

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Высшая школа народных искусств (институт)
Холуйский филиал ВШНИ**

РЕКОМЕНДОВАНО
протокол №
от 30.08.2016
Зав. по УВР



УТВЕРЖДАЮ
Директор

_____ А.А.Николаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Государственной (итоговой) аттестации»
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй
2016 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)»

Разработчик: Носова Е.П. старший преподаватель/зам. по НИР, член Союза Дизайнеров Москвы.

Рекомендована Цикловой комиссией Холуйского филиала

Заключение № _____ от « _____ » _____ 2016 г.
номер

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4 стр.
2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ	4 стр.
3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	6 стр.
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА	7 стр.
5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ	8 стр.
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9 стр.
7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10 стр.
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ»	11 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа государственной (итоговой) аттестации студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных (дипломных) работ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной (итоговой) аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников народных художественных промыслов, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной (итоговой) аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная (итоговая) аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», проводится в течение 9 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной (итоговой) аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников народных художественных промыслов.

При выполнении программы государственной (итоговой) аттестации студенты должны исходить из **задач**, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться **задачи** создания эстетически значимого произведения декоративно-прикладного искусства.

Объектами выполнения программы государственной (итоговой) аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

2. Необходимые требования к прохождению государственной (итоговой) аттестации:

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате прохождения государственной (итоговой) аттестации студент должен:

Знать:

- основные этапы развития традиционного, декоративно – прикладного искусства;
- сущность декоративно – прикладного искусства как неотъемлемую часть художественной культуры;
- традиционную роспись лаковой миниатюры Холуя;
- преемственность современного декоративно – прикладного искусства в лаковой миниатюре Холуя, связь его с народным искусством;
- специфику художественной системы народного искусства (копирование, вариация, импровизация);
- основы профессионального мастерства;
- материалы, оборудование и инструменты, применяемые при выполнении лаковой миниатюры Холуя;
- виды лаковой миниатюры Холуя, их связь с традиционными центрами художественных народных промыслов;
- технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства различными видами лаковой миниатюры Холуя, учитывая свойства материалов, применяемых при их изготовлении;
- цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере декоративно – прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- методы управления и организации работы творческого и производственного коллектива;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для творческого замысла, используя информационные технологии в профессиональной деятельности.

Уметь:

- на высоком профессиональном уровне исполнять разнообразные изделия, оформленные лаковой миниатюрой Холуя;
- использовать полученные знания, умения для профессиональной деятельности;
- выполнять в материале выставочные изделия, лаковой миниатюры Холуя;
- грамотно применять практические навыки при исполнении изделий, лаковой миниатюры Холуя;
- соблюдать технологический процесс исполнения различных видов лаковой миниатюры Холуя;
- выбирать и использовать необходимые оборудование, инструменты и приспособления для исполнения различных операций в процессе росписи изделий лаковой миниатюры Холуя;
- правильно подбирать краски и кисти с учетом технических, экономических, эстетических требований к изделиям лаковой миниатюры Холуя;
- устранять различные виды брака при изготовлении изделий лаковой миниатюры Холуя;
- выполнять дополнительные операции при отделке и изготовлении изделий лаковой миниатюры Холуя;
- выполнять основные технологические операции по изготовлению изделий народных промыслов;
- использовать разнообразные художественные приемы росписи для создания авторского произведения.

Изучение разделов дисциплины «музейной практики» заканчивается письменным отчётом студентов и просмотром.

Владеть:

- технологическими приемами;
- осмыслением поставленных творческих и технических задач;
- навыками работы инструментами и материалами;
- приемами анализа и синтеза в технологическом процессе;
- принципами художественно-образного изображения как способа организации композиционного решения по формальным и смысловым признакам;
- выполнением проектных задач;

3. Требования к выпускной квалификационной работе:

1. Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы.
2. Дипломная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.
3. Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, изделия лаковой миниатюрной живописи выполненного по этому проекту на папье-маше, пояснительной записки и приложений.
4. Художественно-графический проект состоит из технического рисунка и цветового эскиза изделия лаковой миниатюрной живописи.
5. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы представляется изделие лаковой миниатюрной живописи, выполненное на папье-маше. Разработанные изделия представляются полностью в готовом виде.
6. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и изделие лаковой миниатюрной живописи, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации.
7. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

4. Содержание и структура дипломного проекта

Дипломная работа студентов включает в себя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (лаковой миниатюры) выполняется на планшетах в натуральную величину. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале (папье-маше), представляет собой изделие индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 60 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- т и т у л ь н о г о л и с т а – 1 стр.,
- о г л а в л е н и я – 1 стр.,
- в в е д е н и я, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы – до 3 стр;
- т е о р е т и к о - и с с л е д о в а т е л ь с к о й главы (до 20 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства

художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ лаковой миниатюры, подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия, указывается последовательность выполнения дипломного проекта;

- **технологической** главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – (до 20 стр.)

- **экономического** раздела, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия, выбора материала и технологий, для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия, выбора материала и технологий, для его исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (до 10 стр.);

- **заключения**, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (до 3 стр.);

- **списка** использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

4.1 Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается директором филиала. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

4.2. Рецензирование выпускных квалификационных работ

Выполненные квалификационные работы (дипломные проекты) рецензируются ведущими художниками промысла, хорошо владеющими вопросами, связанными с тематикой, техникой и технологией исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного проекта заявленной теме;

- оценку соблюдения традиций промысла;
- оценку художественно-графической части проекта;
- перечень основных достоинств проекта;
- перечень основных недостатков проекта;
- оценку дипломного проекта.

На рецензирование одной выпускной квалификационной работы отводится один день.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за день до защиты дипломного проекта.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске студента к защите и передает выпускную квалификационную работу в государственную аттестационную комиссию.

5. Содержание государственной (итоговой) аттестации

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Подготовка материалов и инструментов к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.	
2.	Вводная беседа.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.
3.	Организация рабочего места.	Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение правил техники безопасности.
4.	Выполнение дипломного изделия в материале.	Подготовка полуфабриката из папье-маше к работе. Перевод рисунка на изделие, нанесение грунта. Выполнение лаковой миниатюрной живописи.
5.	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	
6.	Оформление текста.	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • направление художественно-творческой

		<p>деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий);</p> <ul style="list-style-type: none"> • краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; • обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; <p>определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса</p>
7.	Оформление эскизов.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
8.	Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы.	
9.	Оформление экспозиции.	<ul style="list-style-type: none"> - пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - вышитое изделие.
10.	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение 3.:1990 – 87 с.
2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
3. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил.
4. Русские лаковые миниатюры (Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй) –СПб.:Яркий город, 2007.-160с., илл.
5. Сказки А.С.Пушкина в живописи Холуя., С-Петербург., Яркий город., 126с., с илл.
6. Русские народные сказки в отражении лаковых миниатюр С-Петербург., Яркий город., 110с., с илл.
7. Сергей Теплов., Иваново «А-Гриф»., 183с., с илл..
8. Секреты старых мастеров. Холуй., Москва «Наша школа»., 2005.,78с., с илл..
9. Молодые художники Холуя., Иваново «Русская провинция. Возвращение к истокам»., 61с., с илл.

Дополнительные источники:

10. Фокина Л.В. Орнамент Р-на-Д.:200 – 93 с., ил.
11. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино., М.: 1995 – 139 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра., М.: 2001 – 151 с., ил.
13. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй., М.: 1995 – 151 с., ил.
14. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая миниатюра.С.П.: -287с., ил.

15. Печкин М.Б. Холуй, секреты старых мастеров. М.: - 77с., ил.
16. Соловьёва Л.Н. Холуй , лаковая миниатюрная живопись М.:1991-237с., ил.
17. Страхова Г.А. Искусство Палеха. И.: 2009 – 116 с., ил.
18. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI века М.:2006 -191с., ил.
19. Пирогова Л.Л. Русская лаковая миниатюра К.: 2003 -295с., ил.
20. Печкин М.Б. Холуй М.: 2006 – 79с., ил.
21. Секреты ремесла. Икона.М.,1993., стр253 с ил.,
22. Н.А.Барская., Сюжеты и образы древнерусской живописи., М., 1993., стр.221 с ил.
23. Е.Ильинская. Секреты иконописца (энциклопедия мастерства).,М., 2010., стр.177 с ил.
- 24.

7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение, наличие высшего образования, соответствующего государственной (итоговой) аттестации.

3.1. Реализация программы государственной (итоговой) аттестации предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, подставки, палитра, доска, ноутбук.

Технические средства обучения: ноутбук.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами)

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>выполнения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение технологического процесса лаковой миниатюрной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных приёмов выполнения лаковой миниатюрной живописи.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с холуйской лаковой миниатюрой. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий

	лаковой миниатюрной живописи.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописью. • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении лаковой миниатюрной живописи.

<p>ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. • Владение методикой ведения работы над учебным заданием, передачей полученных знаний. • Готовность к организационно-управленческой, педагогической и учебно-методической деятельности
<p>ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Практическая реализация полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности. • Владение базовыми знаниями знания в области психологии и педагогики. • Умение осуществлять преподавательскую деятельность.
<p>ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обладание базовыми знаниями и практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса. • Владение методикой подготовки и проведения урока. • Способность использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса
<p>ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение возрастных, психологических и физиологических особенностей. • Соотношение уровня сложности учебно-творческого задания с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
<p>ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обладание профессиональными умениями необходимыми для художника в области лаковой миниатюрной живописи. • Умение планировать развитие собственных профессиональных умений. • Владение педагогическим планированием, постановки цели и задач обучения
<p>ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . Знание классических и современных методов преподавания. • Самостоятельный анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ

