

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»
Холуйский филиал ВШНИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Живопись

наименование дисциплины

54.02.02

код, наименование специальности

Холуй
2017

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования**

54.02.02

Код, наименование специальности

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол №
от 30.08.2017

_____ А.А.Николаева
Зав. по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Составитель: ___Безина И. А._____

Ф.И.О, должность
___преподаватель рисунка и живописи _____

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

Живопись

наименование учебной дисциплины

54.02.02

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией) • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ 	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7	Введение в дисциплину.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение осенних листьев.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Краткосрочные этюды простых натюрмортов.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение овощей и фруктов.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение простого натюрморта.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Этюд простой драпировки	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в тёплой и холодной гамме. Декоративное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов .	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Гризайль натюрморта с гипсовой розеткой.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение натюрморта с букетом и плодами.	1 - 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение птиц и животных.	1 - 2		Промежуточный просмотр

<p>эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поиск решения стандартных и нестандартных ситуаций в области живописи. • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации. • Работа с информационно-коммуникационными технологиями в области живописи. • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными 		Живописное и декоративное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов.	1 – 2		Промежуточный просмотр
		Живописное изображение натюрморта при контр-ажурном освещении.	1 – 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение натюрморта с античной гипсовой головой. Краткосрочные этюды головы человека.	1 – 2		Промежуточный просмотр
		Живописное и декоративное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов	1 – 2		Промежуточный просмотр
		Изображение фигуры человека.	1 – 2		Промежуточный просмотр

<p>источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. • Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины; • Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и знаковых произведений). • Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов). <p>о уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить задачи в рисунке о выбирать для изображения объекты и предметы и определять необходимые живописные материалы для живописи <p>о знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные способы самообразования и повышения квалификации в 					
---	--	--	--	--	--

<p>области живописи. о уметь: выбирать необходимые современные материалы для выполнения живописного этюда знать: современные живописные материалы о уметь: о передавать правильно пропорции и пластику человека в живописи; о использовать различные живописные материалы при изображении человека о знать: • особенности живописного изображения головы и фигуры человека; • живописные материалы и различные техники живописи, используемые при изображении человека Уметь: 1. выстраивать колорит к живописной работе о знать: • особенности изображения головы и фигуры человека при видении живописной работы. уметь: использовать в устной и письменной речи терминологию и понятия живописи знать: • основные понятия и термины живописи.</p>					
--	--	--	--	--	--

2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное и декоративное изображение осенних листьев»

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение осенних листьев.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> - Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - Правильно переданы пропорции листьев. - Передача характера формы и колорита осенних листьев деревьев разных пород. - Выразительность декоративного решения изображения осенних листьев 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции недостаточно точно найден размер изображения осенних листьев в формате листа. Листья немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций. • Передан общий цветовой строй листьев с небольшими неточностями при живописном решении. • Наблюдается одинаковость тонального декоративного решения листьев. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Работы имеют композиционные ошибки. постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Неверно взяты пропорции листьев при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы. • Декоративное решение осенних листьев выполнено без стилистики. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Изображение осенних листьев крупно или мало к заданному формату, сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Листья не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Нет стилизации в декоративном решении. 	Пороговый 0 - 40

2.2 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Краткосрочные этюды простых натюрмортов».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр	
1.	Краткосрочные этюды простых натюрмортов

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Правильно переданы пропорции предметов · Передан объём предметов цвето-тональными отношениями 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. · Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное и декоративное изображение овощей и фруктов».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение овощей и фруктов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной	б-

	студентом на практических занятиях	рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения овощей и фруктов. • Передано расположение плоскости и предметов в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы художественно-стилистические особенности в декоративном решении овощей и фруктов. Достигнуто цельное восприятие работы 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции недостаточно точно найден размер изображения овощей и фруктов в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. Не полная целостность колорита в декоративной живописи овощей и фруктов. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушена гармония цвета в декоративном решении. тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70

4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. Нет декоративной стилизации предметов. 	Пороговый 0 - 40

2.4 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное и декоративное изображение простого натюрморта».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату. 	Повышенный 71 - 80

	<ul style="list-style-type: none"> · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.5 Оценочные средства промежуточного просмотра по темам: «Этюд простой драпировки».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Этюд простой драпировки	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения 	Высокий 86 - 100

	<p>драпировки.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При построении драпировки определены пропорции и характер. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу пропорций драпировки. Некоторые нарушения в построении драпировки, с ошибками переданы пропорции драпировки, в результате теряется характер. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении драпировки. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексии. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Изображение драпировки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Драпировка не построена, существенно искажены её пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.5 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов в тёплой и холодной гамме. Декоративное решение натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение простого натюрморта.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала

1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 – 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 – 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 – 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в 	Пороговый 0 - 40

<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	
--	--

2.6 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Гризайль натюрморта с гипсовой розеткой».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Гризайль натюрморта с гипсовой розеткой.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.7 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное и декоративное изображение натюрморта с букетом и плодами».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение натюрморта с букетом и плодами.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки 	Повышенный 71 - 80

	<p>к формату.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. • Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 – 40

2.8 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное и декоративное изображение птиц и животных».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение птиц и животных.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения 	Высокий 86 - 100

	<p>постановки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • При построении определены пропорции и характер птиц и животных. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Птицы и животные немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций. Некоторые нарушения в построении, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер птиц и животных. • Передан общий цветовой строй с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Имеются ошибки в построении относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает их форму и характер птиц и животных. • Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс. • Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Отсутствует композиция. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. • Отсутствует линейная перспектива. • Птицы и животные не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. • Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.9 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме « Живописное и декоративное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение натюрморта средней сложности из изделий народных промыслов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. • Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. • Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. • При построении определены пропорции и характер предметов постановки. • Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. • Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. • Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. • Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. • Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. • Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. • Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. 	Стандартный 41 - 70

	<ul style="list-style-type: none"> · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекс. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.10 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Живописное изображение натюрморта при контр-ажурном освещении».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	Живописное изображение натюрморта при контр-ажурном освещении.	
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые 	Повышенный 71 - 80

	<p>нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.11 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме « Живописное и декоративное изображение натюрморта с античной гипсовой головой.

».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1.	Живописное и декоративное изображение натюрморта с античной гипсовой головой.	
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. 	Пороговый 0 - 40

	· Не переданы тональные отношения в живописи.	
--	---	--

2.12 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме « Живописное и декоративное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Живописное и декоративное изображение сложного тематического натюрморта из предметов быта, фруктов и плодов.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	Повышенный 71 - 80
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки 	Стандартный 41 - 70

	<p>плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

2.13 Оценочные средства промежуточного просмотра по теме «Изображение фигуры человека.».

Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр		
1.	Изображение фигуры человека.	
№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение фигуры в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · При построении определены пропорции и характер фигуры человека. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер 	Повышенный 71 - 80

	<p>изображения фигуры человека в формате листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу пропорций фигуры человека. Некоторые нарушения , с ошибками переданы пропорции фигуры человека, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 	
3	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Фигура человека плохо связана масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении. · Неверно взяты пропорции при построении, что значительно искажает их форму и характер фигуры человека. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> · Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция.. Изображение фигуры человека чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Фигура человека не построена, существенно искажены пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи. 	Пороговый 0 - 40

Столбцы 1,2 заполняются в соответствии с разделом 4 рабочей программы «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»

Столбцы 3,4 в соответствии с п.2.2 рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

3 примерный состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся по разделам и (или) темам учебных дисциплин и промежуточной аттестации.