и роль искусства и</p> | <p>Реферат</p> | <p><i>Вопросы для устного зачета по разделам 1-4</i></p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p>ОК 11</p> <p>ПК -1.3</p> <p>ПК 1.7</p> | | <p>художественной культуры в мире</p> | | |
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> | <p>Раздел 2. Тема 2.1. Происхождение искусства. Искусство каменного века: верхний палеолит.</p> <p>Тема 2.2. Искусство каменного века: мезолит,</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление о происхождении искусства, основных исторических этапах развития искусства Древнего мира, художественно-стилистических особенностях произведений</p> | <p>Реферат</p> <p>Тест по разделу 2 «Искусство Древнего мира».</p> <p>Тест по темам 2.6 – 2.9 «Искусство Древней Греции»</p> <p>Тест по темам 2ю10 –</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------------|--|
| <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК 11</p> <p>ПК -1.3</p> <p>ПК 1.7</p> | <p>неолит.</p> <p>Тема 2.3. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Древнее царство</p> <p>Тема 2.4. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Среднее и Новое царства</p> <p>Тема 2.5. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).</p> <p>Тема 2.6. Искусство крито-микенской цивилизации</p> <p>Тема 2.7. Искусство Древней Греции.</p> <p>Геометрика. Архаика</p> <p>Тема 2.8. Искусство Древней Греции.</p> <p>Классика.</p> <p>Тема 2.9 Искусство Древней Греции.</p> <p>Эллинизм</p> <p>Тема 2.10. Искусство этрусков</p> <p>Тема 2.11. Искусство римской республики</p> <p>Тема 2.12. Искусство римской империи</p> | <p>Репродуктивный:</p> <p>анализирует существующие точки зрения на происхождение искусства, описывает основные исторические этапы развития искусства Древнего мира, художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный:</p> <p>самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства Древнего мира, анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов</p> | <p>2.12 «Искусство Древнего Рима»</p> | |
|--|---|--|---|---------------------------------------|--|

| | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> | ОК-1 | <p>Раздел 3 Тема 3.1. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства Средневековья,</p> | Реферат | |
| <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> | ОК-2 | <p>Дороманское и романское искусство Тема 3.2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.</p> | <p>Средневековья, художественно-стилистических особенностях произведений</p> | Тест по разделу 3 «Искусство Средневековья». | |
| <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> | ОК-4 | <p>Готическое искусство Тема 3.3. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Национальные варианты развития готики.</p> | <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства Средневековья, художественно-стилистические особенности произведений</p> | | |
| <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> | ОК-8 | | <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства Средневековья, анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников</p> | | |
| <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | ОК 11 | | <p>различных периодов</p> | | |

| | | | | | |
|--|---------|--|---|--|--|
| <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | ПК -1.3 | <p>Раздел 4 Тема 4.1. Искусство Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир).</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства Средневекового Востока, Византии, Древней Руси, художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства Средневекового Востока, Византии, Древней Руси, художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства Средневекового Востока, Византии, Древней Руси,</p> | <p>Реферат</p> <p>Практическая работа по анализу фрагментов исследования Г.С. Колпаковой «Искусство Византии. Ранний и средний периоды», «Искусство Византии. Поздний период».</p> | |
| | ПК 1.7 | <p>Раздел 5 Тема 5.1. Византийское искусство до X века. Тема 5.2. Византийское искусство X-XV вв</p> | | | |
| | | <p>Раздел 6 Тема 6.1. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности. Тема 6.2. Русское искусство в XIV – XVI вв. Тема 6.3. Искусство России XVII в. и его переходный характер.</p> | | | |

Вопросы для устного зачета по разделам 5-8

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов | |
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК 11</p> | <p>Раздел 7</p> <p>Тема 7.1. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс.</p> <p>Тема 7.2. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Ранний Ренессанс.</p> <p>Тема 7.3. Искусство Высокого Ренессанса: титаны Возрождения.</p> <p>Тема 7.4. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в.</p> <p>Тема 7.5. Искусство Северного Возрождения.</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства эпохи Возрождения, художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства эпохи Возрождения, художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства эпохи Возрождения,</p> | <p>Практическая работа по заполнению таблицы «Художественные достижения Северного Возрождения»</p> |

| | | | | | |
|--|---------|---|--|---------|--|
| <p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> | | | <p>анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов</p> | | |
| <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | ПК -1.3 | <p>Раздел 8 Тема 8.1. Искусство эпохи Барокко. Искусство Италии XVII в. Барокко в архитектуре и скульптуре. Тема 8.2. Искусство Италии XVII века. Живопись. Тема 8.3. Искусство эпохи Барокко. Искусство Испании XVII в. Тема 8.4. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в. Тема 8.5. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в. Тема 8.6. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Харменса ван Рейна Рембрандта. Тема 8.7. Искусство Франции XVII в.</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства барокко, художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства барокко, художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства барокко, анализирует</p> | Реферат | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---------|--|
| | | | характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов | | |
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК-11</p> | <p>Раздел 9</p> <p>Тема 9.1. Искусство Франции XVIII в.</p> <p>Тема 9.2. Искусство Италии и Англии XVIII века.</p> <p>Тема 9.3. Искусство России первой половины – середины XVIII в.: архитектура и скульптура</p> <p>Тема 9.4. Искусство России первой половины – середины XVIII в.: живопись и гравюра</p> <p>Тема 9.5. Искусство России вт. пол. 18 века: архитектура и скульптура</p> <p>Тема 9.6. Искусство России вт. Пол 18 века: живопись</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства Европы и России XVIII в., художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства Европы и России XVIII в., художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства</p> | Реферат | <i>Вопросы для устного зачета по разделам 9-11</i> |

| | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| <p>образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p>ПК -1.3</p> <p>ПК 1.7</p> | <p>Европы и России XVIII в., анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов</p> | |
| | | <p>Раздел 10. Тема 10.1 Искусство Франции. Революционный классицизм. Романтизм Тема 10.2. Романтизм в Испании, Германии, Англии Тема 10.3. Искусство России. пер. пол. XIX в. Тема 10.4. Искусство эпохи Позитивизма (вт. пол. XIX в.). Искусство Франции и становление реалистического художественного метода. Тема 10.5 Импрессионизм как феномен художественной культуры. Тема 10.6. Эволюция импрессионизма: неоимпрессионизм и постимпрессионизм Тема 10.7.</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства Европы и России XIX в., художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства Европы и России XIX в., художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|--|--|
| | | <p>Западноевропейская архитектура XIX века. Тема 10.8. Искусство России вт. пол. XIX в.: развитие реалистической живописи. Тема 10.9. Живопись России вт. пол. XIX в.: исторический жанр, пейзаж. Тема 10.10. Отечественная живопись рубежа XIX – XX веков. Тема 10.11. Архитектура России XIX века: общий обзор Тема 10.12. Архитектура модерна в России.</p> | <p>Европы и России XIX в., анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов</p> | | |
| <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных</p> | <p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> | <p>Раздел 11. Тема 11.1 Основные течения модернизма: фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм. Тема 11.2 Искусство в период социальных и политических потрясений. Рождение контркультурных практик: дадаизм, сюрреализм. Кризис авангардной стратегии. Тема 11.3 Модернизм в отечественной художественной</p> | <p>Ознакомительный: имеет представление об основных исторических этапах развития искусства Европы и России XX в., художественно-стилистических особенностях произведений</p> <p>Репродуктивный: описывает основные исторические этапы развития искусства Европы и России XX</p> | <p>Реферат</p> <p>Практическая работа по анализу фрагментов исследования М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века»; Е.Ю. Андреевой «Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века»</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p> | <p>ОК-8</p> <p>ОК 11</p> <p>ПК -1.3</p> <p>ПК 1.7</p> | <p>культуре: «Бубновый валет», лучизм, супрематизм. Тема 11.4 Модернизм в отечественной художественной культуре: аналитическое искусство П. Филонова, абстракции В. Кандинского, экспрессионизм М. Шагала, традиции и новации в живописи К.С. Петрова-Водкина. Тема 11.5 Советский авангард 1920-х гг.: архитектура, живопись, скульптура. Тема 11.6 Отечественное искусство середины XX – начала XXI века: основные векторы развития Тема 11.7 Зарубежное искусство и архитектура 1950-1980-х гг.</p> | <p>в., художественно-стилистические особенности произведений</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования искусства Европы и России XX в., анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников различных периодов</p> | | |
|--|---|--|--|--|--|

Тест по разделу 2 «Искусство Древнего мира»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Расположите в правильной хронологической последовательности: **В, А, Г, Д, Б**

- А) Мезолит
- Б) Бронзовый век
- В) Палеолит
- Г) Неолит
- Д) Железный век

2. Выберите правильный ответ

Наибольшее количество образов в искусстве палеолита представляют собой:

- А) антропоморфные изображения (люди)
- Б) зооморфные изображения (животные)**
- В) нефигуративные изображения

3. Наибольшее количество росписей в пещерах (верхний палеолит):

- А) монохромны, выполнены красной краской
- Б) монохромны, выполнены черной краской
- В) бихромны, выполнены черной и красной краской**
- Г) полихромны

4. Перечислите известные Вам гипотезы происхождения искусства, дайте им краткую характеристику (в чем суть гипотезы?)

5. Дайте определения терминам и понятиям:

- Менгир
- Дольмен
- Кромлех
- Петроглиф
- Синкретизм
- Палеолитическая Венера
- Мастаба

6. Дайте общую характеристику искусства палеолита (время, география, виды искусства, наиболее известные памятники)

7. Стоунхендж как сооружение –

- А) каирн
- Б) сейд
- В) кромлех**
- Г) менгир
- Д) лабиринт

8. Выберите правильный ответ

Первой пирамидой, возведенной в Древнем Египте, является:

- А) пирамида Хеопса
- Б) пирамида Джосера**
- В) пирамида Микерина

9. Какие из характеристик не относятся к древнеегипетскому искусству:

- А) каноничность
- Б) разработка учения о подражании, согласно которому все искусства – отражение, уподобление действительности**
- В) рациональность**

- Г) тесная связь с религиозно-мифологическими верованиями
- Д) синтез искусств при ведущей роли архитектуры
- Е) символично-догматический характер искусства**

10. Мифы о происхождении различных вещей и явлений называются:

- А. космогоническими
- Б. этиологическими
- В. теогоническими

Г. мифами о культурном герое

11. Какие изобретения не относятся к мезолиту:

А. Лук и стрелы

Б. Колесо

В. Глиняный горшок

Г. Мотыга

Д. Серпы из кости и дерева с каменными вставками

12. Соотнесите

А. Петроглифы Беломорья

Б. Петроглифы Канозера

В. Петроглифы Онежского озера

I. Обилие образов белухи

II. Фигура беса (бесихи), расположенная вдоль естественной трещины в скале

III. Сцены зимней охоты

IV. Изображение человека-ящерицы

V. Многочисленные солярные и лунарные знаки, шаманские жезлы

А – 2, Б – 1, В – 3, 4, 5.

13. Шигирская археологическая культура относится к

А. Верхнему палеолиту

Б. Неолиту

В. Бронзовому веку

Г. Мезолиту

14. Какие Вам известны проблемы сохранения памятников первобытного искусства на территории России? Какие варианты решения указанных проблем существуют?

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 14-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 4 баллов – неудовлетворительно

от 5 до 9 баллов – удовлетворительно

от 10 до 11 – хорошо

от 12 до 14 баллов – отлично

Тест по темам 2.6-2.9 «Искусство Древней Греции»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Назовите основные отличия архитектурных особенностей критских и микенских дворцовых комплексов
2. Открытие Кносского дворца принадлежит:
В. Дерпфельду
А. Эвансу
Г. Шлиману
3. Выберите правильные ответы
Наиболее характерными видами искусства, развивавшимися в период геометрики, можно считать:
А. глиптику
Б. литературу
В. вазопись
Г. театр
Д. монументальную скульптуру
4. Расположите в хронологической последовательности стили греческой вазописи:
А. чернофигурный
Б. ориентализирующий (коворовый)
В. геометрический
Г. краснофигурный
В, Б, А, Г
5. Дайте определения понятиям:
Дромос -
Билингва –
Энтазис -
Антаблемент –
Курios –
Театрон –
Скена –
Периптер –
Буккеро –
Подий –
6. Что из нижеперечисленного не является характерным для чернофигурной вазописи:
А. **использование накладных красок**
Б. сюжетный интерес к теме рока, судьбы
В. расположение сцен поясами
Г. стремление к заполнению фона росписи пальметтами, розетками и т.д.
Д. сочетание живописи и скульптурных форм
Е. связь ваз с заупокойным культом
7. В чем заключаются основные отличия дорического ордера от ионического?
8. Основные особенности древнегреческой архитектуры формируются в период
А. **Классики**
Б. Геометрики
В. Архаики

Г. Эллинизма

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 8-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 2 баллов – неудовлетворительно
- от 3 до 4 баллов – удовлетворительно
- от 5 до 6 – хорошо
- от 7 до 8 баллов – отлично

Тест по темам 2.6-2.9 «Искусство Древней Греции»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Кто из этих скульпторов активно работал в хриозлефантинной технике:

- а) Фидий
- б) Мирон
- в) Скопас
- г) Критий

2. В чем заключаются основные отличия дорического ордера от ионического?

3. Сопоставьте периоды развития др.греческого искусства и характерные черты скульптуры.

I. Геометрика

II. Архаика

III. Ранняя классика

IV. Поздняя классика

V. Эллинизм

A. Изображение в скульптуре пафоса как страсти-страдания

Б. Недосказанность, «темный смысл» в скульптуре

В. «Скелетность» скульптуры, вокруг скульптурных форм царит пустое пространство, воздух

Г. развитие мелкой пластики при отсутствии монументальной скульптуры Д. наличие «архаической улыбки»

Е. отсутствие понимания архитектоники тела, общая статичность фигур, тем не менее накапливающих внутреннюю энергию для совершения первого шага

Ж. герои скульптуры активно «вторгаются» в окружающую среду, стремятся «захватить» как можно больше пространства, широко раскидывая руки, расставляя ноги

З. открытие движения в скульптуре, динамизация скульптуры за счет приема контрапоста как положения равновесия (покоя), создаваемого из противоположных друг другу движений.

И. Натурализм в скульптуре

К. Распространение садово-парковой скульптуры

4. В чем причины упадка чернофигурной вазописи и постепенного вытеснения ее краснофигурной?

5. Назовите основные объекты, входящие в ансамбль афинского акрополя

6. Тенденция к совмещению гробницы и храма в античном искусстве появляется в период:

A. Ранней классики

Б. Поздней классики

В. *Эллинизма*

7. Расположите типы античных храмов в порядке их усложнения

- А. Диптер
- Б. Амфипростиль
- В. Простиль
- Г. Храм в «антах»

Г, А, В, Б

8. Наиболее хорошо сохранившимися памятниками искусства этрусков являются:

- А. **Погребальные сооружения**
- Б. Храмы
- В. Жилая застройка городских кварталов

2

9. Какое из «чудес света» создал Фидий?

- а) Александрийский маяк;
- б) Мавзолей в Галикарнасе;
- в) Пирамида в Гизе;
- г) **Статуя Зевса в Олимпии;**
- д) Колосс Родосский.

10. Укажите работу древнегреческого поэта Гесиода:

- а) «Сказание о Гильгамеше»
- б) «Книга мертвых»
- в) **«Теогония»**
- г) «Метаморфозы»

11. Какие архитектурные памятники составляют Афинский Акрополь?

- а) «Львиные ворота»;
- б) **Парфенон;**
- в) Храм Артемиды;
- г) **Пропилеи;**
- д) **Эрехтейон;**
- е) Пергамский алтарь;
- ж) пинакотека;
- з) Кносский дворец;
- и) **Храм Ники Аптерос**

12. В VI веке до н.э. в Галикарнасе создается сооружение, представляющее собой 24-ступенчатую пирамиду высотой около 50 метров, увенчанную четверкой коней - квадригой. Что это за сооружение? Выберите правильный ответ:

- а) алтарь Зевса;
- б) святилище Афины;
- в) **усыпальница Мавсола;**
- г) храм Посейдона.

13. Одним из величайших достижений греческих архитекторов было изобретение системы ордеров. Какое из представленных определений характеризует

- 1. дорический ордер
- 2. ионический ордер
- 3. коринфский ордер?

- а) Пышный, зрелищный, со сложной капителью, напоминающей цветочную корзину, имеет базу.
- б) Строгий, массивный, тяжёлый, несёт в себе идею мужественности, не имеет базы.
- в) Лёгкий, тонкий, с глубокими желобками, капитель напоминает завитки, имеет базу.

