

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»  
Холуйский филиал ВШНИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 01**

МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Технический рисунок»  
наименование профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
код, наименование специальности

2016

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**  
Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения  
художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК, зачёту

«Технический рисунок»

наименование учебной дисциплины

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств <sup>3</sup>			
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6		
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-</li> </ul>	ОК1.	Тема 1.1. «Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек»		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>		
	ОК 2.			Тема 1.2. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «ивановская строчка»»		Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> Выполнение технического рисунка простых и сложных мережек. Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная.
	ОК 3.						
	ОК 4.						
	ОК 5.						
	ОК 6.						
	ОК 7.						
	ОК 8.						
	ОК 9.						
	ПК 1.1.	Тема 1.3. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Крестецкая строчка»»					
	ПК 1.2.						
	ПК 1.3.						
ПК 1.4.	Тема 1.4. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Цветная		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>			
ПК 1.5.							
ПК 1.6.							
ПК 1.7.			Фронтальный опрос	<i>Практическое задание 2.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Ивановская строчка», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.			
				Фронтальный опрос	<i>Практическое задание 3.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Крестецкая строчка», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.		
				Фронтальный опрос	<i>Практическое задание 4.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Цветная		

<p>прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</li> <li>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</li> </ul>		перевить»»		со старинных образцов по заданной теме	перевить», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
		<p>Тема 1.5. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Нижегородский гипюр»»</p>		Фронтальный опрос	<i>Конспект.</i>
			Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме	<i>Практическое задание 5.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Нижегородский гипюр», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники	
		<p>Тема 1.6. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Роспись»»</p>		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
	Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме		<i>Практическое задание 6.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Роспись», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.		
	<p>Тема 1.7. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Наборы»»</p>		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>	
		Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме	<i>Практическое задание 7.</i> Выполнение зарисовки элемента вышивки «Наборы», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.		
		<p>Тема 1.8. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Владимирские верхшвы»»</p>		Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме	Выполнение зарисовки элемента вышивки «Владимирские верхшвы», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.
		<p>Тема 1.9. «Выполнение технического рисунка вышивки в технике «Белая гладь»»</p>		Просмотр графических копий и зарисовок образцов вышивки со старинных образцов по заданной теме	Выполнение зарисовки элемента вышивки «Белая гладь», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК... 01	зачёт					

### Критерии оценки практического задания

Практическая работа.	Критерии оценки
Выполнение зарисовки элемента определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b></p> <p>Не соответствии колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки. Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки рисунка вышивки в листе. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.</p>
	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b></p> <p>Не полного соответствия технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка вышивки в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.</p>
	<p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b></p> <p>Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.</p>
	<p><b>Высокий (86-100 баллов)</b></p> <p>Свободно ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.</p>

Квалификационный экзамен (зачёт)

---

1. По билетам, зачет из итоговой аттестации по дисциплине «Технический рисунок».

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»**  
**Холуйский филиал ВШНИ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЗАЧЁТА)**  
**по профессиональному модулю 01**

МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Технический рисунок»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2016

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**  
Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

## Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного зачёта)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии художественной вышивки.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Теория по билетам</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>



<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Теория по билетам</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнение эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

## Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен (в форме зачёта) проводится путем решения студентом двух заданий билета.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного зачёта) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.(зачёт/ не зачёт)

## Критерии оценки выполненного задания

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, допущены грубые ошибки при выполнении практической части задания, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. В представленной практической работе не раскрыты региональные, технологические особенности вышивки. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.

<p style="text-align: center;"><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;"><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p style="text-align: center;">Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p style="text-align: center;">_____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	---

## ЗАДАНИЕ № 1

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

Простые мережки – кисточка, столбик, раскол, снопик, жучек, городок. Сложные мережки – городок сложный, ленточная, полотняная, настилочная, область распространения, краткая характеристика ее видов.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элементов простых и сложных мережек, отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данных мережек.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p style="text-align: center;"><b>Рассмотрено РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p style="text-align: center;">_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p style="text-align: center;"><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</b></p>	<p style="text-align: center;">Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p style="text-align: center;">_____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	---

	<u>по профессиональному модулю 01</u> <u>МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u>	
--	---	--

## ЗАДАНИЕ № 2

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

«Ивановская строчка», область распространения, используемые виды композиций.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Ивановская строчка», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                                  Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК</p> <p>«_» _____ 20__ г., протокол №__</p> <p><b>Врио зам.дир. по УВР</b></p> <p>_____ / _____</p> <p>подпись                                  Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО</b>  <b>ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ</b>  <b>РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>  федеральное государственное  бюджетное образовательное  учреждение  <b>высшего образования</b>  <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ</b>  <b>ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b>  Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3</b>  <u>по профессиональному модулю 01</u>  <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u>  <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u>  <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u>  <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала</p> <p>«_» _____ 20__ г.</p> <p>_____</p> <p>подпись / Ф.И.О.</p>
--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 3

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

«Крестецкая строчка». Орнаментальные, цветовые особенности цветной перевити в различных областях России. Традиционные технические приемы исполнения вышивки.

#### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Крестецкая строчка», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись    Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии _____</p> <p>наименование МК «_» _____ 20__ г., протокол № _____ Врио зам.дир. по УВР _____ / _____ подпись    Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «_» _____ 20__ г. _____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

### ЗАДАНИЕ № 4

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

«Цветная перевить». Виды орнамента, технологические приемы, изделия декорируемые владимирскими верхошвами.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Цветная перевить», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись    Фамилия И.О.

<b>Рассмотрено</b> <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии _____ наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол № ____ Врио зам.дир. по УВР _____ подпись    Ф.И.О.	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ  ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u>	Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О.
--	--	--

### ЗАДАНИЕ № 5

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

«Нижегородский гипюр», область распространения, виды орнамента, технологические приемы, изделия декорируемые гладью.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Нижегородский гипюр», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                                  Фамилия И.О.

<p><b>Рассмотрено</b> <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__</p> <p><b>Врио зам.дир. по УВР</b></p> <p>_____ / _____</p> <p>подпись                                  Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО</b> <b>ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ</b> <b>РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ</b> <b>ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6</b> <b>по профессиональному модулю 01</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</b> <b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</b> <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</b> <b>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____</p> <p>подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	--

### ЗАДАНИЕ № 6

#### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

#### Теоретический вопрос

Традиционные виды вышивки Рязанской области и их характеристики.

#### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Роспись», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                                  Фамилия И.О.



<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись                          Ф.И.О.</p>	<p><b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»</b> Холуйский филиал ВШНИ</p> <p><b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7</b> <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О</p>
--	---	---

## ЗАДАНИЕ № 7

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

«Наборы», история возникновения данной техники вышивки в России, область распространения, виды орнамента, технологические приемы исполнения.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Наборы», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись                          Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено <b>РАССМОТРЕНО</b> на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p>	<p><b>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О</p>
---	--	---

<p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол № ____ Врио зам.дир. по УВР _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</b> <b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8</b> <b>по профессиональному модулю 01</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</b> <b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</b> <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</b> <b>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b></p>	<p>подпись / Ф.И.О</p>
---	--	------------------------

## ЗАДАНИЕ № 8

### Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### Теоретический вопрос

«Владимирский верхошов», история возникновения данной техники вышивки в России, область распространения, виды орнамента, технологические приемы исполнения.

### Практическое задание

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Владимирский верхошов», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / Фамилия И.О.

<p><b>Рассмотрено</b> <b>РАССМОТРЕНО</b> <b>на предметно-цикловой комиссии</b> _____ наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол № ____ Врио зам.дир. по УВР _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p><b>ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ</b> <b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ</b> <b>ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>ОБРАЗОВАНИЯ</b> <b>«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ</b> <b>ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)».</b> <b>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9</b> <b>по профессиональному модулю 01</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</b> <b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</b> <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</b> <b>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b></p>	<p>Согласовано <b>СОГЛАСОВАНО</b> Директор филиала «__» ____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О</p>
---	---	--

## **ЗАДАНИЕ № 9**

### **Условия выполнения задания**

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут
3. Вы можете воспользоваться: конспектом лекций, практическими работами по темам и разделам дисциплины.

### **Теоретический вопрос**

«Белая гладь», история возникновения данной техники вышивки в России, область распространения, виды орнамента, технологические приемы исполнения.

### **Практическое задание**

Выполнение зарисовки элемента вышивки «Белая гладь», отражающей технологическую, композиционную, колористическую специфику данной техники.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись    Фамилия И.О.

# СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы \_\_\_\_\_

Код, наименование специальности,  
профессии \_\_\_\_\_

Наименование профессионального  
модуля \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>МДК 01.02.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.01</i>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					

Преподаватель \_\_\_\_\_

# АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля \_\_\_\_\_

№ группы, код, наименование специальности  
(профессии) \_\_\_\_\_

Место  
проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения  
практики \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	Вид работы/ количество часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого -2

Максимальное время выполнения задания -25мин.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- бумага формата А4;
- ручка и карандаши;
- стол, стулья.

Литература для обучающегося:

1. Носань, Т.М. Пропедевтика: Учебно-методическое пособие для вузов / Т. М. Носань; ВШНИ; под науч. ред. О.П. Рыбниковой. - СПб. : ВШНИ, 2014. – 82 с.

2. Юдина И.И. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / И.И. Юдина., С.А. Тихомиров - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2014. – 30 с.

3. Красикова, А.В. Исполнительское мастерство (Производственное обучение): учебно-методическое пособие по специальности "Декоративно-прикладное искусство". Специализация "Художественная вышивка" / А. В. Красикова; А.В. Красикова, Т.М. Романтовская, В.Ф. Максимович - научн. ред. - СПб : ВШНИ(институт), 2009. - 60 : ил.

4. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити: /Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. - М: Культура и традиции, 2005. - 152 с. – учебно - методическое. – 400 с.

5. Маркуцкая Софья Эдуардовна. Ручная вышивка: учеб. пособие для СПО (гриф) / Маркуцкая Софья Эдуардовна ; Маркуцкая С.Э. - М : Академия, 2004. - 160 с.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

**2. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного зачёта)**

**3. Оценочный лист экзамена (квалификационного)**

**4. Аттестационные листы по учебной и производственной практике\***

**5.Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля**

