

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Организация-разработчик: Холуйский филиал ВШНИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Безина Ирина Александровна, преподаватель высшей категории, кандидат педагогических наук

Согласованно:

Заведующий кафедрой рисунка и живописи, кандидат искусствоведения Кузнецов Николай Григорьевич

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись/художественная вышивка).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П.00 (ОП.01) и ДР.00 (ДР.01).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натурой

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве.

В учебном процессе дисциплина «Рисунок» занимает ведущее место в ряду изучаемых дисциплин при подготовке «Художник народных художественных промыслов» по направлению «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй).

Рисунок как основа художественного образования имеет важное значение в формировании художника по специализации «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы». Программа учебной дисциплины «Рисунок» основана на лучших традициях русской реалистической школы. Она нацелена на изучение натуры с учетом специфики профессиональной направленности. Владение рисунком необходимо для развития творческой индивидуальности художника народных художественных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В результате освоения базовой части цикла обучающийся должен:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 320 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов; самостоятельной работы обучающегося часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 320 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 320 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя | |
| <i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение в дисциплину | <p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению</p> <p>Учебный рисунок с натуры: (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3.</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компонировка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p> |
| 2. | Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел. | <p>Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар. Плоские геометрические фигуры – треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель – круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p>Задание №1 (материал – карандаш, формат – А3.) Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Задание № 2. (материал – карандаш, формат А3) Рисунок каркасной модели призмы и пирамиды, стоящих на предметной плоскости.</p> <p>Задание № 3. (материал – карандаш, формат А2) Рисунок каркасной модели цилиндра Демонстрационная модель – круг в квадрате. Рисунок каркасной модели цилиндра стоящей на предметной плоскости.</p> |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | . Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел. | <p>Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p> <p>Задание №1 (материал – карандаш, формат – А3.) Рисунок куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Задание № 2. (материал – карандаш, формат – А3) Рисунок призмы и пирамиды, стоящих на предметной плоскости,</p> <p>Задание № 4. (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок лежащего цилиндра и конуса.</p> |
| 4. | Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел. | <p>Линейно – конструктивный рисунок натюрморта.Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива.</p> <p>Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.) Выполняется линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Задача: правильное композиционное расположение в формате, постановка геометрических тел на предметной плоскости, точная передача пропорций изображаемых предметов, выявление формы путем лепки формы светом.</p> |
| 5. | Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам. | <p>Линейно – конструктивный рисунок предметов быта. Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <p>Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.) Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д.</p> <p>Задание № 2. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания 1 (Понятие о декоративной графике и основные приемы ее выполнения).</p> |
| 6. | Рисунок простой драпировки | <p>Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки.</p> <p>Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.) Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок.</p> |
| 7. | Рисунок отдельных овощей и фруктов. | <p>Виды фруктов и овощей. Характер формы. Простая и составная форма. Оси симметрии. Линейно – конструктивное построение. Сферическая, цилиндрическая и сложная форма. Тональная лепка формы. Касания края формы с пространством. Графические приемы изображения предметов с разнообразной поверхностью и фактурой. Передача фактуры поверхности тоном. Графическое решение рисунка овощей и фруктов.</p> <p>Задание №1. (материал – карандаш, формат А2.) Рисунок четырех – пяти фруктов, на предметном столике без задней крышки.</p> <p>Задание №2. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение отдельных овощей и фруктов. Графическое</p> |