1-б, 2-в, 3-а

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 13-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 4 баллов – неудовлетворительно
- от 5 до 9 баллов – удовлетворительно
- от 10 до 11 – хорошо
- от 12 до 13 баллов – отлично

Тест по темам 2.10-2.12 «Искусство Древнего Рима»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Выберите правильный ответ. Основной тип дошедших до нас этрусских построек:

- а) храмы
- б) гробницы**
- в) жилая застройка городских кварталов

2. Выберите правильный ответ. Стиль древнеримской стенной росписи, особенностью которого являлось подражание кладке стены из цветного мрамора называется:

- а) архитектурный
- б) инкрустационный**
- в) канделябрный

3. Выберите правильный ответ. Помещение в римских термах, где находился бассейн с холодной водой, называется:

- а) фригидарий**
- б) кальдарий
- в) терпидарий

4. Выберите правильный ответ. В Древнем Риме был изобретен и широко использовался в строительстве:

- а) гипс
- б) бетон**
- в) асфальт

5. Дайте определение. Акведук – это ...

6. Выберите правильный ответ. К какой из предложенных техник относится энкаустика?

- а) темпера живопись
- б) масляная живопись
- в) живопись расплавленным воском**

7. Назовите тип строения прямоугольной формы, которое состояло из нечётного числа (3 или 5) различных по высоте нефов:

- а) базилика**

б) комплювиум

в) атриум

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 7-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 1 баллов – неудовлетворительно

от 2 до 3 баллов – удовлетворительно

от 4 до 5 – хорошо

от 6 до 7 баллов – отлично

Тест по разделу 3 «Искусство Средневековья»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Назовите основные элементы раннехристианской базилики, укажите их назначение.

2. Выберите правильный ответ

Какой из памятников относится к романскому стилю?

а) Собор в Вормсе

б) гробница Теодориха в Равенне

в) Собор в Шартре

3. Сформулируйте и зафиксируйте в виде сравнительной таблицы основные особенности романского и готического храма:

Романский храм Готический храм

1

2

3. Выберите правильный ответ

Архитектурно оформленный вход в собор называется:

а) тимпан

б) портал

в) крипта

4. Выберите правильный ответ

Собор Парижской Богоматери относится к

а) ранней готике

б) зрелой готике

в) пламенеющей готике

5. Дайте определения следующим понятиям:

Энкаустика

Мозаика

Донжон

Витраж

Пинакль

Трансепт

6. Назовите основные особенности средневековой книжной миниатюры

7. По времени создания мозаики Мавзолея Галлы Плацидии относятся к:

А. Раннехристианскому искусству

- Б. Ранневизантийскому искусству
 В. Искусству периода иконоборчества

8. Выберите правильный ответ

Диагональные ребра свода в готической архитектуре называются:

- а) лиерны**
 б) контрфорсы
 в) оживы

9. Поздний период развития готической архитектуры назван «пламенеющая готика». Объясните, почему?

10. Выберите правильный ответ

Особенностью готической скульптуры является:

- а) стремление к отвлеченной декоративности
 б) широкое распространение групповых композиций, размещаемых внутри храмов
в) зарождение интереса к человеческому характеру

11. Выберите правильный ответ (возможно несколько вариантов ответов):

Основными центрами витражного искусства являлись

- а) Париж
 б) Лион
в) Шартр
 г) Реймс

12. Что из нижеперечисленного относится к развитию базиликального типа храма в романский период:

- а) **появление «венка капелл»**
 б) появление обхода вокруг алтарной части в апсиде
 в) появление каркасного свода

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 12-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 3 баллов – неудовлетворительно
 от 4 до 8 баллов – удовлетворительно
 от 9 до 10 – хорошо
 от 11 до 12 баллов – отлично

**Практическая работа по разделу «Искусство Возрождения»
 Художественные достижения Северного Возрождения**

| № | Художественные открытия Северного Возрождения | Сущность художественного открытия | Примеры (деятели искусства и их произведения) |
|---|---|-----------------------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Критерии ответа на вопросы таблицы | |
|---|--|
| 86-100 баллов | Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена деятелей искусств, сущность художественных открытий; Высказана своя точка зрения |
| 71-85 баллов | Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена деятелей искусств, сущность художественных открытий представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко |
| 41-70 баллов | Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена деятелей искусств, сущность художественных открытий представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен |
| 0-40 баллов | Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена деятелей искусств, не раскрыта сущность художественных открытий; Итог ответа не подведен |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Тест по теме «Искусство Романтизма»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Охарактеризуйте особенности художественной жизни Европы в XIX веке:

2. Какие художественные движения были определяющими для XIX века:

- А. Классицизм, барокко, реализм
- Б. **Классицизм, романтизм, реализм**
- В. Кубизм, фовизм, лучизм

3. Графическая серия Ф Гойи, где автор критикует человеческие пороки и заблуждения называется:
- А. *«Капричос»*
 - Б. «Тавромахия»
 - В. «Бедствия войны»
4. Определите хронологические рамки романтизма:
- А. *30-е – 60-е гг. XIX века*
 - Б. XIX век
 - В. конец XVIII-первая пол. XIX века
5. Назовите основные историко-культурные предпосылки, способствовавшие формированию романтического мироощущения:
-
-
-
6. Назовите основные различия между классицистическим и романтическим мировидением
-
-
-
7. Укажите, в каких видах искусства наиболее ярко проявил себя романтизм?
- А. Музыка, скульптура, театр
 - Б. Музыка, архитектура, живопись
 - В. *Музыка, живопись, литература*
8. Пафос борьбы против социального зла, несправедливости и угнетенности личности характерен для:
- А. английского романтизма
 - Б. *французского романтизма*
 - В. немецкого романтизма
9. Какой из принципов романтизма демонстрирует нижеприведенное четверостишие У.Блейка «В одном мгновенье видеть вечность // Огромный мир – в зерне песка // В единой горсти – бесконечность // И небо – в чашечке цветка»:
- А. романтическую иронию
 - Б. *романтическое двоемирие*
 - В. музыкальность стиха романтической поэзии
10. Первым представителем романтизма во Франции по праву может считаться:
- А. *А.-Ж. Гро*
 - Б. Ж. Энгр
 - В. А.-Л. Жироде-Триозон
11. В картинах этого художника цвет каждого предмета существует в сложном колористическом контексте, включен в целостную цветовую гармонию. Особое внимание он уделял контрасту красного и зеленого дополнительных цветов, извлекая из их сопоставления выразительные цветовые эффекты. «Крови озеро в сумраке чаши зеленой» - так обозначил Шарль Бодлер этот излюбленный красочный аккорд живописи художника в стихотворении «Маяки». О ком идет речь?

12. Этот художник утверждал: «Уродство – случайность, а не основная часть живой природы. Искусство должно быть только прекрасным и должно нас учить только красоте». О ком идет речь?

13. Реставрация и реконструкция тимпанов храма Афины Афайи в Эгине, найденных в 1811 г., была поручена известному скульптору, который считался «подлинным греком», несмотря на то, что был уроженцем совершенно другого государства:

А. А. Канова

Б. Ш.-Л. Корбе

В. Б. Торвальдсен

14. Дайте определение понятию «романтическая ирония»

15. Первый готический роман ужасов назывался:

А. «*Замок Отранто*»

Б. «Вампир»

В. «Франкенштейн, или Современный Прометей»

16. Кто из нижеперечисленных английских литераторов не принадлежал к «Озерной школе»

А. У. Блейк

Б. У. Вордсворт

В. С. Кольридж

17. Что принципиально нового внес в мировую литературу Д.-Г. Байрон своим произведением «Паломничество Чайлд-Гарольда»?

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 17-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 5 баллов – неудовлетворительно

от 6 до 11 баллов – удовлетворительно

от 12 до 13 – хорошо

от 14 до 17 баллов – отлично

Практическая работа по анализу фрагментов исследования Г.С. Колпаковой «Искусство Византии. Ранний и средний периоды», «Искусство Византии. Поздний период»; М.Ю. Германа «Импрессионизм. Основоположники и последователи»; М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века»; Е.Ю. Андреевой «Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века»

Алгоритм работы с текстом

Внимательно прочитайте предложенные фрагменты текстов и проанализируйте их по алгоритму, предложенному ниже.

Этап I: суммирование текста

1. О чем, как Вам, кажется, говорит автор в этих фрагментах текста? Какие мысли, идеи, суждения автора Вам показались наиболее важными?
2. Как Вы могли бы выразить это яснее? Сделайте свое резюме основной идеи текста.

3. Сравните свои ожидания от прочитанного с прочитанным текстом. Насколько Ваши ожидания совпали с тем, что Вы прочитали?

Этап II: объяснение текста

1. Что необходимо знать было заранее, чтобы понять прочитанное?
2. Какие положения текстов подтверждают Ваши собственные наблюдения?
3. Есть ли в тексте идеи, с которыми Вы не согласны?
4. Что, на Ваш взгляд, осталось недосказанным в тексте? Попробуйте предложить дальнейшее развитие идей, высказанных в тексте.

Этап III: преобразование текста

1. Мысленно суммируйте то, что Вы узнали о понятии, поработав с фрагментами текстов.
2. Попробуйте представить зрительный образ, который у Вас ассоциируется с основной идеей текста.

| Критерии оценки ответов в рамках дискуссии | |
|---|---|
| 86-100 баллов | Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя |
| 71-85 баллов | Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя |
| 41-70 баллов | Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя |
| 0-40 баллов | Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя. |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Примерная тематика рефератов

Раздел 2

1. Фрески и мозаики крепости Дура-Европос
2. Сравнительный анализ архитектуры раннехристианских базилик Рима, Равенны и христианского Востока (Сирия, Армения, Малая Азия, Египет)
3. Эллинистические основы византийского искусства

Раздел 3

4. Технический и художественный смысл романской архитектурной системы
5. Национальные особенности монастырского и светского строительства в Западной Европе в XI-XII вв.
6. Основные памятники порталной скульптуры во Франции романского периода: темы и стилистика
7. Готический собор как целостный художественно-символический ансамбль
8. Готическая архитектура Германии
9. Готическая архитектура Англии
10. Готическая архитектура Италии
11. Особенности скульптурной декорации готического собора
12. Створчатый алтарь как произведение готического искусства
13. Эволюция иконографии и стилистики готического витража
14. Понятие «интернациональной готики» в изобразительном искусстве

Раздел 4

15. Замки правителей династии Омейядов как памятники искусства Арабского халифата
16. Формирование принципов мусульманской орнаментики
17. Градостроительные характеристики средневекового Багдада
18. Художественное ремесло Сирии и Ирака IX – XIII вв.: художественный металл, люстровая керамика, художественное стекло.
19. Храм Св. Софии Константинопольской и ее превращение в мечеть: переделка интерьера и трансформации экстерьера.

Раздел 5

20. Особенности иконографии Иисуса Христа в византийском изобразительном искусстве
21. Особенности иконографии Богородицы в византийском изобразительном искусстве
22. Образ императора в византийском искусстве
23. Образы мучеников в византийском искусстве
24. Эсхатологические мотивы в декорации византийских храмов
25. Особенности развития византийской книжной миниатюры
26. Сложение иконографической системы росписи крестовокупольного храма
27. Особенности сербской школы живописи. Основные монументальные ансамбли и иконы.
28. Идеи исихазма и их воздействие на византийское искусство
29. Теологическая концепция иконы
30. Монастырь Св. Екатерины на Синае - хранилище древнейших икон
31. Иконоборчество, его догматическая программа и влияние на развитие византийского искусства
32. Икона и фаюмский портрет: черты сходства и существенные отличия

Раздел 6

33. Феофан Грек и своеобразие его творческой манеры
34. Искусство Андрея Рублева и его круга как русская национальная интерпретация византийской художественной культуры позднепалеологовского времени
35. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: программа и система росписи
36. Постройки русских и зарубежных мастеров в Московском Кремле
37. Специфика шатрового зодчества в средневековой Руси.

Раздел 7

38. Портретная живопись раннего Возрождения
39. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
40. Образ Святого Себастьяна в итальянской живописи Раннего Возрождения
41. Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции
42. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
43. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
44. Площадь итальянского Возрождения: идеальный образ и реальная градостроительная практика.
45. Античные образы, темы, мотивы в медалях итальянского Возрождения.
46. Композиция «Положение во гроб» в европейской скульптуре XV века
47. Садово-парковая скульптура итальянского Возрождения.
48. Генуэзские виллы XVI века.
49. Итальянские фонтаны XVI века.
50. «Триумф маньеризма»: художественная жизнь Флоренции второй половины XVI века.
51. Гентский алтарь Яна ван Эйка
52. Портрет в нидерландской живописи XV века.
53. Пейзаж в нидерландской живописи XV века.
54. Архитектурный язык немецкого Возрождения.
55. Символический образ зеркала в живописи Северного Возрождения.
56. Особенности творчества Лукаса Кранаха Старшего
57. Проповедь в красках: живопись Альбрехта Альтдорфера
58. Живописец Матис Готхард – инженер человеческих душ
59. Творчество Ганса Гольбейна Младшего и героическая эпоха немецкого искусства
60. Античные мотивы во французской скульптуре эпохи Ренессанса
61. Художественные образы и цветовые поиски в работах Эль Греко

Раздел 8

62. «В лазурь небес струей высокой, каналы тянутся далеко...»: дворцово-парковый ансамбль в Версале
63. Преломление эстетики барокко в архитектуре Центральной Америки: рождение стиля «ультрабарокко»
64. Интерьеры стиля рококо
65. Искусство рококо: излюбленные формы и краски

Раздел 9

66. Идеи порядка и иерархии жанров в искусстве классицизма
67. Художественная культура русской усадьбы конца XVII - XVIII вв.
68. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства
69. Петербург как новый тип русского города: первые планировки и архитектурные сооружения
70. Ф.Б. Растрелли – ведущий архитектор «елизаветинского барокко»
71. Художественно-стилистические особенности московской школы классицизма в архитектуре
72. Джакомо Кваренги – мастер строго классицизма
73. Особенности петербургской ветви псевдоготики (на примере творчества Ю.М. Фельтена)
74. От рококо к раннему классицизму: творчество А. Ринальди
75. Особенности русского провинциального портрета XVIII века
76. Становление исторической живописи в отечественном искусстве XVIII века
77. Основные направления русской пейзажной живописи XVIII века: городской пейзаж, виды парков, батальные сцены.
78. Особенности провинциальной архитектуры российских городов XVIII века.

79. «Россика» XVIII века - произведения иностранцев, созданные в России.
80. Шедевры «сибирского барокко»
81. Синтез европейских и русских художественных традиций в произведениях «украинского барокко»

Раздел 10

82. Петербургская ветвь псевдоготики (на примере Чесменского дворца и церкви Ю.М. Фельтена).
83. Особенности архитектуры набережных и мостов Санкт-Петербурга XVIII века
84. Московская школа классицизма (творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова)
85. Джакомо Кваренги - мастер строгого классицизма
86. Античная тема в творчестве М.И. Козловского, ее источники и интерпретация.
87. Романтическое восприятие природы в творческой концепции К.Д. Фридриха
88. Художники назарейской и дюссельдорфской живописных школ романтизма
89. Поэтика старого провинциального города в творчестве Морица Швинда, Карла Шпицвега и Адольфа Менцеля
90. Философия творчества Уильяма Блейка – поэта, гравера, рисовальщика
91. Культ эпохи Возрождения у художников братства прерафаэлитов
92. Принципы декоративизма и эстетика средневекового ручного труда в творческой концепции Уильяма Морриса
93. Романтизация морской стихии в живописи И.К. Айвазовского
94. Жанр романтического портрета в творчестве А.О. Орловского, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина
95. Оноре Домье – живописец современной истории Франции
96. Урбанистическая теория Ле Корбюзье

Раздел 11

97. Дезурбанисты и идея города-сада в пер. пол XX века
98. Огюст Роден: мгновение в вечном.
99. Законы гармонии и красоты как эстетическое кредо скульптуры Аристиды Майоля.
100. Особенности импрессионистского пейзажа Камиля Писсаро и Альфреда Сислея
101. Эстетическое и нравственно-философское постижение мира в творчестве М.А. Врубеля
102. Пейзаж как выражение народной души в живописи И.И. Шишкина
103. Интерпретация русской истории и русский характер в работах В.И. Сурикова, В.М. Васнецова
104. Тема социального неравенства в работах К.А. Савицкого, И.Е. Репина, А.Е. Архипова
105. Типичное в индивидуальном: жанр портрета современника в творчестве И.Н. Крамского
106. Архитектура петербургского модерна
107. Архитектурные образцы московского модерна.
108. «Абрамцево» и «Талашкино» -- как художественные центры модерна и национально-романтического течения
109. Абсурдизм и“ философский гротеск” М. Шагала как форма саморефлексии художника
110. В. Кандинский и открытие беспредметности
111. Художественный конструктивизм Владимира Татлина.
112. Развитие политического и культурно-просветительского плаката в советском искусстве: истоки, символика и стилистика, ведущие мастера
113. Реформирование художественного образования: ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ
114. Книжная графика 1920-х гг. Детская иллюстрированная книга.
115. Генезис конструктивизма как универсальной художественной технологии преобразования социума и его предметно-пространственной среды
116. Архитектура советского авангарда: дома-коммуны

117. Футурологическая архитектура 1920-х годов («город на рессорах», «летающий город», идеи вертикального зонирования города и др.)
118. Метод «социалистического реализма»: причины возникновения, теория
119. Великая Отечественная война: опыт интерпретации в искусстве
120. «Тихое искусство» (лирические пейзажи, сцены семейного быта, портреты друзей и близких) художников советского периода.
121. Иконография «памятника вождю». (на примере скульптуры и живописи советской эпохи) .
122. Лианозовская группа - очаг советского «неофициального искусства» периода «оттепели»
123. Авторский кинематограф XX в.
124. Поп-арт и оп-арт как явления искусства постмодернизма
125. Энди Уорхол – легенда поп-арта
126. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
127. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.
128. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.
129. Видеоарт: искусство и новые медиа
130. Лэнд-арт и творчество Николая Полисского
131. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.

Требования к оформлению реферат по истории искусств

Реферат должен состоять из скрепленных листов и состоять из:

- титульного листа
- оглавления
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем реферата (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – **не менее 18 страниц** в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

- 1) Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14
- 2) Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.
- 3) Абзац – 1,25 см.

Количество использованных при написании реферата **источников** должно **быть не менее 10** (книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.). Количество использованных интернет-источников – не более 5.

При оформлении списка использованных источников обязательно указывать:

Ф.И.О. автора (напр., Иванов А.А.), полное название книги, том (если имеется), место издания, издательство (без кавычек), год издания, общее количество страниц.

При оформлении выходных данных интернет-источников указывать по возможности все данные из тех, что перечислены выше, а также полное название интернет-портала, адрес размещения документа, дату Вашего обращения к документу в формате дд.мм.гггг. (01.02.2014)

В тексте рефераты обязательно должны быть ссылки на использованные источники, оформленные следующим образом:

Текст текст текст текст текст [4; с. 225] текст текст текст

4 – номер источника в библиографическом списке (источники – в алфавитном порядке), 225 – номер страницы с цитатой, авторским понятием и т.д.

| Критерии оценки реферата | |
|---------------------------------|--|
| 86-100 баллов | Тема реферата раскрыта полно и всесторонне; Объем реферата соответствует требуемому; Количество использованных источников – не менее 15 (+ не менее 5 интернет-источников). Реферат оформлен в соответствии с требованиями; Оригинальность текста – не менее 85%. |
| 71-85 баллов | Тема реферата раскрыта полно и всесторонне; Объем реферата соответствует требуемому; Количество использованных источников – не менее 12 (+ не менее 5 интернет-источников); Реферат оформлен в соответствии с требованиями, но включает небольшие погрешности. Оригинальность текста – не менее 80%. |
| 41-70 баллов | Тема реферата раскрыта поверхностно; Объем реферата не соответствует требуемому; Количество использованных источников – менее 10 (+ не менее 5 интернет-источников); Реферат оформлен не в соответствии с требованиями; Оригинальность текста – не менее 70%. |
| 0-40 баллов | Содержание реферата не соответствует теме; Объем реферата не соответствует требуемому; Количество использованных источников – менее 5; Реферат оформлен с нарушениями требований. |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Вопросы для зачета по дисциплине «История искусств» (Разделы 1-4)

1. Искусство и художественная культура. Происхождение искусства.
2. Искусство каменного века: верхний палеолит.
3. Искусство каменного века: мезолит.
4. Искусство каменного века: неолит.
5. Искусство Древнего Египта. Древнее царство
6. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
7. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
8. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).
9. Искусство крито-микенской цивилизации
10. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика
11. Искусство Древней Греции. Классика.
12. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
13. Искусство этрусков.
14. Искусство римской республики.
15. Искусство римской империи.
16. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.

17. Дороманское и романское искусство
18. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство
19. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Национальные варианты развития готики.
20. Искусство Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир).

Билеты для зачета по дисциплине «История искусств» (Разделы 1-4)

Билет № 1

1. Искусство и художественная культура. Происхождение искусства.
2. Искусство Древней Греции. Классика.

Билет № 2

1. Искусство каменного века: верхний палеолит.
2. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

Билет № 3

1. Искусство каменного века: мезолит.
2. Искусство этрусков.

Билет № 4

1. Искусство каменного века: неолит.
2. Искусство римской республики.

Билет № 5

1. Искусство Древнего Египта. Древнее царство
2. Искусство римской империи.

Билет № 6

1. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века.

Билет № 7

1. Дороманское и романское искусство
2. Искусство Древнего Египта. Новое царство.

Билет № 8

1. Искусство Передней Азии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).
2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Готическое искусство

Билет № 9

1. Искусство крито-микенской цивилизации
2. Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века. Национальные варианты развития готики.

Билет № 10

1. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика
2. Искусство Средневекового Востока (арабо-мусульманский мир).

Вопросы для зачета по дисциплине «История искусств» (Разделы 5-8)

1. Византийское искусство до X века.
2. Византийское искусство X-XV вв.
3. Влияние византийского искусства на формирование традиций древнерусского искусства.
4. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности.
5. Русское искусство в XIV – XVI вв. Архитектура.
6. Русское искусство в XIV – XVI вв. Живопись.
7. Искусство России XVII в. и его переходный характер.
8. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс.
9. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Ранний Ренессанс.
10. Искусство Высокого Ренессанса: титаны Возрождения.
11. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в.

12. Искусство Северного Возрождения.
13. Искусство эпохи Барокко. Искусство Италии XVII в.
14. Барокко в архитектуре и скульптуре.
15. Искусство Италии XVII века. Живопись.
16. Искусство эпохи Барокко. Искусство Испании XVII в.
17. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в.
18. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в.
19. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Харменса ван Рейна Рембрандта.
20. Искусство Франции XVII в.

Билеты для зачета с оценкой по дисциплине «История искусств» (Разделы 5-8)

Билет № 1

1. Византийское искусство до X века.
2. Искусство эпохи Возрождения. Италия. 16 в.

Билет № 2

1. Византийское искусство X-XV вв.
2. Искусство Северного Возрождения.

Билет № 3

1. Влияние византийского искусства на формирование традиций древнерусского искусства.
2. Искусство эпохи Барокко. Искусство Италии XVII в.

