

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 1
от 31.08.2016
Врио зам. дир. по УВР
_____ Е.П.Носова



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

_____ А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

«Технология художественной вышивки»

Холуй

2016 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Рекомендована Предметно- цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Технология художественной вышивки»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий

декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Всего - 166 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, самостоятельной работы – 34.

Учебной практики- 54; производственной практики - 42.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
---------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Технология художественной вышивки	43		9	10	14	10
ПК 2.1. – 2.7	РАЗДЕЛ 2. Технология выполнения счетного шитья	41		9	8	14	10
ПК 2.1. – 2.7	РАЗДЕЛ 3 Технология выполнения свободных швов	41		9	8	14	10
ПК 2.1. – 2.7	РАЗДЕЛ 4. Технология применения декоративных материалов	41		9	8	12	12
	Учебные практики					54	
	Производственные практики						42
	<i>Всего:</i>	166					

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технология художественной вышивки»	<i>1</i>	2
Раздел 1.	«Технология художественной вышивки»		
Введение. Тема 1.1. Технология исполнения художественной вышивки Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки	<p>Теоретические занятия. Ознакомление учащихся с художественной вышивкой, как одним из видов традиционного декоративно-прикладного искусства. Центры художественных народных промыслов, связанные с изготовлением изделий, декорированных художественной вышивкой.</p> <p>Развитие строчевышивального производства, как наиболее распространенного вида народной вышивки России. Виды строчевышивальных предприятий. Ассортимент изделий, выпускаемых предприятиями.</p> <p>Ознакомление учащихся с вышивальными машинами и их видами: швейновышивальный компьютер PfaffCreativeSesation, вышивальная машина – BrotherPR – 650 E, оборудование: инструменты и приспособления, необходимые для исполнения ручной художественной вышивки. Их краткая характеристика. Последовательность работы на швейно-вышивальных машинах (ознакомление).</p> <p>Виды и классификация инструментов. Иглы, их нумерация. Правила подбора игл. Ножницы, их виды и устройство. Оборудование и приспособления для вышивания. Линейки и приборы для измерения, их характеристика. Пяльцы, их виды, назначение и применение. Правила запяливания материала при исполнении ручной вышивки. Общие и особые приемы при запяливании тканей для выполнения вышивки различных видов и использовании разнообразных тканей.</p> <p>Способы перевода рисунка на ткань: основной способ «припорашивания», при помощи копировальной бумаги, на просвет с помощью подсвечивания, прошивкой через папиросную бумагу. Особенности перевода рисунка на ткань при выполнении белой глади.</p> <p>Виды швов и вышивок, выполняемых вручную. Четыре основные группы швов: соединительные, краевые, декоративные, маскировочные, их характеристика. Правила техники безопасности при выполнении строчевышитых изделий. Инструкция по технике безопасности вышивального производства.</p> <p>Виды производственного травматизма при работе вручную. Гигиена труда и производственная санитария в учебных мастерских и на строчевышивальных производствах.</p>	2	2

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.2. Технология выполнения мережек	- Теоретические занятия. Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка». Назначение и применение сложных мережек. Последовательность выполнения мережек: «сложный городок», «фонарик», «настилочная», «кружевная», «полотнянка» и др. Оформление угла мережек, последовательность выполнения угла мережек. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде мережек швейно-вышивального компьютера PfaffCreativeSesation и вышивальной машины – BrotherPR – 650 E.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.3. Технология выполнения сеток	Теоретические занятия Строчевое шитье, сетки их разновидность. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северо-западных областях России. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке. Способы обвивания сетки по диагонали. Последовательность операций при обвивании сетки. Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик». Краткая характеристика каждого вида. Технические приемы выполнения. Последовательность заполнения сетки орнаментальными мотивами. Требования, предъявляемые к качеству исполнения изделий в технике «перевив сетки». Мережки и «стяги», дополняющие основные мотивы вышитого декора. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки швейно-вышивального компьютера PfaffCreativeSesation и вышивальной машины – BrotherPR – 650 E.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки.		

Тема 1.4. Технология выполнения ивановской строчки.	Теоретические занятия. Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ивановской строчки: двойная и одинарная «шторка», «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «цепочка», «фестонный край». Применение ивановской строчки для декорирования современных изделий.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.5. Технология выполнения крестецкой строчки	Теоретические занятия. Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив». Их характеристика. Расчет и обвивание сетки при выполнении крестецкой строчки. Последовательность выполнения различных видов крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «тарлата», «мыльный пузырь», «старинный гипюр», «сновочные мотивы», «вологодские стекла». Применение крестецкой строчки в изделиях строчевого производства. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде имитации ручной вышивки швейно-вышивального компьютера PfaffCreativeSensation и вышивальной машины – BrotherPR – 650 E.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.6. Технология выполнения ярославской строчки	Теоретические занятия. Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Введение в белую ярославскую строчку цветного контура, частично цветных разделок из золотистого светло – зеленого, голубого, светло – розового и коричневого шелка. Технология расчета и выдергивания сетки. Способы обвивания сетки, разделки, применяемые при исполнении ярославской строчки: двойная и одинарная «шторка», диагональная шторка, «паучок», «паутинка», «копеечка», «настил», «медальончик», «цепочка», «фестонный край». Применение ярославской строчки для декорирования современных изделий.	2	2

	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.7. Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»	Теоретические занятия. Нижегородский гипюр – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика. Особенности орнаментального решения нижегородских гипюров. Технология расчета и выдергивания сетки при выполнении «нижегородского гипюра». Способы обвивания сетки при исполнении нижегородских гипюров. Нанесение на перевитую сетку приемов нижегородского гипюра: двойная «штопка», швы «тень», «паучок», «подковка», «ромбик», «паутинка», «плотная звездочка», «листик», «уголок», «зубчики». Применение нижегородского гипюра в строчевышитых изделиях.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.8. Технология выполнения перевити	Теоретические занятия. Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами. Различные виды «цветной перевити», их колористические и технологические особенности. Применение цветной перевити в изделиях современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде старинной вышивальной строчки, выполняемой на швейно-вышивальной компьютере PfaffCreativeSesation и вышивальной машине – BrorherPR – 650 E.	2	2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.9. Строчевые ажуры: а)Старинный гипюр;	Теоретические занятия. Строчевые ажурные, их характеристика. Применение строчевых ажуров для художественного оформления современной женской одежды. Ассортимент изделий со строчевыми ажурными. Традиционная старинная технология вышивки и ее развитие. а) Старинный гипюр; Старинный гипюр, особенности его выполнения в материале. Применение старинного гипюра для	1	2

б)«мыльный пузырь»; в)«вологодские стекла»	<p>художественного оформления современной одежды. Возможные виды брака, способы его предупреждения и устранения. Практическое задание: ознакомление с образцами различных приемов заполнения сетки при вышивании в технике «старинного гипюра».</p> <p>б) «Мыльный пузырь»; Старинная традиционная техника «мыльный пузырь». Особенности технологического выполнения в материале. Применение гипюра для художественного оформления современной одежды. Возможные виды брака при выполнении техники «мыльный пузырь». Способы его предупреждения и устранения. Практическое задание: ознакомление с образцами различных приемов заполнения сетки при вышивании в технике «мыльный пузырь».</p> <p>в) «Вологодские стекла»</p>		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.10. Технология выполнения швов «по письму»	Теоретические занятия.		
	<p>Практические занятия. Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму». Принципиальные различия в выполнении. Технология выдергивания сетки при выполнении традиционных швов «по письму» иглой и крючком. Заполнение сетки, применяемые при этом виды разделок. Выполнение атласников, сеток, стягов и др. разделок при исполнении швов «по письму».</p> <p>Применение строчки «по письму», в строчевышитых изделиях: исторический опыт и современный дизайн. Традиционные сферы применения швов «по письму».</p> <p>Современные решения интерьерных изделий, повседневной и нарядной одежды, декорируемых «вологодским швом по письму» и «олонецким шитьем». Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму». Принципиальные различия в выполнении. Технология выдергивания сетки при выполнении традиционных швов «по письму» иглой и крючком. Заполнение сетки, применяемые при этом виды разделок. Выполнение атласников, сеток, стягов и др. разделок при исполнении швов «по письму».</p> <p>Применение строчки «по письму», в строчевышитых изделиях: исторический опыт и современный дизайн. Традиционные сферы применения швов «по письму».</p> <p>Современные решения интерьерных изделий, повседневной и нарядной одежды, декорируемых «вологодским швом по письму» и «олонецким шитьем»</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением		

	свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.11. Технология выполнения маскировочных швов	Теоретические занятия .		
	Практические занятия. Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусств и народных промыслов. Соединение тканей как декоративный способ выполнения художественной ручной вышивки. Способы выполнения соединения тканей и швы, применяемые для этого. Применение соединения тканей в дизайне одежды. Эстетическая ценность соединения тканей в художественной вышивке.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 1.12. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.	Теоретические занятия.		
	Практические занятия. Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	2	2
	РАЗДЕЛ 2. Технология выполнения счетного шитья		
Тема 2.1. Технология выполнения одностороннего, двустороннего	Теоретические занятия		
	Практические занятия Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Швы, выполняемые по счету нитей ткани, их виды. Общая характеристика основных видов швов счетного шитья, односторонние и двусторонние швы. Односторонние швы: крест одинарный и двойной,	2	2

креста росписи	и	счетная гладь, мордовская спираль, косая стежка, косичка, козлик. Двусторонние швы: полукрест - роспись, тамбовский крест, мордовская звездочка, счетная гладь, наборы (бранки). Ткани и нити, применяемые для выполнения счетного шитья, применение в художественном оформлении интерьерных изделий и современной одежды. Односторонний и двусторонний крест. Правильное расположение и направление стежков вышивки. Счет нитей при выполнении одностороннего, двустороннего креста, росписи. Области применения одностороннего, двустороннего креста строчевышитых изделий. Характеристика росписи как двустороннего шитья. Счет нитей, направление стежков, последовательность выполнения. Применение росписи в качестве дополнения при исполнении других видов вышивки. Рекомендуемые ткани и нитки.		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	2	2
Тема Технология выполнения наборов	2.2.	Теоретические занятия.		
		Практические занятия Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов. Основные виды наборов, их характеристика. Направление стежков при выполнении набора. Технические приемы исполнения наборных, счетных швов и их разновидностей. Рекомендуемые ткани и нитки. Последовательность технологических операций при выполнении наборов и дополнительных украшающих швов для оформления, и отделки вышитых изделий.	2	2
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 2.3. Технология выполнения счетной глади		Теоретические занятия.		
		Практические занятия. Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.- Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья. Технологический процесс выполнения счетной глади. Зубчатый край гладьевой полоски. Рекомендуемые ткани и нитки. Счет нитей, направление плотности стежков. Технология выполнения счетной глади «атласники». Рисунки, выполняемые атласниками для	2	2

	заполнения внутренней части узора, их разновидность: атласник – треугольник вертикальными стежками, атласник – треугольник горизонтальными стежками, атласник ромбами, атласник прямыми стежками разной длины, атласник косыми стежками. Применение счетной глади как дополнения к другим видам вышивки.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	2	2
Тема 2.4. Технология исполнения ажурных разделок и стягов.	Теоретические занятия.		
	Практические занятия. Их разновидность. Краткая характеристика. Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика. Стяги как дополнения к другим видам художественного вышивания. Особенности технологического выполнения стягов различных видов: «волна», «путанка», «сетка», «панка», «раскол», «корзиночка», диагонали, воздушно петельные, с атласниками и др. Требования, предъявляемые к исполнению вышивки «стяги» и «фоны».	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	РАЗДЕЛ 3 Технология выполнения свободных швов		
	Свободные швы, швы по рисовке в народной вышивке: контурные, верхшвы (стебельчатый, тамбурный, косичка, козлик, Владимирский шов), гладьевые. Особенности технологии исполнения свободных швов. История появления свободных швов в исполнении ручной художественной вышивки. Виды свободных швов, известных в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Их общая характеристика. Области применения свободных швов в декоративном оформлении изделий с художественной вышивкой интерьерного характера и в современном костюме. Тамбурный шов (шов цепочкой), распространенный вид народной вышивки России и Русского Севера. Технологические особенности и приемы исполнения. Рекомендуемые ткани и нитки. Применение тамбурной вышивки в изделиях традиционного прикладного искусства и современной одежде. Разновидность исполнения тамбурного шва: узкий, широкий, вязальным крючком, второй способ, двойной. Особенности рисунка на примере народных вышивок, цветовое решение орнамента по различным регионам России и Русского Севера. Рекомендуемые ткани и нитки.		
Тема 3.1. Технология выполнения тамбурного шва	Теоретические занятия.		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по	4	3

	декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 3.2. Технология исполнения «вологодского шва по письму	Теоретические занятия.		
	Практические занятия. «Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму». Возможные виды брака и способы его предупреждения и устранения. Применение «вологодского шва по письму» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
Тема 3.3. Технология выполнения «олонецкого шитья»	Теоретические занятия.«Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья». Соединение разнообразных вышивальных при исполнении Олонецкого и Заонежского шитья по сетке. Технологическая последовательность подготовки и исполнения вышивки, требования, предъявляемые к качеству шитья. Виды брака при выполнении «олонецкого шитья», его предупреждение и устранение. Применение «олонецкого шитья» в традиционных и современных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Практическое задание:</i> ознакомление с образцами вышивки «олонецкого шитья» и изделиями, оформленными этим видом художественной вышивки.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	4	2
Тема 3.4. Технология выполнения белой глади.	Теоретические занятия. Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок. Виды традиционных гладьевых вышивок. Белая гладь, ее разновидности. Мстерская белая гладь, технология ее исполнения. Русская гладь как уникальный вид гладьевой вышивки, технологические особенности ее выполнения. Александровская декоративная и другие виды белой глади. Традиционные области применения белой глади в различных изделиях. Белая гладь в современном интерьере и одежде. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде фестонов, листьев и цветов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере PfaffCreativeSensation и вышивальной машине – BrotherPR – 650 E.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением	4	2

	свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки		
Тема 3.5. Технология выполнения цветной глади.	Теоретические занятия. Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади. Сферы традиционного применения цветной глади для декоративного оформления разнообразных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Цветная гладь в современном дизайне. Владимирские верхошвы, как вид народной гладевой вышивки. Особенности технологии исполнения владимирских верхошвов как односторонней глади. Применение цвета во владимирских швах. Разделки, используемые при выполнении владимирской глади. Области применения владимирских швов для декорирования интерьерных изделий и современного костюма. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде орнамента, детских мотивов, выполняемых на швейно-вышивальном компьютере PfaffCreativeSesation и вышивальной машине – BrorherPR – 650 E.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	4	2
Тема 3.6. Технология выполнения золотного шитья	Теоретические занятия. Золотное шитье как уникальный способ декоративного украшения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Особенности используемых тканей и нитей. Их влияние на технологические приемы исполнения золотного шитья. Особенности технологии выполнения золотных швов на тяжелых и легких тканях и др. материалах. Виды золотных швов и особенности их применения и исполнения Сочетание различных швов в одном изделии. Золотное шитье в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне одежды. Ознакомление и зарисовка декоративных машинных строчек в виде бордюра, выполняемого на швейно-вышивальном компьютере PfaffCreativeSesation и вышивальной машине – BrorherPR – 650 E.		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	4	2
РАЗДЕЛ 4. Технология применения декоративных материалов			

Тема 4.1. Технология применения жемчуга, бисера, блесков.	Теоретические занятия. Декоративные материалы их разновидность и применение при выполнении художественной вышивки. Использование декоративных материалов в вышивках народов Российской Федерации. Особенности применения декоративных материалов. Эстетическое значение применения декоративных материалов. Современные декоративные материалы - жемчуг, бисер, блески, их применение в декоративном оформлении изделий художественной вышивкой. Исторические сведения о добыче и применении жемчуга. Традиционные сферы использования жемчуга бисера, блесков в народных вышивках. Технологические приемы применения жемчуга, бисера, блесков в художественных вышивках современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		2
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	4	3
Учебные практики		40	
Производственные практики		31	
Итоговая аттестация. зачет			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		166	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 МДК.02.01.ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, пьалеца, подставки и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru»article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html

5	Карельская вышивка	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_vishivka.html
6	Каргопольская вышивка	http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7	Торжок, золотное шитье)	http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhska/1-1-0-15
8.	Золотное шитье)	http://www.zolotoshveya.com/
9.	Крестецкая строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
10.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий декорированных в различных техниках вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля ««Технология исполнения изделий ДПИ и НИ»».

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения

колористическими решениями.	художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки