

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа  
народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом филиала  
от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Е Власова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 01.09.**

### **ЛИТЕРАТУРА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2023г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры языковой подготовки ВШНИ А.А. Теплицкая

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ: в блоке ОД.01.09.

Дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл среднего (полного) общего образования.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### знать:

- образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 108 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 82 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>190</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>56</i>
практические занятия	<i>56</i>
рефераты	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>82</i>
в том числе:	
Прочтение текстов	<i>50</i>
Календарь эпохи (творческий проект)	<i>10</i>
Конспект критических статей	<i>18</i>
Написание доклада на предложенную тему (не более 10 страниц машинописного текста)	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета с оценкой.</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Введение в предмет</b>	Ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины «Литература», требованиями к лекционному курсу и практическим занятиям. Список учебной литературы. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Основные черты. Теория литературы. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература».	2	3
<b>Тема 2. Древнерусская литература</b>	Развитие русской литературы с эпохи Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Периодизация.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Повесть временных лет. Жанр жития. «Слово о полку Игореве».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> составление «Календаря эпохи» литература древней Руси.	4	3
	«Бунташный век» в древнерусской литературе. Сатирические повести. Литература XVII в.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника». «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». Переписка Иоанна Грозного с кн. Андреем Курбским», «Житие протопопа Аввакума».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> создание иллюстрации к одному из литературных произведений Древней Руси.	4	3

<b>Тема 3. Русская литература XVIII в.</b>	Классицизм в литературе XVIII в., основные черты литературного направления, этапы развития, принцип трех единств, высокие и низкие жанры эпохи классицизма, основоположники направления.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех стилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Основные черты русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект любого выбранного труда М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева (например: Ломоносов «Теория трех стилей», Карамзин «Что нужно автору?»). Составление «Календаря эпохи» литература XVIII в.	4	3
<b>Тема 4. Русская литература XIX в.  1 половина XIX в. Романтизм.</b>	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Элегия и баллада. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики. Два письма к братьям: А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Художественный мир лирики М. Ю. Лермонтова. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики Лермонтова.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Барышня-крестьянка» 1995 г., 100 мин.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выучить наизусть отрывок из романа «Евгений Онегин»; конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822).	2	3
<b>Тема 4. Русская литература</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений.	2	1

<b>XIX в.</b> <b>1 половина XIX в.</b> <b>Реализм.</b>	Жизнеутверждающий и критический реализм. Значение творчества Н. В. Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести», «Записки сумасшедшего».		
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Вий» 1967 г., 77 мин.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.	4	3
<b>Тема 5.</b> <b>Русская литература XIX в.</b> <b>2 половина XIX в.</b>	Поэзия 2-ой пол. XIX в. Художественный мир А. Фета, Ф. Тютчева. Особенности поэтики. Темы и идеи. Стихотворения Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Стихотворения Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева. Подготовка любого стихотворения наизусть.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> анализ одного из выбранных стихотворений А. Фета или Ф. Тютчева; подготовка любого стихотворения наизусть.	4	3
	И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр фильма «Жестокий романс», 1984 г., 137 мин. Экранизация пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Тест на знание произведений И. А. Гончарова и А. Н. Островского.	2	3



<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект литературной рецензии на произведение «Обломов» или «Бесприданница» (по выбору).	2	3
Летописец эпохи И. С. Тургенев. «Отцы и дети», временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. «Дворянское гнездо». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Тест на знание произведений И. С. Тургенева.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев»	4	3
Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – идеологический роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория главного героя и ее крушение. Герои, конфликт, сюжет. Покаяние Раскольникова. Путь христианской души. Философский смысл романа.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написание доклада (объем не более 10 страниц машинописного текста А4) по предложенным темам.	4	3
<b>Практическое занятие.</b> Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Братья Карамазовы».	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987	4	3
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Нравственные поиски писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> «Война и мир» - роман-эпопея. Мысль семейная, мысль историческая. Нравственные искания героев. Ростовы и Болконские. Нравственные искания героев. Мысль семейная, мысль историческая. Философия истории в романе.	2	2
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	1

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект на тему «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».	4	2
	А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия. «Чайка».	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Написание короткого прозаического рассказа	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн, составление «Календаря эпохи» литература XIX в.	4	3
<b>Тема 6. Русская литература XX в.</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в русской литературе. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Кризисность как основная черта рубежа веков.	2	1
<b>1 половина XX в.</b>	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Айхенвальд Ю. И. «Иван Бунин».	2	3
	А. И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	1

<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Филимоновой Н. В.: Проблемы и итоги изучения творчества А. И. Куприна	2	3
М. Горький. Романтизм раннего творчества. «Несвоевременные мысли» - взгляд на современность. Пьеса «На дне» – нравственная проблематика. Конфликт в пьесе. История постановки и критика.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Луначарского А. В. «Максим Горький. Литературно-общественная характеристика»	2	2
«Серебряный век» в русской поэзии. Направления и имена. Таблица литературных течений.	2	1
<b>Практическое занятие</b> А. Блок и русский символизм. Три книги лирики А. А. Блока. Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать»: восприятие читателями разных лет; анализ тем и мотивов. Музыка революции в творчестве поэта.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи Крючкова В. П. «Русская поэзия XX века. Александр Блок»	2	2
Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	4	3
<b>Практическое занятие.</b> Экскурсия в музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Судьба и творчество. Акмеизм. Раннее творчество. Роль художественной детали и поэтика в лирике Ахматовой. Позднее творчество А. А. Ахматовой. Художественный мир лирики О. Э. Мандельштама. Анализ стихотворений.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовка любого стихотворения А. А. Ахматовой или О. Э. Мандельштама наизусть.	2	2

С. А. Есенин. Судьба и творчество. Биография писателя. Анализ стихотворений разных периодов. Своеобразие поэтики стихотворений. «Русь Советская». Поэма «Черный человек».	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> подготовка любого стихотворения С. А. Есенина наизусть.	2	3
Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> В. В. Маяковский. Новаторство в поэзии. Роль гиперболы и метафоры. Раннее творчество. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор других стихотворений).	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект любого манифеста русских футуристов.	2	
<b>Практическое занятие.</b> Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтический язык. Основные темы и мотивы. Анализ произведений.	2	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> проанализировать любое стихотворение Б. Л. Пастернака или В. В. Маяковского.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> Литературная игра: «Мы в серебряном веке».	2	3
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Сатирический пафос московских глав. Ершалаимские главы: Евангельская тема в романе. Проблема творчества и судьба художника. Разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
<b>Практическое занятие.</b> М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Шариков – герой нового времени. Философская проблематика повести. Тест «Герои произведений М. А.	2	2

	Булгакова».		
	<b>Практическое занятие.</b> Просмотр 1 серии фильма «Собачье сердце», 1988 г., 65 мин.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написать рецензию на фильм «Собачье сердце».	2	3
	Русская литература в изгнании. Творчество В. В Набокова. Набоков — писатель нового типа. Отступничество от русской литературной традиции. «Защита Лужина», «Лолита»	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа. В. В. Набоков «Машенька».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект отрывка из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели».	2	2
<b>Тема 7. Русская литература XX в.  2 половина XX в.</b>	Русская литература 2-ой половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Основные имена и направления. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект статьи Демина В. Н.: Шолохов. "Тихий Дон".	2	3

<b>Практическое занятие.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> создайте иллюстративный образ лирического героя, стоявшего на защите Отечества.	2	3
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Анализ произведений	2	1
<b>Практическое занятие.</b> А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> творческое задание «Один день Ивана Денисовича» (написание рассказа).	2	3
Деревенская проза. Сравнительный анализ произведений. Основные имена и темы. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Солоухина, Ч. Айтматова.	2	1
<b>Практическое занятие.</b> Современная русская проза, поэзия и драматургия. Анализ произведений по выбору учащихся.	2	2
Поэты-шестидесятники: Р. И. Рождественский, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина.	2	2
Этапы формирования авторской песни и роль поэзии В. С. Высоцкого в ее становлении, художественный мир лирики, лирический герой поэзии В. С. Высоцкого.	2	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> написание рецензии на фильм «Вертикаль».	2	3
Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. Интерпретация свободы в понимании С. Д. Довлатова. Образы утрат и поиска свободы в поэзии И. А. Бродского.	2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспект критической статьи о С. Д. Довлатове или И. А. Бродском (на выбор учащегося), составление «Календаря эпохи» литература XX в.	2	3
	<b>Итоговый тест (по материалам ЕГЭ 2019-2020)</b>	2	4
	<b>ВСЕГО</b>	108	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете № 30 для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся.

Перечень основного оборудования: ПК с подключением к сети Интернет, видеопроектор, аудиосистема и интерактивная доска, шкаф для учебных пособий, учебные столы, стулья.

Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень программного обеспечения: Skype, Zoom, Vk, ОК, Viber, WhatsApp, Microsoft point.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека online» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основная

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

##### Дополнительная

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN



978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

7. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

8. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

#### **Интернет-источники:**

Баз данных, информационно-справочные и поисковые системы Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)

Электронно-библиотечная система -

<http://www.iprbookshop.ru/>

Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-10 Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Умение воспроизводить содержания литературного произведения;</li><li>– умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li><li>– умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>– умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>– умение определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;</li><li>– умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li><li>– уметь аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>– знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</li> <li>– знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>
<p>Написание доклада по литературе</p>	<p>«Отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</i></p> <p>«Хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p><i>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Удовлетворительно»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> </ol>

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</i></p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p> <p><b>Примечание.</b> 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.</p>
Визуальный семинар	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.</li> <li>• Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2–3 знаковых произведений.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.</li> <li>• Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.</li> </ul>
Выполнение творческого задания «Календарь эпохи»	<p>«Высокая» – великолепное графическое оформление работы, отсутствие фактических ошибок.</p> <p>«Стандартная» – графическое оформление присутствует, небольшая фактическая погрешность.</p> <p>«Неудовлетворительно» – нет графического оформления либо серьезные фактические ошибки.</p>

### Темы докладов по литературе

1. Реализм в литературе второй пол. XIX века. Нравственные проблемы, поднимаемые в литературе этого периода.
2. Драматургия А. Н. Островского. Анализ любой пьесы автора.
3. «Обломов» И. А. Гончарова: герои и идеи.
4. «Отцы и дети» И. С. Тургенева: конфликт, герои, идеи.
5. Лирика середины XIX века – поэзия А. Фета и Ф. Тютчева. Анализ одного стихотворения.
6. «Очарованный странник» Н. С. Лескова: история русского скитальца.
7. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: герои сюжет. Проблема положительного идеала.
8. «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина: традиционность формы и актуальность сатиры.
9. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского: проблематика, сюжет, герои.
10. «Война и мир» Л. Н. Толстого: композиция, идеи, герои.
11. Рассказы А. П. Чехова. Черты художественного стиля. Анализ одного-двух рассказов.
12. Творчество И. А. Бунина. Анализ рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
13. Тема любви в творчестве А. И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
14. Пьеса М. Горького «На дне»: конфликт, герои, идеи.
15. Эпоха «серебряного века» в русской литературе. Русские поэты 1-ой пол. XX в. – судьба и творчество. (На примере одного поэта).
16. Символизм. Лирика А. Блока.
17. Поэма А. Блока «Двенадцать» - «музыка революции».
18. Поэтический мир А. Ахматовой.
19. Творчество В. Маяковского: поэтика и темы ранней и поздней лирики. Анализ стихотворений.
20. Лирика С. Есенина: поэтика раннего и позднего периода. Анализ стихотворений.

21. Лирика Б. Пастернака: черты поэтики. Анализ стихотворений.
22. Творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения.
23. Русская литература в изгнании. Творчество В. Набокова. Анализ одного романа.
24. Политическая история России XX века в произведениях русской литературы. (В.Шаламов, А.Солженицын).
25. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Анализ произведения по выбору.
26. Деревенская проза: основные имена и темы. Анализ произведения по выбору.
37. Русская проза конца XX - начала XXI в. Анализ произведения по выбору.
28. Русская лирика 2-ой пол. XX в. Анализ произведения по выбору.
29. Развитие литературы в XX в. Периоды и направления. Мой любимый писатель.

### **Требования к докладу:**

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию. Докладчики и содокладчики - основные действующие лица. Они во многом определяют содержание, стиль, активность данного занятия.

Общие требования к докладу:

- тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия;
- материалы, используемые при подготовке доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям ВШНИ. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания: докладчик - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин
- иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными;
- работа студента над докладом-презентацией включает отработку навыков ораторского мастерства и умения организовать и проводить диспут;
- студент в ходе доклада, отрабатывает умение ориентироваться в материале всего занятия в целом и доклада в частности и быстро отвечать на дополнительные вопросы слушателей;
- студент в ходе работы по презентации доклада, отрабатывает умение самостоятельно обобщить материал и сделать выводы в заключении;
- студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: 1) название доклада; 2) сообщение основной идеи; 3) современную оценку предмета изложения; 4) краткое перечисление рассматриваемых вопросов; 5) акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. В заключении необходимо подчеркнуть значимость работы, кратко описать методы исследования, результаты, характеристики проблемы, рекомендации автора, вывести выводы каждого параграфа реферата.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада:**

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

***Рекомендации студенту:***

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

***Требования к оформлению доклада:***

шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры,

наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателями. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.