Билет № 4

1. Барокко в архитектуре и скульптуре.
2. Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности.

Билет № 5

1. Русское искусство в XIV – XVI вв. Архитектура.
2. Искусство Италии XVII века. Живопись.

Билет № 6

1. Русское искусство в XIV – XVI вв. Живопись.
2. Искусство эпохи Барокко. Искусство Испании XVII в.

Билет № 7

1. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Проторенессанс.
2. Искусство эпохи Барокко. Искусство Голландии XVII в.

Билет № 8

1. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Ранний Ренессанс.
2. Этическая высота в живописном мастерстве: творчество Харменса ван Рейна Рембрандта.

Билет № 9

1. Искусство Высокого Ренессанса: титаны Возрождения.
2. Искусство Франции XVII в.

Билет № 10

1. Искусство России XVII в. и его переходный характер.
2. Искусство эпохи Барокко. Искусство Фландрии XVII в.

Вопросы для зачета с оценкой по дисциплине «История искусств» (Разделы 9-11)

1. Достижения голландского искусства в станковой живописи XVII века
2. «Этическая высота в живописном мастерстве»: анализ творчества Рембрандта
3. Никола Пуссен и Клод Лоррен как основоположники классицизма
4. Переходный характер русского искусства XVII века
5. Искусство рококо: «словарь» стиля (общая характеристика)

6. Мастера рококо А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар
7. Живопись петровской (И. Никитин, А. Матвеев) и елизаветинской эпохи (И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов)
8. Классицизм в архитектуре Петербурга
9. Живопись второй половины-конца 18 века (Ф. Роктов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко)
10. Анализ тенденций развития искусства в XIX веке
11. Романтизм как художественное движение. Общая характеристика.
12. Особенности романтизма в Германии. Творчество К.Д. Фридриха
13. Особенности творчества Ф. Гойя
14. Революционный классицизм во французской живописи. Ж.-Л. Давид и его школа.
15. Романтизм во Франции: Теодор Жерико, Эжен Делакруа
16. Романтизм в Англии (Д.Констебл, У. Тернер)
17. Реализм середины XIX века (О. Домье. Г. Курбе, барбизонская школа)
18. Импрессионизм. Общая характеристика и основные представители
19. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка
20. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна
21. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество В. Ван Гога
22. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество П. Гогена
23. Искусство эпохи модернизма. Общая характеристика.
24. Объединение «Мир искусства» - основные представители и идейно-эстетическая программа
25. Художественное объединение «Бубновый валет» (И. Машков, П. Кончаловский, Р. Фальк и др.)
26. Супрематизм К. Малевича. «Черный квадрат».
27. Кубизм (живопись, скульптура). Творчество П. Пикассо, Ж. Брака
28. Дадаизм. М. Дюшан и его радикальные опыты в искусстве
29. Абстракционизм. П. Мондриан. В. Кандинский.
30. Лучизм как направление абстрактного искусства
31. Архитектура пер. пол. XX в. Эстетические принципы Ле Корбюзье
32. Искусство эпохи постмодернизма: общая характеристика

Билеты для зачета с оценкой по дисциплине «История искусств» (Разделы 9-11)

Билет № 1

1. Достижения голландского искусства в станковой живописи XVII века
2. Искусство эпохи постмодернизма: общая характеристика

Билет № 2

1. «Этическая высота в живописном мастерстве»: анализ творчества Рембрандта
2. Архитектура пер. пол. XX в. Эстетические принципы Ле Корбюзье

Билет № 3

1. Никола Пуссен и Клод Лоррен как основоположники классицизма
2. Лучизм как направление абстрактного искусства

Билет № 4

1. Переходный характер русского искусства XVII века
2. Абстракционизм. П. Мондриан. В. Кандинский.

Билет № 5

1. Искусство рококо: «словарь» стиля (общая характеристика)
2. Дадаизм. М. Дюшан и его радикальные опыты в искусстве

Билет № 6

1. Мастера рококо А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар
2. Кубизм (живопись, скульптура). Творчество П. Пикассо, Ж. Брака

Билет № 7

1. Супрематизм К. Малевича. «Черный квадрат».

2. Живопись петровской (И. Никитин, А. Матвеев) и елизаветинской эпохи (И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов)

Билет № 8

1. Классицизм в архитектуре Петербурга
2. Художественное объединение «Бубновый валет» (И. Машков, П. Кончаловский, Р. Фальк и др.)

Билет № 9

1. Живопись второй половины-конца 18 века (Ф. Роктов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, А. Лосенко)
2. Объединение «Мир искусства» - основные представители и эстетическая программа

Билет № 10

1. Анализ тенденций развития искусства в XIX веке
2. Искусство эпохи модернизма. Общая характеристика.

Билет № 11

1. Романтизм как художественное движение. Общая характеристика.
2. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество П. Гогена

Билет № 12

1. Особенности романтизма в Германии. Творчество К.Д. Фридриха
2. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество В. Ван Гога

Билет № 13

1. Особенности творчества Ф. Гойя
2. Художественный язык постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна

Билет № 14

1. Революционный классицизм во французской живописи. Ж.-Л. Давид и его школа.
2. Неоимпрессионизм. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка

Билет № 15

1. Романтизм во Франции: Теодор Жерико, Эжен Делакруа
2. Реализм середины XIX века (О. Домье, Г. Курбе, барбизонская школа)

Билет № 16

1. Импрессионизм. Общая характеристика и основные представители
2. Романтизм в Англии (Д.Констебл, У. Тернер)

| Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета | |
|---|---|
| 86-100 баллов | Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя |
| 71-85 баллов | Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя |
| 41-70 баллов | Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; |

| | |
|-------------|---|
| | Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя |
| 0-40 баллов | <p>Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета;</p> <p>Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых;</p> <p>Итог ответа не подведен;</p> <p>Своя точка зрения не высказана;</p> <p>Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя</p> |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично