

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
протокол № 1
от 31.08.2016
Врио зам.дир.по УВР
_____ Е.П.Носова



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

«Проектирование»

Холуй

2016 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Рекомендована Предметно- цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Проектирование»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 01 художественное проектирование изделий дпи и народного искусства

Всего - 461 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 390 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 234 часов; самостоятельной работы обучающегося 156 часов. учебной практики 40; производственной практики - 31.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Проектирование»**

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Проектирование несложных изделий с художественной вышивкой	212	184	109	76	16	12
ПК 1.1. – 1.7	Раздел II. Проектирование деталей женской одежды с художественной вышивкой	180	156	94	62	14	10
ПК 1.1. – 1.7	Раздел III. Проектирование женской одежды на свободную тему	69	50	32	18	10	9
	Учебные практики					40	
	Производственные практики						31
	<i>Всего:</i>	461					

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Проектирование»	1	1
Раздел 1.	Проектирование не сложных изделий с художественной вышивкой	184	
Тема 1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний)	Соотношение основных и второстепенных элементов композиционного построения изделий с народной вышивкой. Соотношение орнамента и фона в произведениях традиционного прикладного искусства, оформленных художественной вышивкой. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к практической работе.	5	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.или темперные	5	2
	Контрольные работы Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы и основного мотива изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2. Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	4	3
Тема 1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок северных районов	Особенности народных вышивок северных областей России. Традиционные виды и технологии вышивки. Композиционные особенности северных народных вышивок. Ассортимент изделий. Проектирование изделий с северной народной вышивкой. Условность изображения. Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой в традициях Русского Севера.		
	Теоретические занятия		

России.	Практические занятия Разработка композиции полотенца в традициях вышивки северных областей России. Выполнение чистового художественно-графического проекта одного края полотенца в традициях вышивки северных областей России. Инструменты и материалы: бумага, миллиметровая бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.или темперные	20	2
	Контрольные работы Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка вариантов каймы изделия состоящей из ритмических полос с повторяющейся ромбовидной формой. 2.Наведение колеров изделия и орнамента вышивки.	14	3
Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»	«Владимирские верхошвы» как гладьевая вышивка. Особенности ассортимента изделий и композиционных построений для выполнения вышивки «владимирские верхошвы». Колористическое решение композиции. Проектирование изделий с традиционной вышивкой «Владимирские верхошвы». Зависимость ассортимента изделий от вида художественной вышивки. Последовательность работы над выполнением композиции. Требования, предъявляемые к исполнению учебного задания.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы». 2. Выполнение чистового художественно-графического проекта плоскостного изделия в традициях вышивки «Владимирские верхошвы». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки	28	2
	Контрольные работы Проект салфетки 45x45 см в традициях вышивки «Владимирские верхошвы»		
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей владимирских верхошвов. 2.Изучение ассортимента современного фабричного производства ориентированного на изготовление изделий с применением разрабатываемой вышивки. 3.Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов,	16	3

	элементов орнамента, технологических приемов вышивки.		
Тема 1.4. Составление планов изделий столового ассортимента в технике «Цветная перевить»	Применение вышивки в изделиях столового ассортимента на примере техники «Цветная перевить». Формы, пропорции, размеры изделий. Основы разработки и проектирования изделий с художественной вышивкой «Цветная перевить». Анализ принципов расположения вышивки на плоскостных изделиях. Демонстрация книг, альбомов, проектов, образцов. Фотографий, готовых изделий из методического фонда.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые	6	2
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии вышивки.	2	3
Тема 1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить»	«Цветная перевить» как вид строчевой вышивки. Ассортимент изделий, декорируемых художественной вышивкой в технике «Цветная перевить». Особенности композиционных построений вышивки для художественного оформления прикладных изделий в технике «Цветная перевить». Колористическое решение композиции изделия. Разработка и проектирования изделий с «Цветной перевитью» (столешник, скатерть, салфетки, полотенце). Демонстрация студентам книг, альбомов, фотографий, образцов, проектов и готовых изделий, оформленных вышивкой в технике «Цветная перевить», из методического фонда учебного заведения. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проекту композиции изделия.		
	Теоретические занятия Практические занятия 1. Выполнение эскизов с применением разных принципов расположения вышивки в изделиях столового ассортимента. 2. Разработка композиции плоскостного изделия в традициях вышивки «Цветная перевить». 3. Выполнение чистового художественно-графического проекта изделий столового ассортимента в технике вышивки «Цветная перевить». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	20	2

