

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю 02**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

«Технология лаковой миниатюрной живописи»
наименование профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
код, наименование специальности

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)
Код, наименование специальности**

Составитель: Медведева М. Ю. Старший преподаватель лаковой миниатюрной живописи.

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК, практикам и квалификационному экзамену

«Технология лаковой миниатюрной живописи»

наименование учебной дисциплины

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного 	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.</p>	<p>Тема 1.1. Народные промыслы как вид декоративно-прикладного искусства.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 1.2. Художественные лаки.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 1.3. Русские художественные лаки (Жостово, Федоскино, Палех).</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 1.4. Русские художественные лаки (Мстера, Холуй)</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 15. Лаковая миниатюра Холуя.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 16. Три поколения художников-миниатюристов Холуя. Последовательность процесса росписи миниатюрной темперной живописи.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 1.7. Приемы темперной живописи.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		<p>Тема 1.8. Техника выполнения орнамента.</p>	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>

искусства (по видам).	Тема 1.9. Писание воздуха и облаков. Приемы написания.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 1.10. Писание воды. Приемы написания.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 1.11. Писание земли и горок. Приемы написания.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 1.12. Писание архитектуры.	1	<i>Конспект.</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 2.1. Писание деревьев.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 2.2. Писание животных и птиц.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 2.3. Писание драпировок	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 2.4. Писание парчи и кольчуги.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 3.1. Писание головы и фигуры человека.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 3.2. Писание ликов.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 3.3. Писание частей тела. (рук, ног)	1	<i>Конспект.</i>	<i>Устный опрос</i>
	Тема 3.4. Технология изготовления изделий из папье-маше.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>

		Тема 3.5.Раскрой картона. Прессование приготовление клейстера. Просушка .Пропитка изделий.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		Тема 3.6. Столярная обработка и изготовление полуфабриката.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		Тема 4.1. Грунтовка, шпатлевка и шлифовка изделий. Лакировка и окраска полуфабриката.	1	<i>Конспект</i>	<i>Устный опрос</i>
		Тема 4.2 Изготовление футляров и упаковка готовой продукции.	1	<i>конспект</i>	<i>Устный опрос</i>

Фонды вопросов для текущей и промежуточной оценки знаний по дисциплине

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК... 02	<i>Зачет</i>					
УП		<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>		
ПП						<i>Зачет с оценкой</i>

Квалификационный экзамен

1 Часть по билетам, зачет из итоговой аттестации по дисциплине «Технология лаковой миниатюрной живописи».

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 02**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(лаковая миниатюрная живопись)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй
2017

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**
Код, наименование специальности

Составитель: Медведева М. Ю. Старший преподаватель лаковой миниатюрной живописи

**Спецификация контрольно-оценочного средства
для экзамена (квалификационного)**

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Теория по билетам</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюры Холюя.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюры.</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</p> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <p>Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</p> <p>Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюре.</p> <p>Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</p>		20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</p> <p>Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

Описание системы оценивания

Квалификационный зачет проводится путем решения студентом двух заданий билета, с учетом аттестационной комиссии результатов учебной и производственной практик.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу зачета (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.

Критерии оценки выполненного задания

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, допущены грубые ошибки при выполнении практической части задания, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Высокий (86-100 баллов)	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>МДК 01.02.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.01</i>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					

Преподаватель _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля _____

№ группы, код, наименование специальности (профессии) _____

Место проведения практики _____

Сроки прохождения практики _____

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики _____

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого 2

Максимальное время выполнения задания 25 мин.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- бумага формата А4;
- ручка;
- стол, стулья.

Литература для обучающегося:

Основные источники:

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение 3.:1990 – 87 с.
2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
- Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил

Дополнительные источники:

1. Бакушинский А.В. Русские художественные лаки. «Искусство», 1933.
2. Бахман Г. Отзыв Гетте о русских иконах. Русский архив,1901.
3. Василенко В.М. Мстёра и Холуй. Народное искусство СССР в художественных промыслах. Издательство «Искусство»1940.
4. Вейнмарн Б.В. , Сысоев П.М. Народное декоративное искусство СССР. «Искусство»,1949.
5. Безобразов В.П. Из путевых записок. «Русский вестник»,1861.
6. Георгиевский В.Т. Школа иконописания в с.Холуй Владимирской губернии. «Искусство и художественная промышленность», 1889.
7. Георгиевский В.Т. О современном русском иконописании. Труды всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911-январь 1912.
8. Гольшев Н. Борковская Никольская пустынь. Владимир 1871.
9. Гуляев В.А. Русская лаковая миниатюра.Л., «Аврора»,1989.
10. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная. Издательство «Художник РСФСР», Л.,1986.
11. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Издательство «Художник РСФСР» Л.,1975.
12. Ильинская Е.Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. М., 2010.
13. Искусство холуйской миниатюрной живописи. Каталог. М., НИИХП,1965.
14. Искусство древней традиции Палех. Москва, «Советский художник», 1990.
15. Искусство Палеха. ИД «Референт», 2008.
16. Искусство Холуйской миниатюрной живописи. Каталог выставки. Вступительная статья Л.К.Розовой. М., 1965.
17. Искусство Холуя. Каталог выставки. Вступительная статья Л.Л.Пироговой . М., 1986.
18. Каменская М.Н. Основные особенности русского народного искусства.-Русское народное искусство. Л., «Учпедгиз»,1959.

19. Кукулиев У.А., Стариков В.В. Есть такое село. Ярославль. «Верхне-Волжское книжное издательство», 1937.
20. Максимов С.В. Крылатые слова. М., «Терра», 1995.
21. Мельников-Печерский П.И. На горах. Книга 1. М., 1958.
22. Палехская школа 1923-1950. Лаковые миниатюры иконописцев. Издательство «Хирмер», 2010-2011.
23. Пирогова Л.Л. Русская лаковая миниатюра: истоки и современность. ФГУИПП «Янтарный сказ», Калининград, 2003.
24. Розова Л.К. Искусство Холуйской миниатюрной живописи. Л., 1975.
25. Розова Л.К. Живопись Холуя. «Декоративное искусство», 1966.
26. Розова Л.К. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX-XX в. М., «Наука», 1965.
27. Русские художественные промыслы. Издательство «Наука», Москва, 1965.
28. Соболевский Н.Д. Художественные лаки. «Искусство», 1952.
29. Соловьёва Л.Н. Холуй. Лаковая миниатюрная живопись. М., «Интербук», 1991.
30. Стариков В.В., Гузнов М.А. Искусство Холуя. Иваново, «Ивановское книжное издательство», 1959.
31. Стариков В.В., Вдовина Л.А. Искусство Холуя. Ярославль, «Верхне-Волжское книжное издательство», 1980.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

- 2. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)**
- 3. Оценочный лист экзамена (квалификационного)**
- 4. Аттестационные листы по учебной и производственной практике***
- 5. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля**