

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа
народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.Е Власова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)

Холуй

2023 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

Холуй

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организации-разработчики: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»;

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»
Холуйский филиал ВШНИ

Разработчики: Сайфулина Елена Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественной вышивки;

Комиссарова Ирина Анатольевна, преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров России

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 23 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 26 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ОК-1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--|---------------------------|--------------|
| | | | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | Производственная практика | |
| | | | | | | | Всего, часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 1. Технический рисунок | 54 | 50 | 32 | 18 | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 2. Основы композиции | 50 | 46 | 36 | 10 | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 3. Проектирование | 534 | 470 | 270 | 200 | 64 | |
| | Всего: | 638 | 566 | 338 | 228 | 72 | |
| | | | | | | | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Технический рисунок | | 50 | |
| Тема 1. Строчное шитье | Содержание | 18 | |
| | Вводная лекция. Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. | | 1 |
| | 1.1. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек | | |
| | Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек. | | |
| | Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка. | 4 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением простых и сложных, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. 2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек | 2 | 3 |
| 1.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка» | | | |
| Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в | | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумаге с помощью гуаши технологии выполнения ивановской строчки. | | |
| | <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение технического рисунка ивановской строчки. 2. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,4-0,5мм) 3. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку. 4. Разлиновка карандашом столбиков сетки 5. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 6. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «настилы») <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.</p> | 8 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. | 1 | 3 |
| | | | |
| Тема 2. Свободные виды вышивки | Содержание | 16 | |
| | 3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы» | | |
| | Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «владимирские верхошвы». Особенности передачи техники владимирские верхошвы красками на бумаге. | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива гуашью <p>Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.</p> | 10 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. | 3 | 3 |
| | 3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь» | | |
| | Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге. Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь». | | |
| | Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива белой гуашью (разделки – стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи. | 10 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах. | 3 | 3 |
| | Промежуточная аттестация | | |
| | Раздел 2. Основы композиции | 36 | |
| Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции | Содержание | | |
| | Вводная лекция. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. | 1 | 1 |
| | 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции | 2 | |

| | | |
|--|-----------|---|
| Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции. | 2 | 1 |
| Практические занятия | | |
| Контрольные работы | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | |
| 1.2. Орнаментальные мотивы элементов растительного мира | 13 | |
| Теоретические занятия. Орнамент народной вышивки и его виды. Применение растительного орнамента в вышивальных композициях. Технологические приемы исполнения народной вышивки и их связь с орнаментом. Особенности построения полосы геометрического орнамента. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к качеству исполнения практического задания. | 2 | 1 |
| Практические занятия. 1. Выполнение в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения; 2. Разработать декоративную стилизацию реалистической формы; 3. Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; Инструменты и материалы: бумага форматом А4, бумага, карандаши Н, НВ, ластик, кисти колонковые, краски гуашевые или темперные | 11 | 2 |
| Контрольные работы Зарисовка в карандаше растительных мотивов (цветы, растения). | | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение зарисовок растительных мотивов, в различных литературных источниках по рисунку, интернет ресурсах. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции с декоративной переработкой. | 2 | 3 |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | 3. Доработка чистового варианта в светлотно-тональном решении композиции | | |
| | 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента | 20 | |
| | Теоретические занятия. Растительный орнамент в традиционном прикладном искусстве и народной вышивке. Демонстрация книг, альбомов, фотографий, образцов и готовых изделий из методического фонда учебного заведения (с вышивкой растительных мотивов). Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента. | 1 | 1 |
| | Практические занятия 1. Зарисовка отдельного растительного мотива (графически и в цвете) 2. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 3. Построение полосы растительного орнамента (ритмическое чередование орнаментального мотива в полосе). Колористическое решение орнаментальной полосы. Выполнение проекта растительного орнамента в 3-4 цвета. Ширина полосы - от 10 до 12см. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или temperные | 19 | 2 |
| | Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки. 2. Выполнение эскизов растительных орнаментов с различными композиционными и цветовыми решениями. 3. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге формата А4 4. Доработка чистового варианта полосы растительного орнамента. | 2 | 3 |
| 36 | Промежуточная аттестация | | |
| Раздел 3. Проектирование | | | |
| Тема 1. | Содержание | 184 | |
| Проектирование не сложных изделий с художественной | Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам | 1 | 1 |

| | | | |
|------------------------------------|--|-----------|---|
| вышивкой | художественной вышивки. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ. | | |
| | 1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний) | 13 | |
| | Теоретические занятия | 1 | |
| | Практические занятия Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик. | 7 | 2 |
| | Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки. | 4 | 3 |
| | 1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок северных районов России. | 40 | |
| | Теоретические занятия. Особенности народных вышивок северных областей России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности северных народных вышивок. Ассортимент изделий. Проектирование изделий с северной народной вышивкой. Условность изображения. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой в традициях Русского Севера. | 1 | |
| | Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или темперные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка. | 24 | 2 |
| | Контрольные работы Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 14 | 3 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>1. Разработка вариантов каймы изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой.</p> <p>2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.</p> | | |
| | <p>1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</p> | 37 | |
| | <p>Теоретические занятия. «Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.</p> | 1 | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки</p> | 19 | 2 |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>Проект салфетки 45x45 см в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей владимирских верхошвов.</p> <p>2. Изучение ассортимента современного фабричного производства, ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки.</p> <p>3. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов, элементов орнамента, технологических приемов вышивки.</p> | 16 | 3 |
| | <p>1.4. Составление планов изделий столового ассортимента в технике «Цветная перевить»</p> | 8 | |
| | <p>Теоретические занятия. Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.</p> | 1 | |
| | <p>Практические занятия</p> | 5 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые</p> | | |
| | Контрольные работы | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.</p> | 2 | 3 |
| | 1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» | 41 | |
| | <p>Теоретические занятия. «Цветная перевить» как вид строчевой вышивки. Ассортимент изделий, декорируемых художественной вышивкой в технике «Цветная перевить». Особенности композиционных построений вышивки для художественного оформления прикладных изделий в технике «Цветная перевить». Колористическое решение композиции изделия. Разработка и проектирования изделий с «Цветной перевитью» (столешник, скатерть, салфетки, полотенце). Демонстрация студентам книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов и готовых изделий, оформленных вышивкой в технике «Цветная перевить», из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проекту композиции изделия.</p> | 1 | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента.</p> <p>2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить».</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p> | 19 | 2 |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>Проект двух салфеток 42x42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной перевити; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.</p> | 20 | 3 |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | 1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь» | 49 | |
| | Теоретические занятия. Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете. | 1 | |
| | Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик. | 27 | 2 |
| | Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстерской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. | 20 | 3 |
| Тема 2. Проектирование деталей женской одежды в технике машинная «Ивановская строчка» | Содержание | 166 | |
| | 2.1. Проектирование детали женской одежды с художественной машинной вышивкой | 60 | |
| | Теоретические занятия. Строчевая ажурная машинная вышивка и ее применение для декорирования одежды. Особенности проектирования и принципы размещения строчевой машинной вышивки на изделиях. Применение строчевой машинной вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов машинного строчевого шитья в северных областях и центральных районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки). Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда | 2 | |

| | | |
|---|-----------|---|
| учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции детали женской одежды. | | |
| Практические занятия Проектирование композиции детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике машинная «Ивановская строчка». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки. | 22 | 2 |
| Контрольные работы Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка» | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.. | 36 | 3 |
| 2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «машинная гладь» | 74 | |
| Теоретические занятия. Виды глади в русской народной вышивке. Машинная гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения машинной глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «машинной глади» в оформлении женской одежды. Выразительные возможности «машинной глади». Возможность сочетания «Машинной глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «машинная гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Машинной гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Машинной гладью». | 2 | |
| Практические занятия 1. Копирование образцов народных вышивок с русской гладью. 2. Сбор материала по моделям женской одежды. 3. Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь» Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик. | 40 | 2 |
| Контрольные работы Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь» | | |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. | 32 | 3 |
| | 2.3. Проектирование женской одежды в технике «Ришелье» | 44 | |
| | Особенности конструирования изделия. Проектирование платья с применением техники вышивки машинное «Ришелье». Использование выразительных средств техники для декорирования нарядной женской одежды, создание художественного образа. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой «Ришелье». Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными техникой вышивки «Ришелье», из методического фонда учебного заведения. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женского платья, оформленной техникой вышивки «Ришелье». | 2 | |
| | Практические занятия 1. Копирование образцов народных вышивок в технике «Ришелье». 2. Сбор материала по моделям женской одежды. 3. Проектирование и разработка композиции изделия в технике машинное «Ришелье» Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик. | 22 | 2 |
| | Контрольные работы Проект съемной детали женской одежды в технике «Ришелье» | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки. | 20 | 3 |
| Тема 3. Проектирование женской одежды на свободную тему | Содержание | 138 | |
| | Вводная лекция. Проектирование женской одежды, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе проектом женской одежды. Требования, предъявляемые к разработке проекта. | 2 | |
| | Теоретические занятия. Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к | | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | проектированию женской одежды с вышивкой. | | |
| | <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка модели женской одежды 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение чистового художественно- графического проекта. <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, темперные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p> | 88 | 2 |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>Проект женской одежды с вышивкой</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения.</p> <p>Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки.</p> <p>Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки.</p> <p>Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.</p> | 48 | 3 |
| | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | 72 | |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | 228 | |
| | Всего: | 638 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)

3.1. Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет № 12 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования №13.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, ученические доски) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1. Камнева С.Ю. Основы композиции: Учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная вышивка) / С.Ю. Камнева. - СПб.: ВШНИ, 2018. – 55 с.

2. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

3. Носань Т.М. «Исполнительское мастерство». Учебник для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное

искусство и народные промыслы» («Художественная вышивка» / Т.М. Носань. – СПб.: ВШНИ; 2018. - 62с

4. Сайфулина Е.В. Проектирование: учебно-методическое пособие для студентов СПО обучающихся по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная вышивка) / Е.В. Сайфулина. - СПб.: ВШНИ, 2018. - 39 с.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М.: Владос, 2008. – 175с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строгонова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строгонова, 2009. – 290с.

Интернет-ресурсы

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: [http://www.womenclub.ru /fashionhistory/4461.htm](http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm)

4. Сборник великорусских и малороссийских узоров. [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

5. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

6. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)**

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. |

| | |
|--|--|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами |
| <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции). |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ. |