

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»  
Холуйский филиал ВШНИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 02**

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Технологии художественной вышивки»

наименование профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Холуй  
2016

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**  
Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК, практикам и зачёту

«Технология художественной вышивке»

наименование учебной дисциплины

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема1.1.Технология художественной вышивки. Технология исполнения художественной вышивки.		Фронтальный опрос  изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах с проведением анализа особенностей композиционного построения вышивки	<i>Конспект</i>  <i>Практическое задание 1.</i>  ---
		Тема.1.2. Технология выполнения мережек		Фронтальный опрос  Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения.  Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка».	<i>Конспект</i>  <i>Практическое задание 2.</i> Выполнение технологической последовательности выполнения простых и сложных мережек.

<p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>				
	Тема 1.3 Технология выполнения сеток		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
			<p>Строчевое шитье, сетки их разновидности. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северо-западных областях России. Подготовка сеток различных видов. Расчет сеток по счету нитей и по измерительной линейке.</p> <p>Способы обвивания сетки по диагонали. Последовательность операций при обвивании сетки.</p> <p>Способы заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик».</p>	<p><i>Практическое задание 3.</i></p> <p>Зарисовать технологическую последовательность выполнения обвития сетки по диагонали и заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик».</p>
	Тема 1.4. Технология выполнения ивановской строчки.		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
		<p>Ивановская белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ивановской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр). Оформление вышивки «ивановская белая строчка» цветной обводкой. Особенности геометрического орнаментального решения ивановской строчки. Технология расчета и выдергивания сетки.</p>	<p><i>Практическое задание 4.</i></p> <p>Зарисовать технологическую последовательность выполнения Ивановской строчки-обвития сетки по диагонали и заполнения сетки: «воздушная петля», «одинарная и двойная штопка», «стлань», «настил», «паутинка», «копеечка», «медальончик».</p>	
		Фронтальный опрос	<i>Конспект.</i>	

		Тема 1.5 Технология выполнения-крестецкой строчки		Крестецкая строчка, как один из древнейших видов народной строчевой вышивки Новгородской области, ее особенности. Виды крестецкой строчки: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «воздушная петля», «сновочный мотив».	<i>Практическое задание 5.</i> Зарисовать технологическую последовательность выполнения-Крестецкой строчки.
		Тема 1.6. Технология выполнения-ярославской строчки		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
		Тема 1.7 Выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»		Ярославская строчка, белая строчка – особый вид строчевой вышивки, характерный для Ярославской области. Старинная крестьянская вышивка по мелкой строчке и узорная – по крупной сетке (типа гипюр).	<i>Практическое задание 6.</i> Зарисовать технологическую последовательность выполнения-ярославской строчки.
		Тема 1.8. Технология выполнения перевити		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
		Тема 1.9. Строчевые ажурные:		Нижегородский гипюр – особый вид строчевой вышивки, характерный для Нижегородской области, его характеристика.	<i>Практическое задание 7.</i> Зарисовать выполнение платочка в технике «Белая мстёрская гладь»
		а)Старинный гипюр; б)«мыльный		Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити.	Зарисовать технологическую последовательность выполнения-Строчка «перевить»
				Строчевые ажурные, их характеристика. Применение строчевых ажуров для художественного оформления	Зарисовать технологическую последовательность выполнения: а)Старинный гипюр;

		пузырь»; в)«вологодские стекла»		современной женской одежды. Ассортимент изделий со строчевыми ажурами. Традиционная старинная технология вышивки и ее развитие.	б)«мыльный пузырь»; в)«вологодские стекла»
		Тема 1.10. Технология выполнения швов «по письму»		Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму».	Зарисовать строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе»,
		Тема 1.11.Технология выполнения маскировочных швов		Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой.	Зарисовать маскировочные швы, их виды.
		Тема 1.12. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.		Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой.	Зарисовать различные швы для подшивания и отделки края изделия.
		Тема 2.1.Технология выполнения одностороннего, двустороннего креста и росписи.		Счетное шитье, его особенности. Центры счетного шитья на территории России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов .	Зарисовать орнамент счётного шитья на территории России и Русского Севера.

		Тема2.2. Технология выполнения наборов		Наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера. Особенности орнаментики и технических приемов.	Зарисовать наборные швы как уникальный вид народной вышивки России и Русского Севера.
		Тема2.3.Технология выполнения счетной глади		Счетная гладь вертикальная, горизонтальная, диагональная. Характеристика счетной глади как одностороннего, двустороннего прямого и двустороннего косого шитья.	Зарисовать счетную гладь вертикальную, горизонтальную, диагональную.
		Тема2.4.Технология исполнения ажурных разделок и стягов.		Стяги как вид счетного шитья по тканям с редким переплетением, их особенности. Стяги как самостоятельный вид вышивки, их характеристика.	Зарисовать стяги.
		Тема3.1.Технология выполнения тамбурного шва		Изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных и специальных видов вышивки.	Зарисовать технологию выполнения тамбурного шва.
		Тема3.2.Технология исполнения «вологодского шва по письму		«Вологодский шов по письму» и его место в традиционной художественной вышивке. Технологические особенности исполнения «вологодского шва по письму».	Зарисовать технологию выполнения «Вологодский шов по письму»
		Тема3.3.Технология выполнения «олонецкого шитья»		«Олонецкое шитье» (тамбур по филе, шитье по сетке) его характеристика. Отличительные особенности «олонецкого шитья».	Зарисовать технологию выполнения «Олонецкого шитья»
		Тема3.4.Технология выполнения белой глади.		Гладьевая вышивка в декоративно-прикладном искусстве. Односторонняя и	Зарисовать гладьевую вышивку в декоративно прикладном искусстве.

				двусторонняя гладь. Особенности исполнения гладьевых вышивок.	
		Тема 3.5. Технология выполнения цветной глади		Цветная гладь в народной вышивке и ее разновидности. Цветная гладь как художественная городская вышивка Российской Федерации. Технологические особенности исполнения атласной глади, глади с вливанием тонов и др. видов цветной глади.	Зарисовать цветную гладь в народной вышивки.

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК... 01	<i>зачёт</i>					
УП						
ПП						

## Критерии оценки практического задания

Практическая работа.	Критерии оценки
<p>Выполнение зарисовки элемента определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>                      Не соответствия выполнения заданной темы. Предоставления задания не в полном объеме. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.</p>
	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>                      Не полного соответствия заданной темы. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.</p>
	<p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>                      Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов волокон, последовательности ведения работы. Грамотной организации рисунка в листе.</p>
	<p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>                      Свободно ориентируется в региональных, особенностях различных видов волокон. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.</p>

Квалификационный экзамен (зачёт)

1 Часть по билетам, зачет из итоговой аттестации по дисциплине «Технология художественной вышивки».

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»**  
**Холуйский филиал ВШНИ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЗАЧЁТА)**  
**по профессиональному модулю 02**

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Материаловедение в художественной вышивке»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2016

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**  
Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

## Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного зачёта)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии художественной вышивки.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Теория по билетам</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<p><i>Теория по билетам</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<p><i>Теория по билетам</i></p> <p><i>Практическая работа</i></p>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

### Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен (в форме зачёта) проводится путем решения студентом двух заданий билета, с учетом аттестационной комиссии результатов учебной и производственной практик.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.(зачёт/ не зачёт)

### Критерии оценки выполненного задания

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, допущены грубые ошибки при выполнении практической части задания, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. В представленной практической работе не раскрыты региональные, технологические особенности вышивки. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.

<p><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол № ____</p> <p><b>Врио зам.дир. по УВР</b></p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» ____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	--

### ЗАДАНИЕ № 1

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Общие сведения о строчевых мережках, краткая характеристике строчевого шитья. Виды строчевых мережек, приемы вышивания, последовательность выполнения. Назначение и применение простых мережек. Последовательность выполнения мотивов простых мережек: «кисточка», «столбик», «раскол», «жучок», «городок», «снопик», «панка».

#### Практическое задание

Выполнение технологической последовательности выполнения простых и сложных мережек.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол № ____</p> <p><b>Врио зам.дир. по УВР</b></p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» ____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	--









<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__</p> <p>Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____</p> <p>подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____</p> <p>подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	--

## ЗАДАНИЕ № 7

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Строчка «перевить», ее характеристика. Виды расчета и выдергивания сетки для выполнения строчки «перевить» в одну сторону, по основе и утку нитей ткани. Области применения строчки «перевить» в изделиях. Виды перевити. Цветная «перевить», ее характеристика. Способ нанесения рисунка на неперевитую сетку. Последовательность выполнения цветной перевити. Технология обвивания сетки цветной нитью. Обметывание края вышивки валиком, петельным швом или ажурными вырезными зубцами.

### Практическое задание

Зарисовать технологическую последовательность выполнения- Строчка «перевить»

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__</p>	<p><b>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____</p> <p>подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	--



<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9 по профессиональному модулю 01 <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

## ЗАДАНИЕ № 9

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе», общие черты и различие. Характеристика видов строчки «по письму». Принципиальные различия в выполнении.

### Практическое задание

Зарисовать строчка «по письму» и ее виды. «Вологодский шов по письму» и «олонецкое шитье», «тамбур по филе»,

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10 по профессиональному модулю 01 <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	---

## ЗАДАНИЕ № 10

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Маскировочные швы, их виды. Характеристика основных видов маскировочных швов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивкой. Области использования маскировочных швов при изготовлении современных изделий декоративно-прикладного искусств и народных промыслов.

### Практическое задание

Зарисовать маскировочные швы, их виды.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол № ____</p> <p>Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</b></p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11 по профессиональному модулю 01 <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	--

## ЗАДАНИЕ № 11

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края



## СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,  
профессии \_\_\_\_\_

Наименование профессионального  
модуля \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>МДК 01.02.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.01</i>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					

Преподаватель \_\_\_\_\_

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля \_\_\_\_\_

№ группы, код, наименование специальности  
(профессии) \_\_\_\_\_

Место  
проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения  
практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка				
		Вид работы/ количество часов					
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого -2

Максимальное время выполнения задания -25мин.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- бумага формата А4;
- ручка и карандаши;
- стол, стулья.

Литература для обучающегося:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 82 с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.

4. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400 с.

5. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка: учеб. пособие для СПО (гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

2. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
3. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
4. Аттестационные листы по учебной и производственной практике\*
5. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля