

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
,протокол № 1
от 31.08.2017



_____ А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02
МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

«Технология лаковой миниатюрной живописи»

Холуй

2017 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Носова Е.П.- преподаватель лаковой миниатюрной живописи, член Союза Дизайнеров Москвы

Рекомендована Предметно- цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

№ _____ от « ____ » _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	21

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 02
МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И
НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1. «Технология лаковой миниатюрной живописи»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02

технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Всего - 166 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, самостоятельной работы – 34.

Учебной практики- 54; производственной практики - 42.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в

	профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практич			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Художественные лаки, как вид декоративного искусства..	43		12	8	14	10
ПК 2.1. – 2.7	Последовательность процесса росписи и приемов миниатюрной темперной живописи	41		12	8	18	10
ПК 2.1. – 2.7	Процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Используемые сырье и материалы.	41		12	8	14	10
	Учебные практики					54	
	Производственные практики						42
	<i>Всего:</i>	166					

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<p>Тема 1. Художественные лаки, как вид декоративного искусства..</p>	<p>Ознакомление с предметом. Народные промыслы, как вид декоративного искусства. Художественные лаки, как вид декоративного искусства. Русские художественные лаки. Центры лаковой миниатюрной живописи. Отличительные черты и особенности.</p> <p>Цели данной темы – знакомство с историей появления художественных лаков. Развитие русских лаков и их центров, как вида декоративного искусства</p>		<p><i>Ознакомительный, репродуктивный</i></p>	
	Теоретические занятия	6		
	Практические занятия	-		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	8		
<p>Тема 2. Последовательность процесса росписи и приемов миниатюрной темперной живописи.</p>	<p>Орнамент в лаковой миниатюре Холуя. Техника выполнения орнамента. Писание земли и горок. Писание воздуха и облаков. Писание воды. Писание архитектуры. Писание деревьев. Писание животных и птиц. Писание драпировок. Писание парчи. Писание кольчуг. Писание головы и фигуры человека. Специальные термины.</p> <p>Цели данной темы – овладение последовательностью росписи в технике лаковой миниатюры Холуя. Применение теоретических знаний на практике.</p>		<p><i>Ознакомительный, продуктивный</i></p>	

	Теоретические занятия	6	
	Практические занятия	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	18	
Тема 3. Процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Используемые сырье и материалы.	Сырьё и материалы для изготовления изделий из папье-маше. Раскрой картона. Прессование. Приготовления клейстера для склеивания заготовок. Просушка. Пропитка. Столярная обработка и изготовления папье-маше. Грунтовка, шпатлёвка и шлифовка изделий. Состав грунта и шпатлёвки. Лакировка и окраска изделий из папье-маше. Покрытие живописи бесцветным лаком. Полировка изделий. Упаковка готовой продукции. Цели данной темы – знакомство с процессом и последовательностью изготовления изделий папье-маше.		<i>Ознакомительный, репродуктивный</i>
	Теоретические занятия	6	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		36	
Всего:		70	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Специальные термины.

Графья – иголка, вставленная в деревянный черенок. Графьёй чертится рисунок по папье-маше, после чего остаётся след.

Зубок – отполированный зуб животных для полировки встворенных металлов.

Колер – красочный состав, приготовленный из нескольких красок.

Лещадка – пласт горы или плоскость её склона.

Личник – мастер, писавший головы, руки, ноги, обнажённое тело.

Оживка – приём в иконописи: линии, кавычки, наложенные на пробел.

Опись – роспись.

Отстой – осадок встворенного металла (золото, алюминий).

Охрение – общее название плавей головы; первая плавь личного письма.

Плавь – жидкий слой краски, накладываемый на все элементы композиции.

Плита – приспособление для встворки красок, тщательно отшлифованное стекло.

Подбивка – приём иконописи: наложение полутонов плавями на голове и теле человека.

Подстановка – приспособление в виде маленькой скамеечки.

Подсанкирить – приплавить голову и тело человека общим тоном санкиря.

Припорох – перенос рисунка, проколотый тонкой иглой с обратной стороны для перевода на папье-маше с применением красящего вещества или пемзы.

Пробел – приём в иконописи, которым достигается ощущение объёма.

Прометка – места положения оживок. Выполняется чёткими, т.е. чёткими движениями.

Роскрышь – приём в иконописи: равномерное наложение красок на папье-маше.

Роспись – выполнение рисунка по роскрыши складок одежды, лица, деталей пейзажа.

Санкирь – красочный тон тёмно-желтого цвета лица, тело человека.

Цевочка – трубочка утиного, куриного пера.

Курант – приспособление для встворки красок с плоским основанием.

Вопросы к зачёту по дисциплине

«Технология лаковой миниатюрной живописи Холуя»

1. Искусство Холуя: история промысла, отличительные особенности.
2. Выполнение и роспись драпировок – пробелами, цветом.
3. Писание драпировок.

4. Выполнение росписи драпировок – парча, подкладка.
5. Народные художественные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства.
6. Разделка орнамента пробелами.
7. Технологический процесс изготовления папье-маше.
8. Выполнение росписи животных и птиц.
9. Писание животных и птиц.
10. Орнамент, его возникновение и традиции.
11. Писание лиц и человеческого тела.
12. Народные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства.
13. Выполнение росписи облаков и воды.
14. Писание архитектуры.
15. Федоскино – история промысла, отличительные особенности.
16. Писание горок.
17. Палех – история лакового промысла, отличительные особенности.
18. Писание облаков.
19. Мстёра – история промысла, отличительные особенности.
20. Писание воды.
21. Выполнение росписи дерева.
22. Художественные лаки как вид декоративно-прикладного искусства.
23. Последовательность процесса росписи и приёмы миниатюрной живописи.
24. Выполнение росписи горок.
25. Выполнение росписи архитектуры.
26. Техника выполнения орнамента металлом.

3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение З.:1990 – 87 с.
 2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
- Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил

Дополнительные источники:

1. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки. «Искусство», 1933.
2. Бахман Г. Отзыв Гетте о русских иконах. Русский архив,1901.
3. Василенко В.М. Мстёра и Холуй. Народное искусство СССР в художественных промыслах. Издательство «Искусство»1940.
4. Веймарн Б.В. , Сысоев П.М. Народное декоративное искусство СССР. «Искусство»,1949.
5. Безобразов В.П. Из путевых записок. «Русский вестник»,1861.

6. Георгиевский В.Т. Школа иконописания в с.Холуй Владимирской губернии. «Искусство и художественная промышленность», 1889.
7. Георгиевский В.Т. О современном русском иконописании. Труды всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911-январь 1912.
8. Голышев Н. Борковская Никольская пустынь. Владимир 1871.
9. Гуляев В.А. Русская лаковая миниатюра.Л., «Аврора»,1989.
10. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Издательство «Художник РСФСР», Л.,1986.
11. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Издательство «Художник РСФСР» Л.,1975.
12. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. М., 2010.
13. Искусство холуйской миниатюрной живописи. Каталог. М., НИИХП,1965.
14. Искусство древней традиции Палех. Москва, «Советский художник», 1990.
15. Искусство Палеха. ИД «Референт», 2008.
16. Искусство Холуйской миниатюрной живописи. Каталог выставки. Вступительная статья Л.К.Розовой. М., 1965.
17. Искусство Холуя. Каталог выставки. Вступительная статья Л.Л.Пироговой . М., 1986.
18. Каменская М.Н. Основные особенности русского народного искусства.- Русское народное искусство. Л., «Учпедгиз»,1959.
19. Кукулиев У.А., Стариков В.В. Есть такое село. Ярославль. «Верхне-Волжское книжное издательство», 1937.
20. Максимов С.В. Крылатые слова. М., «Терра», 1995.
21. Мельников-Печерский П.И. На горах. Книга 1. М., 1958.
22. Палехская школа 1923-1950. Лаковые миниатюры иконописцев. Издательство «Хирмер», 2010-2011.
23. Пирогова Л.Л. Русская лаковая миниатюра: истоки и современность. ФГУИПП «Янтарный сказ», Калининград, 2003.
24. Розова Л.К. Искусство Холуйской миниатюрной живописи. Л., 1975.
25. Розова Л.К. Живопись Холуя. «Декоративное искусство», 1966.
26. Розова Л.К. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX-XX в. М., «Наука»,1965.
27. Русские художественные промыслы. Издательство «Наука»,Москва, 1965.
28. Соболевский Н.Д. Художественные лаки. «Искусство»,1952.
29. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись.М., «Интербук», 1991.
30. Стариков В.В., Гузнов М.А. Искусство Холуя. Иваново, «Ивановское книжное издательство», 1959.
31. Стариков В.В., Вдовина Л.А. Искусство Холуя. Ярославль, «Верхне-Волжское книжное издательство», 1980.

3.1 Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением текстильных изделий декорированных в различных техниках вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;
- 3) практическое задание.

3.2 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Технология исполнения изделий ДПИ и НИ».

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять	• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в

<p>к ней устойчивый интерес;</p>	<p>развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования

	<p>декоративных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского

требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки