

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
протокол № 11  
«30» августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ  
Врио директора филиала  
Е.Н. Власова  
«30» августа 2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**ПЕРСПЕКТИВА ОД.02.04.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2022г.

Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)

Составитель: А.Л. Уткин, член Союза художников РФ, ст. преподаватель кафедры Рисунка и живописи

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Перспектива**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>-собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>-понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>-организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p>	ПК 1.3.	<b>Перспектива, как учебный предмет.</b>	1	Фронтальный опрос	Устный опрос
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Методы изображения, применяемые в искусстве</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ПК- 1.7.	<b>Пропорциональное соотношение и пропорция «золотого сечения». Метод центрального проецирования.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК 1	<b>Основные понятия и термины, употребляемые в перспективе. Основание картины Главная точка картины и ее свойства. Горизонт. Картинная плоскость. Предметная плоскость.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
ОК- 2					

<p>-осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>-самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>-использовать умение и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	ОК-4	<b>Задание точки в пространстве.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК-8	<b>Теорема о перспективе линии и точки схода прямой.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК-11	<b>Построение перспектив параллельных прямых линий, расположенных в пространстве горизонтально и параллельных, и перпендикулярных к картинной плоскости.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК-11	<b>Параллельные прямые, расположенные под каким угодно углом к картине. Деление перспективы прямой на заданное число частей</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК-11	<b>Построение в перспективе ритмических членений. Определение истинной величины отрезка.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
	ОК-11	<b>Дистанционная точка. Перспектива</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы

		<b>прямого угла. Перспективные масштабы</b>	2	Просмотр практической работы	
		<b>Способы построения перспектив. Метод луча или Дюрера</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Метод архитекторов с двумя или одной точкой схода.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Метод перспективных сеток «фронтальной» и «угловой». Достоинство и недостатки перечисленных способов.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>построение наклонных линий.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение перспективы точки и отрезка прямой.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение перспектив простейших объектов, заданных в</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы

		<b>соответствующем масштабе и расположенных в заданном расстоянии от картинной плоскости.</b>	2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение в перспективе окружностей и тел вращения, заданных в определенном масштабе и занимающих определенные положения в пространстве.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение перспектив интерьеров и внешних видов зданий, включая группы людей.</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение теней в перспективе от искусственного и естественного освещения</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами человека</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической работы
			2	Просмотр практической работы	
		<b>Перспективный анализ картин</b>	1	Фронтальный опрос	Оценивание практической

		<b>художников.</b>	2	Просмотр практической работы	работы
--	--	--------------------	---	------------------------------------	--------

### Вопросы для текущего контроля

1. Как выбрать точку зрения?
2. Для чего применяют масштабную точку?
3. Какие основные элементы проецирующего аппарата вы знаете?
4. Для чего применяют предельные точки прямых?
5. Что такое совмещенная точка зрения?
6. Теория построения теней в перспективе.

### Практические задания для итоговой аттестации

1. Разделите графически отрезок в пропорции «Золотого сечения»
2. Постройте прямоугольник в пропорции «Золотого сечения» по заданной большой стороне.
3. Постройте прямоугольник в пропорции «Золотого сечения» по заданной малой стороне.
4. Постройте спираль «Золотого сечения»
5. Постройте пентаграмму (звезду).
6. Начертите проецирующий аппарат и его главные элементы.
7. Постройте точку общего положения в перспективе.
8. Постройте точку, лежащую на предметной плоскости в перспективе.
9. Постройте в перспективе отрезок, лежащий в предметной плоскости.
10. Построение предельной точки прямой, лежащей в предметной плоскости и пересекающую картинную плоскость. На проецирующем аппарате.
11. Перспектива прямых частного и общего положения.
12. Перспективные масштабы глубины, ширины, высоты.
13. Постройте перспективу плоских фигур, геометрических тел.
14. Последовательность построения перспективы фронтального интерьера.
15. Последовательность построения перспективы углового интерьера.
16. Построение экстерьера здания способом луча (по методу Дюрера)
17. Построение экстерьера здания по методу архитектора.
18. Построение теней от предметов при искусственном освещении.
19. Построение теней от предметов при естественном освещении.
20. Построение перспективы предмета по его прямоугольным проекциям. Способ архитекторов.
21. Перспектива плоских фигур
22. Фронтальная перспектива интерьера
23. Построение теней в интерьере.
24. Построение отражений
25. Проведите перспективный анализ картин Федотова и Репина.

## Карта дифференцированного зачета

	<b>Критерии оценивания работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа.</li> <li>• Применение верного алгоритма исполнения при построении чертежа.</li> <li>• Знание и применение основных принципов перспективных построений и обозначений. Линия горизонта, точка и линии схода,</li> <li>• Зрительное расстояние, дистанционная точка и т.д.</li> <li>• Верное построение угловой перспективы, центральной перспективы по заданным размерам, теней, отражений, построение</li> <li>• Окружностей в перспективе, применение перспективных масштабов.</li> <li>• Грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа.</li> <li>• Грамотное пользование чертежными инструментами.</li> <li>• Выразительность линий чертежа.</li> <li>• Знание теоретического материала, основных понятий и терминов.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> </ul> <p>Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана.</p>	<p style="text-align: center;">Высокий 86 – 100 баллов</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который представил работы в полном объеме, но не продемонстрировал творческий подход к выполнению и оформлению чертежа.</li> <li>• В некоторых работах допущены незначительные ошибки в построении, имеются отдельные недостатки в оформлении.</li> <li>• Допущены отдельные непринципиальные ошибки в определениях.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Повышенный 71 – 85 баллов</p>



3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, которым допущены ошибки в построении. Некоторые чертежи демонстрируют слабое владение графическими и техническими приемами исполнения</li> <li>• В некоторых работах допущены ошибки в построении, имеются недостатки в оформлении.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	Стандартный 41 – 70 баллов
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выставляется студенту, который не предоставил чертежи в полном объеме или качество предоставленных чертежей низкого уровня исполнения.</li> <li>• Грубые ошибки в чертеже.</li> <li>• Слабое владение техническими приемами.</li> <li>• Студент допускается к дифференцированному зачету только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные к дифференцированному зачету, должны быть аккуратно оформлены. С лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</li> <li>• Работы выполняются на формате А4, простым карандашом - линии построения, вспомогательные линии, цветным линером, ручкой или утолщенными линиями мягкого карандаша – основные линии изображения. Работы должны быть выполнены аккуратно, бумага не надорвана, не помята, не испачкана</li> </ul>	Пороговый 0 – 40 баллов