

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Рекомендована Предметно- цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Материаловедение (художественная вышивка)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Всего - 126 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –18 часов; самостоятельная работа -12.

Учебной практики – 160, производственной практики - 120.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и

	народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«Материаловедение (художественная вышивка)»

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Раздел 1. Волокнистые материалы и их свойства.	18,8	4.8	2,8	2	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел II. Натуральные волокна растительного происхождения	17,1	3.1	2,1	1	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел III. Натуральные волокна животного происхождения	16,6	3.6	2,1	1,5	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел IV. Химические волокна	14,6	3.6	2,1	1,5	20	15

ПК 2.1. – 2.7	Раздел V Производство пряжи и нитей.	13,4	2.4	1,4	1	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел VI Образование тканей из прядильных нитей.	15.8	4.8	2,8	2	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел VII Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки.	16,5	5.5	3,5	2	20	15
ПК 2.1. – 2.7	Раздел VIII Материалы, применяемые для вышивания	13,2	2.2	1,2	1	20	15
	Учебные практики					160	
	Производственные практики						120
	<i>Всего:</i>		30	18	12		

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I.	Волокнистые материалы и их свойства.		
Введение. Тема 1.1. Общие сведения о волокнах.	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технология художественной вышивки». Текстильное волокно, его определение. Классификация текстильных волокон и нитей. Основные характеристики, свойства		
	Теоретические занятия.	0,7	1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3

Тема 1.2. Классификация волокон.	Основные классификационные признаки текстильных волокон и нитей. Натуральные, природные и химические текстильные волокна. Характеристика природных волокон. Волокна растительного, животного и минерального происхождения. Основные характеристики строения и свойств натуральных волокон и нитей. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 1.3. Химический состав волокон.	Волокна и их разделение по химическому составу. Волокна, представляющие собой органические вещества. Их характеристика. Волокна, являющиеся неорганическими веществами по химическому составу. Их особенности. Демонстрация образцов волокон, различающихся по химическому составу.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение образцов и вышитых изделий с применением свободных видов вышивки	0,5	3
Тема 1.4. Общие свойства волокон.	Механические свойства волокон и нитей: разрывное усилие, разрывное напряжение, относительное разрывное усилие, абсолютное разрывное удлинение. Группа химических волокон, подразделение ее на волокна искусственные и синтетические. Краткая характеристика подгрупп химических волокон. Физические свойства волокон и нитей. Гигроскопические, термические, оптические, устойчивость к светопогоде. Гигиенические свойства волокон; гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность. Сопротивляемость волокон воздействию внешней среды и ее влияние на износостойкость, и долговечность текстильных изделий.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 2.	Натуральные волокна растительного происхождения		
Тема 2.1. Хлопок и хлопковое волокно.	- Натуральные волокна растительного происхождения, их характеристика, разновидность и свойства. Использование натуральных волокон для производства тканей. Хлопок, его характеристика. Районы развития хлопководства в России. Обработка хлопка-сырца и ее основные процессы.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Тема 2.2.	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3

Лубяные волокна.			
Тема 2.3. Лён и льняное волокно.	- Лён и его виды. Характеристика различных видов культурного льна. Развитие льноводства. Основные районы произрастания льна в России. Процессы выращивания и обработка льна. Виды льняных волокон и их характеристика. Строение и свойства льняного волокна. Физико-механические свойства льняного волокна. Особенности механических свойств льняного волокна. Физико-химические свойства льняного полотна: гигроскопичность, теплопроводность. Воздействие света на льняное полотно. Влажно-тепловая обработка льняного полотна. Использование льняной пряжи для изготовления льняных и полульняных тканей.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 3.	Натуральные волокна животного происхождения		
Тема 3.1 Шерсть и шерстяная пряжа	- Натуральные волокна животного происхождения, их общая характеристика. Виды натуральных волокон животного происхождения, их свойства. Сферы применения для выполнения изделий с художественной вышивкой. Районы развития животноводства для получения натуральных волокон животного происхождения. Шерсть и ее первичная обработка. Строение шерстяного волокна. Характеристика составных частей шерстяного волокна. Виды шерстяных волокон: тонкая, полутонкая, полугрубая, грубая. Физико-механические свойства шерсти: длина, тонина, извитость, упругость, прочность, цвет и блеск. Свойлачиваемость шерстяных волокон Физико-химические свойства шерстяного волокна: гигроскопичность, стойкость к воздействию светом, др. Влияние тепла и влаги на шерстяные ткани. Сферы применения шерстяной пряжи.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 3.2 Шелк и шелковые нити	- Натуральный шелк и его получение. Районы разведения тутового и дубового шелкопряда. Основные производственные процессы шелководства. Обработка коконов. Коконная нить, ее строение и физико-химические свойства Технические свойства коконной нити: длина, тонина, прочность, упругость, цвет и блеск. Физико-химические свойства натурального шелка: гигроскопичность, воздействие высоких температур, влаги, солнечных лучей света, химических веществ (кислот и щелочей). Обработка шелковой нити: шелкопрядение, шелкокручение, их этапы Сферы применения натурального шелка. Шелковые нити и их использование в выполнении художественной вышивки.		

	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 3.3. Технология выполнения отделочных операций чистки и сушения.	Отделка вышитых изделий. Приемы стирки, вышитых изделий. Правила глажения вышивки. Технология выполнения различных швов для подшивания и отделки края изделия, декорированного художественной вышивкой. Выявление дефектов вышивки и их устранение их. Основные виды брака при выполнении строчек, причины возникновения. Способы предупреждения брака и его устранения		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 4.	Химические волокна		
Тема 4.1. Искусственные волокна	- Искусственные, химические волокна и неорганические, их характеристика. Этапы промышленно производства химических волокон. Получение и предварительная обработка сырья. Приготовлен прядильного раствора или расплава. Формование, образование текстильных нитей из химических волокон. Отделка и текстильная переработка нитей. Скручивание, намотка, вытягивание искусственных нитей. Операции отделки нитей (промывание, просушивание, термическая обработка, крашение). Целлюлозные волокна: вискозное, ацетатное, триацетатное, медноаммиачное и др. Их получение. Механические и физико-химические свойства целлюлозных волокон. Способы прядения вискозы. Изготовление тканей из ацетатного и триацетатного волокна. Металлические волокна, технологический процесс их получения. Основные виды металлических нитей. Физико-механические и физико-химические свойства металлических нитей. Применение металлических нитей в производстве тканей и художественной вышивке.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 4.2. Синтетические волокна	- Каменный уголь, нефть как исходное сырье для получения химических волокон. Химические волокна получаемые из синтетических полимеров. Виды синтетических волокон. Полиамидные волокна (капрон, нейлон). Полиэфирные волокна (лавсан). Полиуретановые волокна (спандекс). Полиакрилонитрильные ПАН волокна (нитрон). Физико-химические свойства синтетических волокон: упругость, небольшая гигроскопичность, износостойкость, эластичность. Влияние на волокна тепла, влаги, света, химических веществ, красителей. Доступность исходного сырья, быстрое развитие сырьевой базы, меньшая трудоемкость		

	производственных процессов.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 4.3. Неорганические волокна.	- Природные неорганические соединения. Натуральные и химические неорганические соединения. Огнестойкие, щелоча- и кислотоупорные, нетеплопроводные асбестовые волокна. Асбестовые технические волокна, основа для нитей при выработке тканей для специальной огнестойкой одежды. Подразделен неорганических волокон на стекловолкна (кремневые) и металлосодержащие. Расплавленное стекло, как сырье для выработки кремниевое волокна, стекловолкна, штапельно стекловолкна. Физико-химические свойства, техническая характеристика, применение в различных отраслях хозяйства страны. Металлические искусственные волокна, процесс постепенного вытягивания (волочения) металлической проволоки. Медные, алюминиевые, стальные, серебряные, золотые нити. Нанесение на нити цветных лаков. Обвитие металлических нитей для большей прочности нитями шелка и ли хлопка. Использование металлических и металлизированных нитей для выработки тканей для вечерних платьев, золотошвейных изделий.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 5.	Производство пряжи и нитей.		
Тема 5.1. Пряжа и прядение.	- Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Современные способы производства пряжи и нитей, их краткая характеристика. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой художественной вышивкой. Процесс прядения как совокупность операций для образования нитей из волокон. Пряжа и прядильные волокна. Характеристика основных операций процесса прядения. Система нумерации пряжи. Методы определения прочности пряжи. Технические свойства пряжи: толщина, крутка, прочность, растяжимость, ровнота (неровнота). Влияние свойств пряжи на производство качественной ткани Производство пряжи и нитей, краткая история развития этого производства. Требования, предъявляемые к пряже и нитям, применяемым для изготовления ткани и ниток, используемых в изделиях с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 5.2. Нити и их виды.	- Нити и их производство. Классификация нитей по структуре. Деление текстильной нити на пряжу комплексные нити и монопниты, их характеристика. Пряжа простая, фасонная, армированная. Крученая пряжа однокруточная, многокруточная. Отделка и окраска текстильных нитей, зависимость результата от их волокнистого состава.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 6.	Образование тканей из прядильных нитей.		
Тема 6.1. Ткацкие переплетения.	- Изготовление тканей. Способы изготовления тканей, применяемые исторически и в настоящее время. Домотканое полотно, его производство. Особенности домотканого полотна. Применение домотканого полотна для исполнения художественной вышивки. Промышленное производство тканей, его особенности. Общая характеристика основных способов производства тканей в промышленности. Гигиенические, экономические и эстетические требования предъявляемые к тканям. Способы переплетения нитей при изготовлении тканей. Зависимость качественных характеристик ткани от вида переплетения основы и утка. Вид ткацкого переплетения и физико-механические свойства тканей. Понятия раппорта, его характеристика. Влияние ткацкого переплетения (основы и утка) при конструировании и моделировании одежды, при выполнении художественной вышивки.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 6.2. Простые переплетения.	- Виды простых переплетений: полотняное, саржевое, атласно-сатиновое. Отличительные особенности простых переплетений. Раппорт простых переплетений. Технические и эстетические свойства тканей простого переплетения. Применение тканей с простым переплетением для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 6.3. Мелкоузорчатые переплетения.	- Мелкоузорчатые переплетения, их виды. Принципы выделения разновидностей мелкоузорчатых переплетений. Производные и комбинированные ткацкие переплетения, характеристика, особенности. Раппорт мелкоузорчатых переплетений отличия. Репсовое переплетение, рогожка их характеристика. Усиленная саржа, сложная, или многорубчиковая саржа. Ломаная и обратная саржи. Усиленные сатины и атласы. Сферы применения тканей с мелкоузорчатым переплетением.		

	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 6.4. Комбинированные переплетения	- Комбинированные переплетения, их виды. Принцип образования. Продольно - и поперечно-полосатые переплетения, их сфера применения в промышленности. Креповые переплетения, их характеристика. Рельефные, вафельные, диагональные, рубчиковые, просвечивающие переплетения, их применение для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 7.	Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки.		
Тема 7.1. Хлопчатобумажные ткани.	- Ткани, выпускаемые текстильной промышленностью в Российской Федерации и за рубежом. Деление тканей на группы в зависимости от сырья, из которого они изготавливаются. Характеристика основных групп тканей. Ткани, изготавливаемые из хлопка, их ассортимент. Ткани бытового назначения, их характеристика. Ткани технического назначения и их применение. Применение хлопчатобумажных тканей в вышивальном производстве. Натуральные хлопчатобумажные ткани, их виды и применение в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Хлопчатобумажные ткани с добавлением искусственных волокон. Особенности их применения. Ознакомление с образцами натуральных хлопчатобумажных тканей, применяемых для изготовления различного рода изделий, декорированных художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 7.2. Льняные ткани.	- Льняные ткани, их деление на бытовые, тарные, технические и, т.д. Виды льняных тканей, используемые в вышивальном производстве. Льняное и полульняное полотно, их характеристика. Сферы применения льняного и полульняного полотна для выпуска изделий декорированных художественной вышивкой. Льнолавановые ткани, их свойства. Особенности применения льнолавановых тканей в изготовлении изделий с художественной вышивкой. Физико-химические свойства льняных тканей. Особенности влажно-тепловой обработки льняных, полульняных и льнолавановых тканей.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 7.3. Шерстяные ткани.	- Шерстяные ткани, их характеристика. Ассортимент шерстяных тканей. Виды шерстяных тканей применяемых в вышивальном производстве. Физико-химические свойства шерстяных тканей. Шерстяные ткани с добавлением лавсана. Их особенности. Применение шерстяных тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Тема 7.4. Шелковые ткани.	- Шелковые ткани их характеристика. Ассортимент шелковых тканей. Виды шелковых тканей применяемых для художественной вышивки. Натуральные шелковые ткани, их физико-химические. Применение шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 7.5. Синтетические ткани.	- Искусственные и химические волокна, ткани, изготавливаемые из них. Ассортимент синтетических тканей. Их механические и физико-химические свойства. Сферы применения синтетических тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой. Шелковые ткани из искусственных и химических волокон, их характеристика. Сферы применения подобных шелковых тканей для изготовления изделий с художественной вышивкой.		
	Теоретические занятия	0,7	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
РАЗДЕЛ 8.	Материалы, применяемые для вышивания		
Тема 8.1. Нитки для вышивания	- Производство ниток для вышивания. Виды вышивальных ниток. Нитки хлопчатобумажные, мулине, шелковые, вискоза, шерстяные, металлические и пр. Их общие свойства и особенности. Сочетание ниток тканей в процессе художественного вышивания. Разновидности ниток, их общая характеристика. Качество ниток, применяемых в швейном и вышивальном производствах при выполнении ручной и машинной вышивки.		
	Теоретические занятия	0,6	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 8.2.	- Исторический опыт применения в вышивке декоративных материалов, способствующих художественной вышивке.		

Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке.	выразительности изделий. Использование декоративных материалов в современных изделиях. Жемчуг, бисер, их характеристика. Применение жемчуга, бисера в народной вышивке различных регионов России. Свойства жемчуга, бисера как декоративного материала. Современные способы применения жемчуга, бисера в изделиях с вышивкой. Блестки, их применение в современной художественной вышивке. Металлизированные нити, особенности.		
	Теоретические занятия	0,6	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	3
Учебные практики		42	
Производственные практики		54	
Итоговая аттестация. зачет			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		126	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «Материаловедение (художественная вышивка)»

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань ; ВШНИ; под науч. ред. О.П.Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. - 82 : ил.
2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30.: ил.
3. Лончинская, Т.Е.Материаловедение художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Т. Е. Лончинская ; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. - СПб.: ВШНИ, 2012. - 80 : ил. - список литературы; список терминов. – учебное
4. «Традиционное прикладное искусство и образование» Работы студентов в Выставочном центре С.-Петербургского Союза художников 1-12 сентября 2010 года. Общая и научная редакция: В.А.Максимович, Н.Г.Кузнецов. СПб., 2010.

Дополнительные источники:

1. Красикова, А.В.Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.
2. Ручная и машинная вышивка: Учеб.пособие для сред. проф.-техн. уч-щ / Н. Т. Климова, О. Г. Федосова, О. Н. Наумова, В. В. Ривкина 223 с. ил. 22 см.М. Лег. индустрия 1980.: - ВЭБР//Winszv/Marc1/elib.
3. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити:/Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400.
4. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка : Учеб. пособие для СПО(гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с. - учебное.
5. Собрание предметов русской старины Натальи Леонидовны Шабельской.-1891.- 97с. ЭБС «Книгофонд». – URL://Library/. Knigafund.ru/books.128560

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернетссылканаресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	Кадомскийвениз	http://kadom.ru/kadomskij_veniz.html
3	Тарусская вышивка	. narodko.ru>article/ornament/pred/tarucckaa
4	Мураевенская вышивка	http://tradtextil.livejournal.com/141077.html
5	Карельская	http://tourism.karelia.ru/useful/other/karelskaja_wishivka.html

	вышивка	
6	Каргопольская вышивка	http://www.vishivka-krestikom.ru/1500-krasnaya-vyshivka-kargopolya.html
7	Торжок, золотное шитье)	http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15
8.	Золотное шитье)	http://www.zolotoshveya.com/
9.	Крестецкая строчка).	http://www.kresttsy.ru/strochka
10.	Нижегородская вышивка	http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka
11.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
12.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Технология художественной вышивки», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия по анализу произведений художественной вышивки, самостоятельную работу студентов

Изучение дисциплины предусматривает прослушивание студентами цикла лекций, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки. В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:
1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Материаловедение (художественная вышивка)».

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 02
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Материаловедение (художественная вышивка)»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в художественной вышивке. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы художественной вышивки. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов художественной вышивки; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий художественной вышивки