

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»
Холуйский филиал ВШНИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Рисунок

наименование дисциплины

54.02.02

код, наименование специальности

Холуй

2017

1

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования**

54.02.02

Код, наименование специальности

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №
от 30.08.2017

_____ А.А.Николаева
Зав. по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Составитель: _____ И. А. Безина, преподаватель рисунка и живописи _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

Рисунок

наименование учебной дисциплины

54.02.02

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уро вен ь осв оен ия тем ы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>- аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию);</p> <p>- стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <p>- постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка;</p> <p>- разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач;</p> <p>- сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков);</p> <p>- быстрое и аргументированное принятие решения в нестандартных</p>	ОК-1.	Введение в дисциплину	1,2, 3		Промежуточный просмотр
	Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок простой драпировки.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок отдельных овощей и фруктов.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Натюрморт с фруктами и овощами.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок гипсового рельефа.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Натюрморт с изделиями НХП.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок чучела птицы.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок чучела животного	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок черепа человека.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок «обрубки» и анатомической головы скульптора Гудона.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок головы античного слепка.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Мужской или женский портрет в двух поворотах	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок анатомического гипсового слепка кисти руки и стопы ноги.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона в двух поворотах.	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
	Зарисовки одетой фигуры в двух положениях	1,2, 3		Промежуточный просмотр	
Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме	1,2, 3		Промежуточный просмотр		
	ОК 3				

<p>ситуациях; - поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений); - поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу; - анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации; - использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку; - эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач; - ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач; - работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня</p>	<p>ОК-4</p> <p>ОК 5</p> <p>ОК 6</p> <p>ОК 7</p> <p>ОК-8</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>(знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> - посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; - аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; - ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности); - изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> - грамотная выразительная композиция; - правильно построенные тональные отношения; - выразительное моделирование формы тоном; - передача объема предметов и пространства в постановке; - передача условий освещения; - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу; - выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> Грамотная выразительная композиция; - правильно 	<p>ОК 9</p> <p>ПК 1.1</p> <p>ПК 1.5.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>построенные тональные отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное моделирование формы тоном; - передача объема предметов и пространства в постановке; - передача условий освещения; - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу; - грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; - связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; - аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства. 	ПК-1.7			
---	--------	--	--	--

2 Оценочные средства промежуточного просмотра

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
1.	Линейно – конструктивный рисунок каркасных моделей простых геометрических тел.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер геометрических тел; - определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или малы к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; 	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> - передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел; - геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
2.	. Рисунок гипсовых моделей простых геометрических тел.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между предметами быта различных материалов и фактур; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта; - передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта; - предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
3.	Натюрморт из трех гипсовых моделей простых геометрических тел.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	6-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - при построении определены пропорции и характер гипсовых предметов в целом и отдельных предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций предметов; есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки – изображение не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении ; - пропорции предметов по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура; - нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
4.	Рисунок предметов быта, близких по форме к простым геометрическим телам.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	6-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения элементов постановки; - передано расположение плоскости и элементов флоры в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении каждого элемента определены их пропорции и характер; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение элементов флоры немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого предмета; есть незначительные нарушения в конструктивном построении, пропорции элементов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй изображаемых элементов флоры, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения элементов флоры, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и 	Стандартный 41 - 70

	<p>календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·- работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении каждого элемента флоры; - пропорции каждого предмета по отношению друг к другу и внутренние пропорции каждого элемента взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображаемые элементы флоры очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
5.	Рисунок простой драпировки.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение драпировки скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение всех складок путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер драпировки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·- размер изображения в формате листа найден неточно, изображение драпировки немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций; есть незначительные нарушения в построении, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер драпировки; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. ·- работа имеет композиционные ошибки – изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, - изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива; - нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
6.	Рисунок отдельных овощей и фруктов.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения элементов постановки; - передано расположение плоскости и элементов флоры в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении каждого элемента определены их пропорции и характер; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между элементами флоры, включенными в постановку; 	Высокий 86 - 100

	достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение элементов флоры немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций каждого элемента плода, овоща или фрукта; есть незначительные нарушения в конструктивном построении, пропорции элементов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй изображаемых элементов флоры, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения элементов флоры, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении каждого элемента; - пропорции каждого элемента по отношению друг к другу и внутренние пропорции каждого элемента взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображаемые элементы очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
7.	Натюрморт с фруктами и овощами.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; - демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение 	Пороговый 0 - 40

<p>постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
---	--

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
8.	Рисунок гипсового рельефа.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение гипсового рельефа скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - передано расположение всех элементов рельефа путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер всех элементов рельефа; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, изображение рельефа немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций рельефа; есть незначительные нарушения в построении плоскости рельефа в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы гипсового рельефа; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения рельефа, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – изображение рельефа не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости рельефа в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции частей рельефа по отношению друг к другу и общие пропорции рельефа взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение рельефа очень крупно или мало к заданному формату, - изображение рельефа сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости рельефа; - рельеф не построен, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
9.	Натюрморт с изделиями НХП.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к 	Повышенный 71 - 80

	<p>формату;</p> <ul style="list-style-type: none"> - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр

№	Тема	
10.	Рисунок чучела птицы.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение чучела птицы на плоскости путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характера чучела птицы; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · размер изображения в формате листа найден неточно, объекты немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций чучела птицы; есть незначительные нарушения в построении их формы в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения изображения представителей фауны, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · работа имеет композиционные ошибки –чучела птиц не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении объектов в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции чучел птиц по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция –чучела птиц очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - чучела птиц не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
11.	Рисунок чучела животного.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости животного в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, чучело животного немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций постановки; есть незначительные нарушения в построении ,в результате чего теряется характер формы объекта; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки –постановка не связана масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении; - пропорции чучела животного взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция –изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; -нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
12.	Рисунок черепа человека.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение черепа человека в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и черепа; - определены и переданы светотеневые отношения черепа в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций черепа ; - передан общий светотеневой и тональный строй черепа человека, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки - имеются существенные ошибки в построении черепа в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер черепа; 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении; - череп не построен, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
13.	Рисунок «обрубки» и анатомической головы скульптора Гудона.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
14.	Рисунок гипсовых частей лица головы Давида.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и частей лица в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер частей лица; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в 	Высокий 86 - 100

	постановку; достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, части лица немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций частей лица; есть незначительные нарушения в построении, пропорции неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - работа имеет композиционные ошибки; - имеются существенные ошибки в построении; - пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
15.	Рисунок головы античного слепка.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и античного слепка в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
16.	Мужской или женский портрет в двух поворотах.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение портретов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер портретов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, портреты немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы; есть незначительные нарушения в построении портретов; - передан общий светотеневой и тональный строй работ, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки –портреты не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении; - пропорции портретов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция –портреты очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива; - портреты не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
17.	Рисунок анатомического гипсового слепка кисти руки и стопы ноги.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и слепков в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> · работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
18.	Рисунок гипсовой анатомической фигуры – экорше скульптора Гудона в двух поворотах	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и анатомической фигуры в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · размер изображения в формате листа найден неточно; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций фигур; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер фигур; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции фигур по отношению друг к другу и внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция – фигуры очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении; - фигуры не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
19.	Зарисовки одетой фигуры в двух положениях	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и фигур в пространстве путём использования линейной перспективы; 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> - при построении определены пропорции и характер постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения; достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - размер изображения в формате листа найден неточно; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы фигур; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки –фигуры не связаны масштабом с заданным форматом листа; - пропорции фигур по отношению друг к другу и внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция –фигуры очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении; - фигуры не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Тема	
20.	Рисунок сидящей модели в народном или театральном костюме	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и фигуры в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер фигуры; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - размер изображения в формате листа найден неточно; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций фигуры; есть незначительные нарушения в построении; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • - работа имеет композиционные ошибки –фигура не связана масштабом с заданным форматом листа; - пропорции фигуры по отношению друг к другу и внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - отсутствует композиция –фигура очень крупна или мала к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении; - фигура не построена, искажены пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0 - 40