

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Высшая школа народных искусств (институт)  
Холуйский филиал ВШНИ**

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №  
от 30.08.2016  
Зав. по УВР

---



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(преддипломная)

Холуй  
2016 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (институт)»

Разработчик: Носова Е.П. старший преподаватель/зам. по НИР

Рекомендована Цикловой комиссией Холуйского филиала

Заключение Экспертного совета № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
*номер*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ</b>	<b>И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>ОСВОЕНИЯ</b>	12

# 1 . Паспорт программы производственной (преддипломной) практики

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломная)

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

	образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ (преддипломной практики)

### 2.1. Тематический план и содержание производственной практики: *Исполнение изделий декоративно-прикладного искусства (лаковой миниатюры Холуя)*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 1.1. – 3.6	<b>Раздел I Выполнение копии средней сложности работ с образцов Холуйской лаковой миниатюры.</b>	108	108
	<i>Всего:</i>		<b>108</b>

## 2.2. Содержание обучения производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<b>Раздел I Выполнение копий работ с образцов Холуйской лаковой миниатюры.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Холуя.</b>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры. Пропорции. Анализ колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё сделанное из папье- маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, сохранение цветовой гаммы расположенной на образце. Технично выполнить всю композицию. Грамотное и чёткое написание орнамента сусальным золотом и серебром.</p> <p><b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотность использования навыков техники письма в стиле Холуйского искусства.</p> <p><b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше: шкатулка или несколько брошек)          -Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)</p>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	36	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Выполнение копии с работ средней сложности 2-3 фигурной композиции с</b>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры. Пропорции. Анализ колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё сделанное из папье- маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, сохранение цветовой гаммы расположенной на образце. Технично выполнить всю композицию. Грамотное и чёткое написание орнамента сусальным золотом и</p>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>



<b>образцов лаковой миниатюры Холуя.</b>	серебром. <b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотность использования навыков техники письма в стиле Холуйского искусства. <b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше: шкатулка, пано) -Выполнение копии с образцов лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

- 3.1.**- шкафы для хранения инструментов и материалов, кисти, темперные краски, картон, подставка, палитра, банка с водой.
- табуреты, стулья, рамы, светильники, стойки, шкафы для хранения материалов и инструментов, санитарно-техническое оборудование с подводом и отводом воды;
  - учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
  - необходимые материалы и инструменты, применяемые в процессе выполнения лаковой миниатюры Холуя.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение З.:1990 – 87 с.
2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
3. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил.
4. Русские лаковые миниатюры (Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй) –СПб.:Яркий город, 2007.-160с., илл.
5. Сказки А.С.Пушкина в живописи Холуя., С-Петербург., Яркий город., 126с., с илл.
6. Русские народные сказки в отражении лаковых миниатюр С-Петербург., Яркий город., 110с., с илл.
7. Сергей Теплов., Иваново «А-Гриф»., 183с., с илл..
8. Секреты старых мастеров. Холуй., Москва «Наша школа», 2005.,78с., с илл..
9. Молодые художники Холуя., Иваново «Русская провинция. Возвращение к истокам», 61с., с илл.

##### **Дополнительная литература:**

1. Герчук Ю.Я., Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- М.: Галарт,1998г.
2. Есть такое село...(очерки об искусстве села Холуй) Ярославль, Верхнее - Волжское кн. Изд.,1973г.
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом./ Под. Ред. А.Н. Трыса.- Л.: «Художник РСФСР»,1967г.
4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй.- М.: Интербурк,1995г. (Шедевры народного искусства России).
5. Костерин К.В., Кукулиев И.А. Путь советского Холуя. - Л.: 1988г
6. Морозова Н.А. Русская лаковая живопись. Палех. Мстёра. Федоскино. Холуй. – СПб.: Яркий город, 2007 г.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб. Пособие для худож. Уч-щ / В.Г Смолинский , Д.А. Чириков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Вышш. Школа,1982г.
8. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. – М.: Согласие, 1994 г.

9. Основы художественного ремесла: Практик. Пособие для руководителей школ кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. – М.: Просвещение, 1979г.
10. Песнь Холуя: О лаковой миниатюре// Юный художник – 1980- №9.-с.7
11. Русские лаковые миниатюры. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. С Пб.: Яркий город, 2007г.
12. Соловьёва Л.Н. Холуйская лаковая живопись. – М.: Интербук, 1991г.
13. Стариков В.В. Искусство Холуя. – М.: Иваново. 1959 г.
14. Семенов А.И. Подготовка мастеров миниатюры. - М., 2004 г.
15. Фомин В.И. Хранить и умножать наследие лучших мастеров. - М., 2004г.
16. Фиськов В.Т. Спецтехнология и материаловедение лаковой миниатюры – Загорск, 1990г.
17. Холуйское художественное училище им. Харламова/ под ред. Печкина М.Б. – М.: Формула цвета, 2003г.
18. Холуй. Природа, быт, искусство в воспоминаниях старожилов посёлка. - Иваново: «Новая Ивановская газета», 2004г.
19. Яловенко Г.В. Основные художественные особенности миниатюрной живописи Холуя и тенденции ее развития. - М., 2000 г.

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение дисциплин «История художественных лаков», «Технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Исполнительское мастерство», «Технология исполнения изделий дпи и нп».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с технологической разработкой и выполнением учебно-творческого задания, реализации в материале изделий лаковой миниатюры Холуя. самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (по профилю специальности).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой</li> </ul>

	деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современной лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</li> </ul>

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>

народного искусства.	
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывание собственные композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.
ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность к педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</li> <li>• Владение методикой ведения работы над учебным заданием, передачей полученных знаний.</li> <li>• Готовность к организационно-управленческой, педагогической и учебно-методической деятельности</li> </ul>
ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая реализация полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности.</li> <li>• Владение базовыми знаниями знания в области психологии и педагогики.</li> <li>• Умение осуществлять преподавательскую деятельность.</li> </ul>
ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обладание базовыми знаниями и практическим опытом по организации и анализу образовательного процесса.</li> <li>• Владение методикой подготовки и проведения урока.</li> <li>• Способность использования базовых знаний и практического опыта по организации и анализу образовательного процесса</li> </ul>
ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение возрастных, психологических и физиологических особенностей.</li> </ul>

<p>работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотношение уровня сложности учебно-творческого задания с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.</li> </ul>
<p>ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение профессиональными умениями необходимыми для художника в области лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Умение планировать развитие собственных профессиональных умений.</li> <li>• Владение педагогическим планированием, постановки цели и задач обучения</li> </ul>
<p>ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание классических и современных методов преподавания.</li> <li>• Самостоятельный анализ особенностей отечественных и мировых художественных школ</li> </ul>