| | | |
|-----|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | решение предыдущего задания. |
| 8. | Натюрморт с фруктами и овощами. | <p>Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, фруктов и овощей.</p> <p>Задание № 1. (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок тематического натюрморта с фруктами и овощами. Различные приемы работы мягкими материалами. Графическое решение натюрморта. Графическое или пятновое решение.</p> <p>Конструктивный анализ натюрморта, совершенствование техники рисунка.</p> <p>Задание № 2.(материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение тематического натюрморта с фруктами и овощами. Формат А3, бумага белая, материал – тушь, перо.</p> <p>Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности.</p> |
| 9. | Рисунок гипсового рельефа. | <p>Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А2.)</p> <p>Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы.</p> |
| 10. | Натюрморт с изделиями НХП. | <p>Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов.</p> <p>Задание № 1. (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок натюрморта с предметами быта НХП и драпировками различных фактур.</p> <p>Задание № 2. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративное решение натюрморта с изделиями НХП. Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p> |
| 11. | Рисунок чучела птицы. | <p>Виды и классификация птиц. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение формы птицы. Обобщение. Тональная моделировка формы птиц с передачей характера и цветового тона оперения.</p> <p>Задание № 1. (материал – карандаш, формат А2.) Зарисовки чучел птиц.</p> <p>Характер и пропорции изображаемых птиц. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птиц. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки), характерная форма птиц различных видов.</p> <p>Задание № 2. Рисунок чучела птицы в двух поворотах. (материал – карандаш, формат А2.)</p> <p>Характер и пропорции изображаемой птицы. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птицы. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки).</p> <p>Задание № 3. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3)</p> |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Декоративно-графическое решение зарисовок птиц из задания № 1.</p> <p>.Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p> |
| 12. | Рисунок чучела животного | <p>Виды и классификация животных. Анатомическое строение животных.. Конструктивное построение. Обобщение.</p> <p>Задание № 1. (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок чучела животного. Линейно-конструктивное построение чучела животного с использованием опорных точек скелета, максимально возможная передача характера меха и шерсти животного средствами тональной моделировки формы. Демонстрация анатомических таблиц художника анималиста Ватагина.</p> <p>Задание № 2. Декоративная переработка чучела животного. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Приемы графических решений изображения животных. Графическая переработка на основании Холуйской миниатюры и вышивки</p> |
| 13. | Рисунок черепа человека. | <p>Анатомическое строение черепа. Конструктивное построение. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал–карандаш, формат А3)Рисунок черепа человека. Линейно-конструктивное построение черепа с использование «крестовины» и определением основных опорных точек конструкции черепа. Выявление тоном основных объемов черепа.</p> |
| 14. | Рисунок головы. анатомическое строение головы античного слепка | <p>Анатомическое строение головы античного слепка. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А3)Рисунок головы античного слепка.</p> <p>Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы .Выявление расположения осей, опорных точек головы.</p> |
| 15. | Рисунок гипсовых частей лица головы Давида.епка. | <p>Анатомическое строение частей лица. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А3.) Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы частей лица (глаз, нос, ухо, губы).</p> |
| 16. | Мужской или женский портрет в двух поворотах. | <p>Анатомическое строение головы.. Характер и пропорции. Тональная моделировка. Детальная проработка изображения. Обобщение.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А2.)Мужской или женский портрет в двух поворотах.</p> <p>Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы. Развитие объемно-пространственных представлений о форме головы человека. Объемное построение головы при помощи «крестовины» и срединной профильной линии. Изучение перспективных сокращений объемов головы и изменения их размеров в зависимости от различных положений.</p> |
| 17. | Портрет человека | <p>Анатомическое строение головы Характер и пропорции. Тональная моделировка.</p> <p>Задание №1(материал – карандаш, формат А2.) Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы. Развитие объемно-пространственных представлений о форме головы человека.</p> |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Детальная проработка изображения. Обобщение. |
| 19. | Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона | Анатомическое строение фигуры. Расположение осей, опорных точек фигуры. Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона в двух поворотах. Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры ведется на основании метода рисования парными формами с применением основных осей и опорных (конструктивных) точек фигуры человека. |
| 20. | Зарисовки одетой фигуры. | Анатомическое строение фигуры человека при различных ракурсах. Пропорции конечностей по отношению к другим частям тела фигуры человека. Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.)Зарисовки одетой фигуры Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры. Изучение образования складок, характеризующих форму человеческой фигуры. |
| 21. | Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме | Анатомическое строение фигуры Расположение осей, опорных точек фигуры. Тональная моделировка. Задание №1 (материал – карандаш, формат А2.)Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме. Линейно-конструктивное построение и светотональная лепка формы фигуры с максимальной передачей внешнего сходства с моделью и выражением её характера. Задание № 2. (материал – тушь, перо, гуашь, формат А3) Декоративная переработка сидящей модели в народном или театральном костюме. Приемы графических решений изображения. Передача декоративных особенностей национального костюма. |

2.3 Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины. | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Семина | Всего час. |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------|--------|------------|
| 1. | Введение в дисциплину. | 1 | | | | 1 |
| 2. | Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел. | | 21 | | | 21 |
| 3. | Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел. | | 20 | | | 20 |
| 4. | Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел | | 22 | | | 22 |
| 5. | Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам. | | 20 | | | 20 |
| 6. | Рисунок простой драпировки | | 12 | | | 12 |
| 7. | Рисунок отдельных овощей и фруктов. | | 8 | | | 8 |
| 8. | Натюрморт с фруктами и овощами | | 14 | | | 14 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------|--|-----|--|--|-----|
| 9. | Рисунок гипсового рельефа. | | 12 | | | 12 |
| 10. | Натюрморт с изделиями НХП. | | 22 | | | 22 |
| 11. | Рисунок чучела птицы. | | 20 | | | 20 |
| 12. | Рисунок чучела животного | | 24 | | | 24 |
| 13. | Рисунок черепа человека | | 24 | | | 24 |
| 14. | Рисунок головы античного слепка. | | 14 | | | 14 |
| 15. | Рисунок гипсовых частей лица головы Давида. | | 18 | | | 18 |
| 17. | Мужской или женский портрет в двух поворотах. | | 20 | | | 20 |
| 18 | Рисунок анатомического гипсового слепка кисти руки и стопы ноги. | | 10 | | | 10 |
| 19. | Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона. | | 10 | | | 10 |
| 20. | Зарисовки одетой фигуры в двух положениях | | 10 | | | 10 |
| 21. | Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме | | 18 | | | 18 |
| | Итого | | 320 | | | 320 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение аудитории академического рисунка;
- натурный и натюрмортный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

3.2 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Методика данной программы использует традиции Русской и Западноевропейской Академической художественной школы XVIII, XIX и начала XX века. Программа выстроена по принципу от простых заданий к более сложным.

В программе предусмотрены различные по времени исполнения задания: от краткосрочных зарисовок до длительных рисунков с использованием всего диапазона тональных отношений.

Основной метод обучения – работа над длительным рисунком. Занятия по рисунку ведутся в аудиториях под руководством преподавателя.

Работа над каждым заданием методически разделена на этапы:

- 1) выполняется эскиз постановки, в котором определяется правильное размещение изображения в формате и его размера, общее без деталей тональное решение;

- 2) Изображение с эскиза решения постановки переносится на основной размер, в котором также верно определяется в соответствии с эскизом размер и место изображения в формате;
- 3) Уточняются все пропорции объекта изображения и начинается его линейно-конструктивное построение;
- 4) Определяются общие тональные отношения;
- 5) Выполняется работа по моделировке формы и уточнению деталей;
- 6) Завершающий этап – обобщение. Включает в себя проверку тональных отношений и подчинение второстепенных деталей главному.

Для методически верного выполнения заданий педагогу необходимо:

- подготовка учебной постановки, которая будет соответствовать учебным задачам;
- объяснение обучающимся перед началом работы целей и задач постановки;
- демонстрация иллюстративных материалов как лучших мировых образцов в области рисунка, так и работ из методического фонда института соответствующих теме данного задания;
- контроль поэтапного выполнения обучающимися, выявление на каждом этапе ошибок и указания на них обучающемуся;
- показ на практике приемов техники рисования и ведения рисунка.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль выполняемых заданий по рисунку производится на промежуточных и экзаменационных аттестациях. Промежуточные аттестации дают возможность проконтролировать ход учебной программы, выявить и исправить просчеты в работе обучающегося. А так же определить общий уровень подготовки группы в целом.

Задания оцениваются по сто балльной системе. Набрать от 86 до 100 баллов можно при выполнении всех требований, предъявляемых к заданию таких как:

- 1) Грамотная выразительная композиция.
- 2) Правильно построенные тональные отношения.
- 3) Выразительное моделирование формы тоном.
- 4) Передача объема предметов и пространства в постановке.
- 5) Передача условий освещения.
- 6) Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.

Набрать от 71 до 85 баллов можно тогда, когда есть незначительные недостатки в композиции, рисунке: предметы не очень убедительно связаны с масштабом листа, есть нарушение в передаче пропорций предметов. При передаче тона в живописи, тон неоправданно высветлен или перетемнен.

От 41 до 70 баллов ставится, если есть серьезные композиционные ошибки: предметы слишком маленькие или большие к формату листа, предметы не уверенно стоят на плоскости. А так же если отсутствует воздушно-линейная перспектива и имеет место тональная путаница.

