

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
протокол № 11
«30» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

Холуй
2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Е.П.Носова, преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласовано

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 23 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 26 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях

конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК-1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного |

| | |
|---------|---|
| | развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |
| ПК 1.6. | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--|---------------------------|--------------|
| | | | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | Производственная практика | |
| | | | | | | | Всего, часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 1. Технический рисунок | 54 | 32 | 32 | 18 | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 2. Основы композиции | 46 | 36 | 36 | 10 | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 3. Проектирование | 470 | 270 | 252 | 200 | 64 | |
| | Всего: | 566 | 338 | 306 | 228 | 72 | |
| | | | | | | | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Технический рисунок | | 32 | |
| Тема 1. Первичные понятия технического рисунка лаковых изделий из папье-маше | Содержание | 18 | |
| | Вводная лекция. Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковая миниатюрная живопись. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. | | 1 |
| | 1.1. Выполнение чертежа изделия из папье-маше | | |
| | Теоретические занятия. Правила изображениями технического рисунка в черчении и моделировании лаковых изделий из папье-маше. | | |
| | Практические занятия Выполнить простой чертеж полуфабриката (шкатулки) простейшей конфигурации. (Формат А4, горизонтальное расположение листа). Материалы и инструменты: бумага, карандаш Н, НВ, ластик, линейка. | 4 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек | 2 | 3 |
| | 1.2. Выполнение технического рисунка орнаментальной композиции карандашом | | |
| Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка карандашом. Калькирование, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графы. | | | |
| Практические занятия 1. Выполнение 2-3 раппортов разработанных на занятиях по дисциплине «Основы композиции» три варианта композиционных схем орнаментальных мотивов, в технике линейного рисунка (в карандаше). | 8 | 2 | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 2. Выполнение 2-3 раппортов разработанных на занятиях по дисциплине «Основы композиции» три варианта в технике кистевой росписи. Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ. Н., ластик.. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала. | 1 | 3 |
| | 2. Выполнение технического рисунка орнаментов в технике кистевой прориси | | |
| Тема 2. Выполнение орнаментальных композиций | Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка в технике кистевой росписи. Особенности работа кистью. | | |
| | Практические занятия. Выполнение технического рисунка орнаментального мотива которые разработаны в карандаше в технике «кистевой прописи» (три варианта). Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ. ластик, калька, линейка, акварельные краски, кисти колонок №0 - 1,5, | 10 | 2 |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала. | 1 | 3 |
| | 2.1. Выполнение технического рисунка орнаментов металлом | | |
| | Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка металлом. Особенности работа кистью и металлом. | | |
| | Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива которые разработаны в карандаше металлом (три варианта) 1. Пемзовка картона; 2. Перенос орнамента на картон; 3. Писание орнамента металлом. | 10 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш НВ, ластик, калька, линейка, металл, кисти колонок № 0 – 1,5. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов орнаментов в изделиях лаковой миниатюрной живописи, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах, методический фонд филиала. | 1 | 3 |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| Раздел 2. Основы композиции | | 36 | |
| Тема 1. Изучение общих законов и понятий композиции | Содержание | | |
| | Вводная лекция. Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковая миниатюрная живопись. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков. | 1 | 1 |
| | 1.1. Изучение общих законов и понятий композиции | 2 | |
| | Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции. | 2 | 1 |
| | Практические занятия. Изучение общих законов и понятий композиции. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | 1.2. Орнаментальные мотивы элементов растительного мира | 13 | |
| Понятие «Реалистическая зарисовка». Способ выполнения реалистической зарисовки. Законы, правила, способы и приёмы трансформации объемно-пространственной формы в плоскостную. Приёмы обобщения и условности. Декоративная стилизация реалистических форм цветов, листьев, трав и насекомых. Типы композиций: открытая, закрытая. Понятие «силуэт». Понятие | 2 | 1 | |

| | | |
|---|-----------|---|
| «ахроматическая композиция». Двухтоновые ахроматические композиции как простейшие тональные решения. Понятие «Светлотный диапазон ахроматических тонов». «Светлотно-тональное состояние композиции». | | |
| 1. Выполнение в технике тонального рисунка карандашом реалистическую зарисовку растения; 2. Разработать декоративную стилизацию реалистической формы; 3. Выполнить ахроматическую композицию рисунка в тональном решении чёрного на белом фоне и белого на чёрном фоне; Инструменты и материалы: бумага форматом А4, бумага, карандаши Н, НВ, ластик, кисти колонковые, краски гуашевые или темперные | 11 | 2 |
| Контрольные работы Зарисовка в карандаше растительных мотивов (цветы, растения). | | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение зарисовок растительных мотивов, в различных литературных источниках по рисунку, интернет ресурсах. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции с декоративной переработкой. 3. Доработка чистового варианта в светлотно-тональное решение композиции | 2 | 3 |
| 1.3. Проектирование полосы растительного орнамента | 20 | |
| Теоретические занятия. Применение растительного орнамента в прикладном искусстве. Демонстрация книг и образцов из методического фонда. Особенности построения полосы растительного орнамента. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к разработке полосы растительного орнамента. | 1 | 1 |
| Практические занятия 1. Разработка мотива растительного орнамента. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. 2. Построение полосы растительного орнамента (ширина полосы - от 10 до 12см). Выполнение не менее 2-3 раппортов орнамента. 3. Выполнение проекта растительного орнамента в трёх цветовых гаммах (монохром, тёплая, холодная) Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, бумага, калька, карандаши, ластик, линейка, кисти колонковые, синтетические, темперные краски | 19 | 2 |
| Контрольные работы Проект полосы растительного орнамента | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|------------|----------|
| | 1. Изучение образцов в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения полосы растительного орнамента. 2. Выполнение графических фор-эскизов одного раппорта композиции на бумаге ватман. 3. Доработка чистового варианта растительной полосы орнамента. | | |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| Раздел 3. Проектирование | | | |
| Тема 1. Проектирование композиции пейзажа в технике темперной живописи лаковой миниатюры | Содержание | 252 | |
| | Вводная лекция. Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Принципы и приёмы разработки пейзажа в темперной живописи лаковой миниатюры. Варианты, зарисовки карандашом компоновки пейзажа. Анализ рассмотрения пейзажа. Художественный смысл пейзажа. Пути поиска смыслового акцента пейзажа. Варианты колористического решения. Выбор композиционного акцента и центра композиции. | 4 | 1 |
| | 1.1. Проектирование композиции пейзажа в технике темперной живописи лаковой миниатюры | 50 | |
| | Теоретические занятия | 1 | |
| | Практические занятия 1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции; 2.Выполнение разработанной композиции в монохrome; 3. Выполнение разработанной композиции в тёплой гамме; 4. Выполнение разработанной композиции в холодной гамме Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, темперные краски. | 5 | 2 |
| | Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями пейзажа в лаковой миниатюрной живописи. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов композиционного решения в технике графического рисунка. 2.Составление цветовой гаммы. | 4 | 3 |
| | 1.2. Проектирование композиции пейзажа с архитектурой (с животным или птицей). | 54 | |
| | Теоретические занятия. Сбор материала с памятниками русской архитектуры. Принципы | 1 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | <p>построения композиции. Стилизация. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Анализ рассмотрения пейзажа с архитектурой. Художественный смысл интеграции архитектуры и природы. Пути поиска смыслового акцента архитектуры. Выбор композиционного акцента и центра композиции. Разработка композиционного решения. Работа над рисунком. Варианты колористического решения. Разработка орнамента. Оформление проекта композиции орнаментом.</p> <p>Принципы и приёмы разработки пейзажа с животным или птицей. Животное или птица как основа выбранного сюжета. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Способы разработки композиционного решения, работы над рисунком. Анализ рассматриваемой композиции. Художественный смысл и взаимосвязь животного или птицы с окружающей природой. Варианты колористического решения сюжета. Выбор композиционного акцента и центра композиции, решение окружающего пространства как вспомогательных элементов композиции. Композиционная схема как основа выполнения.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции;</p> <p>2.Выполнение разработанной композиции в технике лаковая миниатюрная живопись.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, кисти колонок №0-1,5, краски temperные,</p> | 20 | 2 |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>Проект архитектуры в пейзаже холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Разработка вариантов композиционного решения.</p> <p>2.Разработка цветового решения.</p> | 14 | 3 |
| | <p>1.3. Проектирование одно – двух фигурной композиции на тему русской народной сказки</p> | 90 | |
| | <p>Теоретические занятия. Принципы построения композиции. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Фигура как основа последовательной выполненной композиции. Анализ рассмотрения композиции. Художественный смысл интеграции человека и природы. Пути поиска смыслового акцента сказки. Работа над рисунком, компоновка композиции. Акцент на главный сюжет сказки. Варианты колористического решения с раскрытием сущности произведения. Разработка орнамента. Связь декоративной росписи в темперной живописи с орнаментом.</p> | 4 | |
| | <p>Практические занятия</p> <p>1.Выполнение графического рисунка разработанной композиции.</p> <p>2.Выполнение разработанной композиции в технике лаковой миниатюрной живописи.</p> | 86 | 2 |

| | | |
|---|------------|---|
| Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши Н.НВ, ластик, кисти колонковые, темперные краски, металл (сусальное золото. алюминий). | | |
| Контрольные работы Выполнение разработанной композиции на полуфабрикате (папье-маше). | | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение в каталогах с работами по лаковой миниатюрной живописи, образцы методического фонда филиала. 2. Сбор материала по данной теме. | 16 | 3 |
| 1.4. Проектирование выпускной квалификационной работы. | 72 | |
| Теоретические занятия. Принципы построения многофигурной композиции. Изобразительное решение в схемах, набросках, зарисовках отдельных элементов. Разработка композиционного решения, с раскрытием сущности произведения. Художественный смысл человека и окружающего пространства. Пути поиска смыслового акцента произведения. Варианты и выбор колористического решения. Определения в художественно изобразительной деятельности рисунка фигур. Выбор композиционного акцента и центра композиции. Решение окружающего пространства в композиции как вспомогательных элементов. Акцент главного сюжета произведения. Разработка орнамента и его взаимосвязь с декоративной росписью темперной живописи. | 4 | |
| Практические занятия 1 Выполнение графического рисунка разработанной композиции; 2.Выполнение тонального решения разработанной композиции; 3.Выполнение цветового проработанного эскиза. 4. Оформление планшета | 68 | 2 |
| Контрольные работы | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами графических и цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии лаковой миниатюрной живописи. | 2 | 3 |
| Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | 72 | |
| Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | 228 | |
| Всего: | 566 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

3.1. Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет №19, №20, №29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, лампы) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Бесшапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004
3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.
4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

Интернет-ресурсы

1. <https://yandex.ru/images/search?text=каталог%20лаковая%20миниатюра&stype=image&lr>
2. <https://www.pinterest.ru>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке Холуйского филиала ВШНИ

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|---|---|
| <p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковая миниатюрная живопись • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. |

| | |
|--|--|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковая миниатюрная живопись • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами |
| <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам |

| | |
|--|--|
| материале. | <ul style="list-style-type: none"> • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале. |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции). |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). | <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии лаковая миниатюрная живопись • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковая миниатюрная живопись • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописи • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ. |