	Контрольные работы Проект двух салфеток 42х42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить»		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей цветной перевити; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	20	3
Тема 1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая мстёрская гладь»	Белая мстёрская гладь, как уникальная разновидность глади. Растительный орнамент и изобразительные мотивы (жанровые сцены) в мстёрской белой глади. Технические приемы ее выполнения. Разработка и проектирование носовых платков с художественной вышивкой. Носовой платок как декоративная деталь костюма. Принципы оформления носовых платков художественной вышивкой «Белая мстёрская гладь». Особенности построения композиции комплекта декоративных носовых платков. Анализ композиционных построений и особенностей проектирования комплекта носовых платков. Демонстрация студентам книг, альбомов, проектов, готовых изделий, оформленных вышивкой в традициях вышивки «Белая мстёрская гладь». Последовательность работы над выполнением учебного задания и требования, предъявляемые к проектированию комплекта носовых платков. Выполнение проекта на планшете.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Разработка и выполнение чистового художественно-графического проекта комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, temperные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	28	2
	Контрольные работы Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь».		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональных особенностей белой мстерской глади. Сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	20	3
Раздел II.	Проектирование деталей женской одежды с художественной вышивкой	156	
Тема 2.1. Проектирование детали женской одежды в технике	Строчевая ажурная вышивка и ее применение для декорирования одежды Особенности проектирования и принципы размещения строчевой вышивки на изделиях. Применение строчевой вышивки для оформления женской одежды. Строчевое шитье, его виды. Особенности выполнения приемов строчевого шитья в северных областях и центральных		

вышивки «Крестецкая строчка».	районах России. Фактурные разделки, применяемые при исполнении белой строчки. Разработка и проектирование изделий со строчевой вышивкой (юбка, жилетка, брюки). Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями из методического фонда учебного заведения. Анализ композиционных построений женской одежды, оформленных строчевой вышивкой. Последовательность выполнения практического задания. Требования, предъявляемые к разработке композиции детали женской одежды.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Проектирование композиции детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка». Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, рейсфедер, линейка, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.	28	2
	Контрольные работы Проект детали женской одежды, декорированной художественной вышивкой в технике «Крестецкая строчка»		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск различных литературных источников по декоративно-прикладному искусству с установлением историко-региональной эволюции ивановской строчки; сбор и накопление иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки..	18	3
Тема 2.3. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»	Виды глади в русской народной вышивке. Русская гладь, ее характеристика. Особые приемы технологического выполнения русской глади. Ассортимент изделий, оформляемых гладьевыми вышивками. Применение «Русской глади» в оформлении женской одежды. Выразительные возможности «Русской глади». Возможность сочетания «Русской глади» с другими вышивальными технологиями. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой в технике «Русская гладь». Демонстрация книг, альбомов, образцов и готовых изделий с «Русской гладью» из методического фонда. Последовательность работы над выполнением учебного задания. Требования, предъявляемые к выполнению проекта изделия, оформленного «Русской гладью».		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1) Копирование образцов народных вышивок с русской гладью. 2) Сбор материала по моделям женской одежды. 3) Проектирование и разработка композиции изделия в технике «Русская гладь» Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые,	24	2

	темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.		
	Контрольные работы Проект съемной детали женской одежды в технике «Русская гладь»		
	Самостоятельная работа обучающихся Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	20	3
Тема 2.4. Проектирование патья в технике «Гладь с венизами»	Особенности конструирования изделия. Проектирование платья с применением техники вышивки «Гладь с венизами». Использование выразительных средств техники для декорирования нарядной женской одежды, создание художественного образа. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой «гладь с венизами». Ознакомление студентов с книгами, альбомами, фотографиями, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными техникой вышивки «Кадомский вениз», из методического фонда учебного заведения. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женского платья, оформленной техникой вышивки «гладь с венизами».		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1) Копирование образцов народных вышивок гладью. 2) Сбор материала по моделям женской одежды. 3) Проектирование и разработка композиции патья в технике «Гладь с венизами». Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, темперные, акриловые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	40	2
	Контрольные работы Проект патья в технике «Гладь с венизами»		
	Самостоятельная работа обучающихся Накопления иллюстративного материала в виде копий и зарисовок образцов вышивки.	22	3
Раздел III.	Проектирование женской одежды на свободную тему	50	
	Вводная лекция. Дипломное проектирование, как завершающий этап обучения. Связь традиционной основы художественной вышивки с современными тенденциями моды. Методика проведения научно-исследовательского поиска при работе с дипломным проектом. Требования, предъявляемые к разработке дипломного проекта. Материалы необходимые для разработки дипломного проекта.	1	
Тема 3.2. Проектирование дипломного изделия	Разработка женской одежды. Особенности моделирования и проектирования женской одежды с художественной вышивкой. Выбор техники вышивания для оформления дипломного изделия. Применение современных материалов для выполнения изделия. Разработка и проектирование женской одежды с художественной вышивкой. Ознакомление		

	студентов с книгами, альбомами журналами мод, проектами, образцами и готовыми изделиями, оформленными вышивкой. Анализ моделей и композиционных проектов. Последовательность выполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к проектированию женской одежды с вышивкой.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1. Разработка модели женской одежды 2. Поиски колористического решения изделия 3. Выполнение выкройки и макета изделия 4. Проектирование композиции вышивки для декоративного оформления разработанной модели. 5. Выполнение чистового художественно- графического проекта. Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, temperные, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	31	2
	Контрольные работы Проект дипломного изделия		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и анализ изделий декоративно-прикладного искусства в музеях, фондах библиотеки, интернет ресурсах с проведением анализа композиционного построения вышивки её колористического решения. Выполнение графических зарисовок, копирование композиционных и цветовых решений орнамента вышивки. Просмотр новых коллекций одежды на сайтах мод с выявлением новых форм декоративного оформления изделий, исходя из историко-региональных особенностей каждого вида вышивки. Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы.	18	3
	Учебные практики	40	
	Производственные практики	31	
	Итоговая аттестация. Экзамен		
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
	Всего:	461	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Камнева С.Ю. Проектирование. Учебник. Направление: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная вышивка». – СПб.: ВШНИ, 2014. – 118 с.

2. Сайфулина Е.В. Методические рекомендации по учебной дисциплине «Композиция художественной вышивки». - СПб.: ВШНИ, 2016. - 33 с. 18БК

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А.В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2009. - 60 с.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004. – 144с.

6. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань; С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 82с.

7. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. – СПб.: ВШНИ (институт), 2014. – 30с.

8. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Проектирование» для направления подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с.

Интернет-ресурсы

1. Fashion in Detail [Электронный ресурс] URL: <http://www.fashionindetail.com/>

2. Style.com: The Online Home of Fashion: News, Runway Shows... [Электронный ресурс] URL: <http://www.style.com/>

3. Великие французские дома высокой моды - индустрия великолепной роскоши [Электронный ресурс] URL: <http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4461.htm>
4. Далматов К.Д. Русская вышивка / К.Д. Далматов, 1880 г. – 16с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2634>
5. Русский орнамент. Шитьё, ткани, кружева [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2640>
6. Сборник великорусских и малороссийских узоров... [Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>
7. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.
8. ООО «Кадамский вениз» [Электронный ресурс] URL: <http://www.veniz.ru/>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением художественно-графических проектов текстильных изделий декорированных различными техниками вышивки, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, выполнение домашних заданий в виде анализа традиционных образцов различных видов художественной вышивки, выполнения эскизов к изучаемым темам, подготовка к экзамену. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний о композиционных, колористических технологических решениях в различных видах художественной вышивки.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Проектирование».

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.

	<ul style="list-style-type: none"> Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки Ориентация в современных материалах Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических

	<p>особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнению эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.