

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Советом филиала

от 30 августа 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_ Е.Е Власова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 01**

**ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй  
2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)

Холуй

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Составитель: Носова Елена Павловна, преподаватель лаковой миниатюрной живописи, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Бешапошникова Ю.А.

Согласованно

с директором

ООО «Холуйская художественная фабрика лаковой миниатюры»

Кузнецов Д.Е.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК и квалификационному экзамену  
**Материаловедение лаковой миниатюрной живописи**  
наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и</li> </ul>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4.	Тема 1. Материалы, используемые в лаковой миниатюрной живописи.	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате устного опроса</i>
	ОК 5. ОК 6. ОК 7.	Тема 2 Инструменты, используемые в лаковой миниатюрной живописи.	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате устного опроса</i>
	ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 3 Темпераые краски. Современные виды красок. Металл.	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой в формате устного опроса</i>

моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.					
--	--	--	--	--	--

### Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Не соответствия выполнения заданной темы. Предоставления задания не в полном объеме. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Не полного соответствия заданной темы. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Хорошо знает материалы, инструменты. темперные краски применяемые в лаковой миниатюрной живописи
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Хорошо знает материалы, инструменты. темперные краски применяемые в лаковой миниатюрной живописи. Современные краски применяемые в лаковой миниатюрной живописи. Какой металл применяется.

Квалификационный экзамен

Итоговой аттестации по дисциплине «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи» проходит по билетам.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## Технология лаковой миниатюрной живописи

наименование раздела профессионального модуля

### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>	<p>Тема 1. Художественные лаки, как вид декоративного искусства</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой</i>
		<p>Тема 2 Последовательность процесса росписи и приемов миниатюрной темперной живописи.</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой</i>
		<p>Тема 3 Процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Используемые сырье и материалы</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Зачет с оценкой</i>

- происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.					
--	--	--	--	--	--

## Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Поэтапное выполнение облака в лаковой миниатюрной живописи.	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Завершенная учная работа выполнена не качественно с нарушением технологии лаковой миниатюрной живописи..
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Завершенная учная работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, и не в соответствии технологии лаковой миниатюрной живописи, и имеет неаккуратную подпись.
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Завершенная учная работа выполнена качественно по законов композиции, и в полном соответствии с технологией лаковой миниатюрной живописи, но имеет неаккуратную подпись.
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Завершенная учная работа выполнена качественно по законам композиции, с соблюдением технологии выполнения лаковой миниатюрной живописи, грамотно оформлена и подписана

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

### Исполнительское мастерство

наименование раздела профессионального модуля

#### 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6

<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</li> <li>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>	Тема 1 Виды орнамента и техника их исполнения	1	Фронтальный опрос	<i>В формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Выполнение от руки прямых, ломанных зигзагообразных линий	
		3	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2</i> Копирование образца «Звездочка», состоящего из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий разной силы (живая и не живая линия)	
		4	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3</i> Копирование образца, состоящего из горизонтальных, наклонных и спиралевидных линий.	
		5	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 4</i> Выполнение растительного орнамента в технике графический рисунок и в техники прорези (тушью).	
		Тема 2	1	Фронтальный опрос	<i>В формате просмотра практической работы</i>
		Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи	2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> Выполнение «Растяжки» темперными красками:
		1	Фронтальный опрос	<i>В формате просмотра практической</i>	
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2</i> выполнение декоративной розетки карандашом и темперными красками	
				Фронтальный опрос	<i>В формате просмотра практической работы</i>
				Просмотр практической работы по заданной теме	«Цветка» в технике пробела, графическим карандашом и темперными красками.
		Тема 3 Приёмы работы металлом.	1	Фронтальный опрос	<i>В формате просмотра практической работы</i>
		Выполнение орнамента металлом	2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> выполнение копии орнаментальной розетки в карандаше



					живой линией и металлом
			1	Фронтальный опрос	<i>В формате просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2. выполнение копии 3-4 раппортов орнамента с работы лаковой миниатюры Холуя.</i>
		Тема 4 Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1. выполнение копии птицы в карандаше живой линией и темперными красками</i>
		Тема 5 Изображение облаков в стиле лаковой миниатюре Холуя	5	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			6	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3 выполнение облака с образца в технике графический рисунок и темперными красками</i>
		Тема 6 Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи	7	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			8	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 4 выполнение горки, земли и воды в технике графического карандаша, кистевой прорези и темперными красками</i>
		Тема 7 Изображение архитектуры в стиле лаковой миниатюре Холуя	9	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			10	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 5 выполнение архитектуры в технике графического рисунка и темперными красками</i>
		Тема 8 Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи	11	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			12	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 6 выполнение темперными красками и графического рисунка деревьев (берёза, дуб, сосна)</i>
		Тема 9 Изображение лошади (с детальной проработкой элементов )в стиле	13	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>

		лаковой миниатюре Холуя			
			14	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 7</i> выполнение лошади темперными красками и в технике графического рисунка
		Тема 10 Выполнение драпировок	15	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			16	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 8</i> выполнение драпировки плеча темперными красками и в технике графический рисунок
			17	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			18	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 9</i> выполнение фигуры человека в драпировках с образцов лаковой миниатюры Холуя ;темперными красками и в технике графический рисунок
			19	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			20	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 10</i> выполнение иконописной фигуры человека темперными красками и в технике графического рисунка и прорези
		Тема 11 Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюры Холуя	21	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			22	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 11</i> Выполнение кольчуги темперными красками и в технике графического рисунка
		Тема 12 Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги	23	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			24	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 12</i> выполнение кисти руки и стопы ноги темперными красками и в технике графического рисунка
		Тема 13 Выполнение лиц и ликов	25	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			26	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 13</i> выполнения мужского иконописного лика темперными красками и в в технике графический рисунок

			27	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
				Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 14</i> выполнение иконописного женского лика темперными красками и в технике графический уврвндаш
			28	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			29	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 15</i> выполнение графических рисунков трёх лиц
			30	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			31	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 16</i> выполнение графического рисунка шести маленьких лиц с образцов лаковой миниатюры Холуя;
		Тема 14 Изображение фигуры человека в одежде	32	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			33	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 17</i> выполнение фигуры человека с детальной проработкой всех частей тела и драпировок с образцов лаковой миниатюры Холуя темперными красками
		Тема 15 Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж и фигуру человека)	34	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			35	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 18</i> Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками
		Тема 16 Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека)	36	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			37	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 19</i> Копирование двух-трёх фигурной композиции темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя
		Тема 17 Выполнение изделий ДП и НИ	38	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>

		средней сложности (включая две-три фигуры человека)	39	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 20</i> выполнение копии панно с образцов лаковой миниатюры Холуя темперными красками
		Тема 18 Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холуя	40	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате просмотра практической работы</i>
			41	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 21</i> выполнение темперными красками разработанной одно-двух фигурной композиции, с учётом особенностей лаковой миниатюры Холуя.

### Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание 29 Написание элементов лаковой миниатюрной живописи по отдельности. По изучению всех элементов выполняем расписные изделия холуйской лаковой миниатюрной живописи на изделии из папье-маше	<b>Пороговый (0-40 баллов)</b> Несоответствие выполненного задания технологическим возможностям, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.
	<b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Завершенная учебная работа выполнена не качественно с нарушениями технологических приёмов и не в полном соответствии с оригиналом, нарушении графика учебного процесса
	<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Выставляется при соответствии выполненной работы технологическим возможностям лаковой миниатюрной живописи. Выполненная работа не полностью соответствует оригиналу, нарушение сроков выполненного проекта, предоставления
	<b>Высокий (86-100 баллов)</b> Завершенная учебную работу соответствует технологии выполнения лаковой миниатюрной живописи, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения работы в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объёме, качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно  
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно  
от 71 до 85 – хорошо  
от 86 до 100 баллов – отлично

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.02.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	<i>Зачет с оценкой</i>					
ПП (по профилю специальности)						

Итоговая аттестация. Экзамен

1. Итоговой аттестации по разделу ПМ.02 «Материаловедение лаковой миниатюрной живописи» экзамен.

2. Итоговой аттестации по разделу ПМ.02 «Технология лаковой миниатюрной живописи» экзамен.

3. Итоговой аттестации по разделу ПМ.02 «Исполнительское мастерство» экзамен.

2. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - выполнение копии с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА  
по профессиональному модулю 02**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)

Холуй  
2023

## Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимально е количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Теория по билетам</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента.</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)



<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Теория по билетам</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>



## СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,

профессии \_\_\_\_\_

–  
Наименование профессионального  
модуля \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)		
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				

Преподаватель \_\_\_\_\_

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого \_\_ 1 \_\_\_\_

Максимальное время выполнения задания \_\_\_\_\_

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;

- стол, стулья.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

**1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)**

**2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)**

**3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля**

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам. дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ</u> <u>ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 1

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.

2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Искусство Холуя: история промысла, отличительные особенности

Материалы применяемые в лаковой миниатюрной живописи

#### Практическое задание

Выполнение элемента облака в лаковой миниатюрной живописи.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК « _ » _____ 20__ г., протокол № ____ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала « _ » _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	--

## ЗАДАНИЕ № 2

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Палех – история лакового промысла, отличительные особенности.

Кисти применяемые в лаковой миниатюрной живописи. Их свойства и способы их хранения

### Практическое задание

Выполнение элемента воды в лаковой миниатюрной живописи.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	--

### ЗАДАНИЕ № 3

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Мстёра – история промысла, отличительные особенности.  
Разновидности бумаги, кальки.

#### Практическое задание

Выполнение элемента росписи гороки в лаковой миниатюре Холуя

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

#### ЗАДАНИЕ № 4

##### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

##### Теоретический вопрос

Федоскино – история промысла, отличительные особенности.

Свойства темперных красок.

##### Практическое задание

Выполнение элемента росписи гороки в лаковой миниатюре Холуя

±

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	--

### ЗАДАНИЕ № 5

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Последовательность процесса росписи и приёмы миниатюрной живописи.

Вставка темперных красок.

#### Практическое задание

Выполнение росписи архитектуры в лаковой миниатюрной живописи

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.



<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

### ЗАДАНИЕ № 6

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Последовательность процесса росписи и приёмы миниатюрной живописи.  
Эмульсия это...

#### Практическое задание

Выполнение росписи дерева в лаковой миниатюрной живописи

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p style="text-align: center;"><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;"><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p style="text-align: center;">Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p style="text-align: center;">_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

### ЗАДАНИЕ № 7

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Орнамент, его возникновение и традиции.

Гуммирабик это...

#### Практическое задание

Писание маленького ликав лаковой миниатюрной живописи.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись                      Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	---

### ЗАДАНИЕ № 8

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Технологический процесс изготовления папье-маше.

Вставка сусального золота.

#### Практическое задание

Выполнение драпировки в лаковой миниатюрной живописи (работа пробелами)

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                      Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	--

### ЗАДАНИЕ № 9

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Народные художественные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства.

Плита, курант это.....

#### Практическое задание

Выполнение росписи драпировок – парча, подкладка.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	--

### ЗАДАНИЕ № 10

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Художественные лаки как вид декоративно-прикладного искусства.  
Современные краски

#### Практическое задание

Выполнение росписи животных в лаковой миниатюрной живописи

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p style="text-align: center;"><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;"><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p style="text-align: center;">Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p style="text-align: center;">_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

### ЗАДАНИЕ № 11

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Поэтапное выполнение лаковой миниатюрной живописи

Поэтапное выполнение орнамента.

#### Практическое задание

Выполнение росписи птиц в лаковой миниатюрной живописи

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись                      Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <b>МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	---

## ЗАДАНИЕ № 12

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Сравнительная характеристика промыслов лаковой миниатюрной живописи  
Поэтапное выполнение лаковой миниатюрной живописи.

### Практическое задание

Выполнение 2-3 орнамента с образцов лаковой миниатюрной живописи

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                      Фамилия И.О.