

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
ПЦК протокол № 1
от 31.08.2017
Врио зам.дир.по УВР
_____ Е.П.Носова

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала



_____ А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

«Технический рисунок»

(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)

Холуй

2017 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)» Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Рекомендована Предметно- цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 МДК.02.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1. «Технический рисунок»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 01 художественное проектирование изделий дпи и народного искусства

Всего - 123 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов. учебной практики 41; производственной практики - 32.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических

	средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
«Технический рисунок»**

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 1. Строчевое шитье.		22	16	6	15	12
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 2. Счетное шитье		12	8	4	12	10
ПК 1.1. – 1.7	Раздел 3. Свободные виды вышивки		16	12	4	14	10
	Учебные практики					41	
	Производственные практики						32
	<i>Всего:</i>						

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Строчное шитье.	21	
	Теоретические занятия Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Технический рисунок». Основные понятия дисциплины, порядок выполнения учебных образцов. Связь предмета «Технический рисунок» с другими предметами учебного плана: «Проектирование», «Исполнительское мастерство», «Материаловедение», «Рисунок», «Технология художественной вышивки». Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.	1	1
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек	Правила выполнения технического рисунка мережек различного вида карандашом на миллиметровой бумаге. Особенности передачи на бумаге технологии выполнения мережек.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная. Каждая мережка выполняется на расчерченных полосках высотой от 0,5мм до 2см из расчета 1мм - 1 нитка. Формат бумаги А4. Материалы и инструменты: бумага миллиметровая, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением простых и сложных, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	1	3

	2. Графическая доработка чистового варианта технического рисунка простых и сложных мережек		
Тема 1.3. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «ивановская строчка». Особенности передачи на бумаге с помощью гуаши технологии выполнения ивановской строчки.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия 1. Выполнение технического рисунка ивановской строчки. 2. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,4-0,5мм) 3. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку. 4. Разлиновка карандашом столбиков сетки 5. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 6. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «настилы») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение образцов и вышитых изделий с применением ивановской строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	1	3
Тема 1.4. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «крестецкая строчка»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «крестецкая строчка». Особенности передачи техники крестецкая строчка красками на бумаге.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «крестецкая строчка». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1 см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером с белой гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («штопка», «копеечка», «василек») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик,	2	2

	линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением крестецкой строчки, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	1	3
Тема 1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «цветная перевить». Особенности передачи техники цветная перевить красками на бумаге.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «цветная перевить». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 0,3-0,5мм) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («стлань», «настил» и др.) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением цветной перевити, в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусств, интернет ресурсах.	1	3
Тема 1.6. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский гипюр»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «нижегородский гипюр». Особенности передачи техники вышивки красками на бумаге.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «нижегородский гипюр». 1. Расчет количества клеток сетки и перенесение этого размера на рабочий лист (размер клетки 1см) 2. Покрытие светлыми оттенками пространство ткани, темными – фон под сетку 3. Разлиновка карандашом столбиков сетки 4. Разлиновка рейсфедером гуашью столбиков сетки 5. Нанесение на сетку с помощью кисти № 1-2 вышивальных разделок («шток»,	4	2

	«сухарик», «настил») Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи, рейсфедер.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «нижегородский гипюр» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	1	3
Раздел 2.	Счетное шитье	12	
Тема 2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «роспись». Особенности передачи техники роспись красками на бумаге.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «роспись». 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,5мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «роспись» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	2	3
Тема 2.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «наборы»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «наборы».		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «наборы». Особенности передачи техники наборы красками на бумаге. 1. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани. 2. Расчет орнаментального мотива (карандашом), размер стежка 0,3-0,4мм 3. Изображение вышивального мотива гуашью (цвет вышивки - красный) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти щетина и беличьи.	4	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3

	Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «наборы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.		
Раздел 3.	Свободные виды вышивки	16	
Тема 3.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «владимирские верхошвы»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «владимирские верхошвы». Особенности передачи техники владимирские верхошвы красками на бумаге.		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «владимирские верхошвы». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона тоном, соответствующим цвету ткани или черным, для придания большей декоративности 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива гуашью Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	6	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «владимирские верхошвы» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	2	3
Тема 3.2. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «белая гладь»	Правила выполнения технического рисунка фрагмента вышивки в технике «белая гладь». Особенности передачи техники белая гладь красками на бумаге. Практическое задание: выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь».		
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Выполнение технического рисунка орнаментального мотива в технике «белая гладь». 1. Выполнение отрисовки орнаментальной композиции образца на кальке 2. Покрытие фона светлым тоном, имитирующим цвет ткани 3. Перевод рисунка с кальки на прокрытый фон 4. Изображение вышивального мотива белой гуашью (разделки – стебельчатый шов, гладь, стяги, декоративные сетки, круглые дырочки, узелки, россыпь, поддувной шов) Материалы и инструменты: бумага чертежная формата А4, карандаш ТМ, резак, ластик, линейка, валик, краски гуашевые, кисти колонковые и беличьи.	6	2

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение образцов и вышитых изделий с применением вышивки «белая гладь» в различных литературных источниках по декоративно-прикладному искусству, интернет ресурсах.	2	3
	Учебные практики	41	
	Производственные практики	32	
	<i>Итоговая аттестация. Зачет</i>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		<i>123</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Реализация программы модуля предполагает наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Носань Т.М. Пропедевтика (Технология художественной вышивки): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" /Т.М. Носань ; А.В. , С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 82с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30с.

3. Сайфулина, Е.В. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине «Технический рисунок» для направления подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [электронный ресурс] / Е.В. Сайфулина. – СПб.: ВШНИ, 2014. – 30с. // Внутренний электронный библиотечный ресурс [ВЭБР]

Дополнительные источники:

1. Алексеева О. Народный промысел «Крестецкая строчка»: из коллекции Русского музея, новгородского музея-заповедника, промысла «Крестецкая строчка». – Palace Editions, 2000. – 12с.

2. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М.: Северный паломник, 2008. – 264с.

3. Гумилевская С.Я., Федотов Л.В. Вышивка. Художник М.И. Гумилевская. Орнамент цветной перевити. – М.: Культура и традиции. 2005. – 152с.

4. Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990. – 316с., ил. – (Музей народного искусства).

5. Женское рукоделие. Курс практического руководства. – СПб.: Политехника, 1995. – 464с.

6. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение) : Учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова ; А.В. Красикова, Т.М. Романовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ (институт), 2009. – 60с.

Интернет-ресурсы

1. Далматов К.Д. Русская вышивка / К.Д. Далматов, 1880 г. – 16с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2634>

2. Русский орнамент. Шитьё, ткани, кружева [Электронный ресурс] URL: <http://www.knigafund.ru/books/2640>

3. Сборник великорусских и малороссийских узоров...[Электронный ресурс] URL: <http://www.liveinternet.ru>

5. ООО НХП «Тарусская вышивка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/1002466>.

7. ЗАО «Крестецкая строчка». [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusprofile.ru/id/3945078>.

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Основы композиции», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство».

Программа предусматривает выполнение практических занятий, связанных с копированием учебных образцов различных техник вышивки, самостоятельную работу студентов

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий художественной вышивки.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, , выполнение домашних заданий в виде анализа традиционных образцов различных видов художественной вышивки, выполнения эскизов к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний о наглядном изображении композиционных, колористических технологических приемов в различных видах художественной вышивки.

Выбор площадок учебной и производственной практик ориентирован на изучение ключевых памятников искусства Центрального региона РФ, в том числе исторических центров традиционного прикладного искусства, имеющих общероссийское и мировое значение (Федоскино, Богородское, Сергиев-Посад). Базовыми площадками для прохождения практики являются филиалы ВШНИ – Московский, Федоскинский, Сергиево-Посадский, Богородский. Практическая часть практики реализуется на площадке головного вуза ВШНИ в Санкт-Петербурге.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;
- 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Технический рисунок».

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ 01
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.

<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнению эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.