От 0 до 40 баллов ставится в следующем случае: есть не обработанные участки плоскости изображения, отсутствует композиция, отсутствует воздушно-линейная перспектива, нет верных тональных отношений.

| Рубежные, текущие баллы | Российская оценка | Европейская оценка | Соотношение европейской и российской оценок |
|-------------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| 0 – 40 | 2 (не удовлетворительно) | F | 2 |

| | | | |
|----------|--------------------------|---|-----|
| 41 – 50 | 3 (удовлетворительно) | E | 3 – |
| 51 – 60 | | | 3 |
| 61 – 70 | | D | 3 + |
| 71 – 75 | 4 (хорошо) | C | 4 – |
| 76 – 80 | | | 4 |
| 81 – 85 | | B | 4 + |
| 86 – 90 | 5 (отлично) | A | 5 – |
| 91 – 95 | | | 5 |
| 96 – 100 | | | 5 + |
| 0 – 40 | Не зачет | - | - |
| 41 – 100 | Зачет | - | - |

0 – 40 баллов – «не удовлетворительно»;

41 – 70 баллов – «удовлетворительно»;

71 – 85 баллов – «хорошо»;

86 – 100 баллов – «отлично».

1.1. Положительной балльной оценкой считается:

- по российской системе сумма от 41 до 100 баллов;

- по европейской системе оценки А, В, С, D, E.

1.2. Обучающиеся получившие положительные оценки по всем работам считаются успешно выполнившими программу и продолжают обучение.

1.3. В зачетно-экзаменационных ведомостях обучающегося выставляется балльная оценка и итоговая оценка по 4-х балльной шкале, в зачетной книжке только итоговая оценка по 4-балльной шкале или зачет/незачет.

1.4. Текущая успеваемость отслеживается в течение промежуточных аттестационных недель. Промежуточных аттестационных недель две:

- первая: 7-8 недели семестра;

- вторая: 14-15 недели семестра.

1.5. Результаты промежуточных аттестационных недель вносятся преподавателем в экзаменационные (зачетные) ведомости, на основании которых деканаты факультетов готовят по каждой студенческой группе:

- сводные ведомости текущей успеваемости по изучаемым дисциплинам;

- списки обучающихся, набравших меньше минимального количества баллов.

1.6. Итоги промежуточных аттестационных недель и экзаменационных сессий анализируются на совете Филиала. Принимаемые решения реализуются по отношению:

- к обучающимся: отчисления имеющих более трех неудовлетворительных оценок, организация дополнительных консультаций и т.п.;

- к преподавателям: корректировка организации образовательного процесса, морально-психологического климата на занятиях и т.п.;

- к технологиям и средствам обучения: совершенствование методик и средств обучения, форм и видов контроля и т.п.

Итоговая семестровая: на итоговый просмотр обучающиеся представляют все, выполненные за семестр, работы. Каждая работа должна быть предварительно положительно оценена.

Критерии оценки учебных работ по рисунку.

«5»-«отлично» 86-100 баллов

Экзаменационная оценка «5»-«отлично» выставляется, если работа обучающегося не содержит ошибок и соответствует следующим требованиям:

1) композиционное решение:

- рисунок должен быть грамотно скомпонован в заданном формате листа.
- компоновка листа может быть вертикальной, горизонтальной или квадратной.
- грамотно скомпонованное изображение натюрморта не должно быть мелким или крупным в заданном формате, не должно быть смещено вправо или влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- объекты, составляющие учебное задание, должны быть правильно построены с точной передачей пропорций составных частей, расположенные на плоскости, не подниматься вверх и не опускаться вниз по отношению к поверхности, на которой они поставлены и по отношению друг к другу.
- перспективное сокращение должно быть нарисовано правильно, с учетом прямой перспективы, должна угадываться точка схода перспективных сокращений в изображении объектов.

3) передача тональных отношений:

- при изображении учебного задания следует правильно использовать тональные отношения при передаче объема объектов и светотени (в теневых участках на предметах тон должен быть темнее, в освещенных - светлее).
- следует правильно передать единство освещения. Все освещенные участки всех составных частей учебного задания должны быть с одной стороны (например, слева), все теневые участки всех составных частей учебного задания должны быть с другой стороны (соответственно, справа).
- основные тональные отношения в учебном задании должны быть переданы верно.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- завершённая работа должна иметь аккуратный вид: бумага не надорвана, не помята, не испачкана. Должны быть удалены все возможные посторонние надписи и изображения, не имеющие прямого отношения к выполнению учебного задания.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«4»-«хорошо» 71-85 баллов

Экзаменационная оценка «4»-«хорошо» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок и соответствует большинству требований, предъявляемых к работе на оценку «5»-«отлично».

Работа, выполненная на оценку «4»-«хорошо» не должна иметь более двух ошибок из следующих возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в заданном формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между частями объектов, составляющих учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные перспективные искажения в изображении объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебное задание должно быть завершено обучающимся за установленное календарно-тематическим планом время.
- является незначительной ошибкой, если завершённая работа имеет небольшие надрывы и помятости листа, бумага немного испачкана.
- наличие предварительных эскизов к учебной работе обязательно.

«3»-«удовлетворительно» 41-70 баллов

Экзаменационная оценка «3»-«удовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося не содержит грубых ошибок, но не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично» и «4»-«хорошо». Работа, выполненная на оценку «3»-«удовлетворительно» может иметь от трех до пяти ошибок из возможных:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате немного крупнее или немного мельче, чем требуется.
- компоновка в формате немного сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- небольшие отклонения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- незначительные искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание (например, предметы крупнее или мельче по отношению друг к другу, чем это есть в учебном натюрморте).
- незначительные искажения в пропорциях (например, кувшин нарисован обучающимся более узким или более широким, чем это есть в действительности).

3) передача тональных отношений:

- небольшие неточности в передаче основных тональных отношений (например, самый темный предмет в постановке изображен светлее, чем следует, а самый светлый темнее, чем это есть в учебном натюрморте).

4) требования к завершённой учебной работе:

- работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет от трех до пяти незначительных ошибок.
- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

«2»-«неудовлетворительно» 0-40 баллов

Экзаменационная оценка «2»-«неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающегося содержит грубые ошибки и не соответствует требованиям, предъявляемым к работе на оценку «5»-«отлично», «4»-«хорошо» и «3»-«удовлетворительно». Грубыми ошибками при выполнении учебной работы являются:

1) композиционное решение:

- компоновка в формате значительно крупнее или значительно мельче, чем требуется.
- компоновка в формате значительно сдвинута вправо, влево, вверх или вниз.

2) конструктивное построение:

- грубые нарушения в перспективном сокращении объектов, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены.
- объекты, составляющих учебное задание, поверхности, на которой они расположены изображены слишком низко или слишком высоко по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения пропорциональных отношений между объектами, составляющими учебное задание по отношению друг к другу.
- значительные, грубые искажения в пропорциях объектов, составляющих учебное задание.

3) передача тональных отношений:

- значительные, грубые неточности в передаче светотени и основных тональных отношений.

4) требования к завершённой учебной работе:

- учебная работа не завершена за установленное календарно-тематическим планом время и имеет шесть и более незначительных ошибок, а также одну и более грубых ошибок.

- бумага грубо надорвана, испачкана по вине обучающегося, имеются посторонние изображения и надписи.
- отсутствие предварительных эскизов на экзаменационном просмотре является ошибкой.

В заключении следует отметить, что вся программа «рисунка» направлена на развитие навыков, необходимых обучающемуся, будущему художнику декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в работе над высокохудожественными произведениями.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Ломакин М.О. Академический рисунок: Учебное пособие для бакалавров. Направление 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.О. Ломакин. – СПб: ВШНИ, 2017. – 136 с.
2. Ермолаева М.А. Рисунок: Учебное пособие для аудиторной работы студентов обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» (по видам) / М.А. Ермолаева. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 92 с.

б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Ли Наколай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2006.
3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. - М :Эксмо, 2009.
- 4.Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
- 5.Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
- 6.Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
7. Рисунок и живопись : Учебное пособие.-4-е изд.стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М : Высшая школа, 2001
8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
9. Рисунок и графика костюма : Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович ; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М :Легпромиздат, 1987
10. Композиция костюма : Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М :Легпромбытиздат, 1997
11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. : Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ;М.Ц.Рабинович. - М : Высшая школа, 1978
13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение,1973.
14. Рисование головы человека : Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. - М :Изобраз. искусство, 1989.
15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учеб.пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич ; Н.Н. Ростовцев. - М : Просвещение, 1974

Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство,1990.

в) Поисковые системы:

<http://shar08.narod.ru/8-risunok-2.html>

http://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&stypе=image&1r=2&noreask=1&source=wiz&uinfo=sw-1024-sh-768-ww-993-wh-608-pd-1-wp-4x3_1024x768-1t-66

http://www.practicum.org/index.php?catid=9:uch&id=76:osnovi-risunka&Itemid=38&option=com_content&view=article

<http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2360-drawing>

<http://www.artsacademy.ru/exhibitions/?p=1>

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>