

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи
имени Н. Н. Харламова – филиал федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)».**

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом ХИЛМЖ
« 30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.Е. Власова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

РИСУНОК ОП.01.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2023г.

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
Специальность: 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)**

Составители: М.О. Ломакин, к.п.н. доцент кафедры Рисунка и живописи

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

Рисунок

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уро вен ь осв оен ия тем ы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p> <p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.</p>	<p>ОК 1. ОК 2. ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК-8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.5. ПК 1.7</p>	Введение в дисциплину	1	Фронтальный опрос	
		Изображение простых геометрических тел.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационно го просмотра практической</i>
		Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Изображение драпировок.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Натюрморт. Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов.	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационн ого просмотра практической</i>
		Тематический натюрморт. Изображение тематических	1,2, 3	Просмотр и оценка выполнения этапов	<i>Экзамен в формате</i>

		натюрмортов с объектами флоры, фауны и драпировками различных фактур.		рисунка	<i>демонстрационного просмотра практической</i>
		Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	1,2,3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической</i>

2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
1.	Изображение простых геометрических тел.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы; при построении определены пропорции и характер геометрических тел; определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату; есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - работа имеет композиционные ошибки – геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа; имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел; - геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
1.	Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических	б-рейтинговая

	занятиях	шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов быта; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между предметами быта различных материалов и фактур; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта; - передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта; - предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
2.	Изображение драпировок.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки; - передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок; - передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершённости 	Повышенный 71 - 80

	работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · работа имеет композиционные ошибки – изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении складок драпировки относительно вертикальной плоскости; - пропорции складок по отношению друг к другу и общие пропорции драпировки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура драпировки на вертикальной плоскости; - складки не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
3.	Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения элементов постановки; - передано расположение плоскости и элементов флоры в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении каждого элемента определены их пропорции и характер; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между элементами флоры, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · размер изображения в формате листа найден неточно, изображение элементов флоры немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого элемента растения, плода, овоща или фрукта; есть незначительные нарушения в конструктивном построении, пропорции элементов флоры переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй изображаемых элементов флоры, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения элементов флоры, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении каждого элемента флоры; - пропорции каждого элемента флоры по отношению друг к другу и внутренние пропорции каждого элемента взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображаемые элементы флоры очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
4.	Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и 	Высокий 86 - 100

	<p>календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение гипсового рельефа скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение всех элементов рельефа путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер всех элементов рельефа; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение рельефа немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций рельефа; есть незначительные нарушения в построении плоскости рельефа в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы гипсового рельефа; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения рельефа, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – изображение рельефа не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости рельефа в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции частей рельефа по отношению друг к другу и общие пропорции рельефа взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекссы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение рельефа очень крупно или мало к заданному формату, - изображение рельефа сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости рельефа; - рельеф не построен, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
5.	Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение основных объемов представителей фауны в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер каждого представителя фауны; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, объекты немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого представителя фауны; есть незначительные нарушения в построении их формы в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения изображения представителей фауны, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – объекты изображения постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении объектов в пространстве – относительно линии 	Стандартный 41 - 70

	горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции объектов изображения по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – объекты очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении конструкции изображаемых объектов; - объекты изображения не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
6.	Натюрморт. Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов. Тематический натюрморт. Изображение тематических натюрмортов с объектами флоры, фауны и драпировками различных фактур. Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материалности и орнаментированными драпировками различных фактур.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	Высокий 86 - 100
2	· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы.	Повышенный 71 - 80
3	· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	Стандартный 41 - 70
4	· Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.	Пороговый 0 - 40