

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»  
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол №  
от 30.08.2016  
Зав. по УВР

---



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
А.А.Николаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Исполнительское мастерство»  
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй

2016

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Носова Е.П. старший преподаватель лаковой миниатюрной живописи/ зам. по НИР

Рекомендована Цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.  
*номер*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	21

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

## 1. «Исполнительское мастерство»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

*творческая и исполнительская деятельность*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл

### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Основы композиции (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	Проектирование (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Технический рисунок (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Рисунок (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Живопись (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

6.	Цветоведение (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Технология лаковой миниатюрной живописи (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля 02 технология исполнения изделий дпи и народного искусства

Всего - 652 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 556 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 432 часов; самостоятельная работа -124.

Учебной практики – 54, производственной практики - 42.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (исполнительское мастерство)

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	556
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	468
в том числе:	
практические занятия	468
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88
в том числе:	
продолжение работ начатых на занятиях	88
<i>Итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «исполнительское мастерство» (лаковая миниатюрная живопись).**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Элементарные приёмы технологии исполнительского мастерства в технике графического рисунка и кистевой рисунок тушью.</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Тема1. 1. Виды орнамента и техника их исполнения.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Приёмы работы металлом. Выполнение орнамента металлом.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Раздел 2</b>	<b>Раздел 2. Изучение деталей пейзажа, птиц, животных в стиле лаковой миниатюре Холуя.</b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>

	Лабораторные работы			
	Практические занятия	15		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Изображение облаков в стиле лаковой миниатюры Холуя.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	20		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.</b>			<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	26		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Изображение архитектуры в стиле лаковой миниатюры Холуя.</b>			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	20		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.</b>	45		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Изображение лошади (с детальной проработкой элементов) в стиле лаковой миниатюры Холуя.</b>			<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	40		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	4		



<b>Раздел 3</b>	<b>Изучение драпировок и техники исполнения.</b>		
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Изучение драпировок.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	40	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюры Холуя.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Изображение парчи в холуйском стиле лаковой миниатюры.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	26	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Раздел 4</b>	<b>Изображение приёмов и техники выполнения фигуры человека.</b>		
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	40	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Выполнение лиц и ликов.</b>		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	60	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 4.3</b>	<b>Изображение фигуры человека в одежде.</b>		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Раздел 5</b>	<b>Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя.</b>		
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж и фигуру человека).</b>		
	Лабораторные работы		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Практические занятия	42	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека).</b>		
	Лабораторные работы		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Практические занятия	70	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холуя.</b>		
	Лабораторные работы		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Практические занятия	56	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Выполнение композиции по индивидуально разработанному проекту.</b>		
	Лабораторные работы		<i>репродуктивно-продуктивный</i>
	Практические занятия	42	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		556	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **2.3. Содержание разделов дисциплины «Исполнительское мастерство»**

**Введение:** Учебная дисциплина « Исполнительское мастерство» в профессиональном образовании и творческом воспитании будущих художников народных художественных промыслов и, в частности мастеров лаковой миниатюрной живописи Холуя даёт правила и принципы работы темперной живописью в лаковой миниатюре Холуя и дальнейшего творческого развития. Дисциплина непосредственно связано с другими учебными дисциплинами: «Проектирование», «Технический рисунок», «Рисунок», «Живопись». Темы по данным дисциплинам взаимосвязаны. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.

#### **Раздел 1. Элементарные приёмы технологии исполнительского мастерства в технике графического рисунка и кистевой рисунок тушью**

**Введение:** Линия как черта, граница необъятного мира предметов. Линия как художественное средство. Выполнение орнаментальных линий. Роль орнамента в холуйской лаковой миниатюрной живописи. Особенности выполнения. Соблюдение точности рисунка, тональности, формы при выполнении задания , передача пластичности. Материалы и принадлежности, необходимые для работы.

##### **Тема1. 1. Виды орнамента и техника их исполнения.**

Понятие графического рисунка как профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Орнамент и его виды: растительный, геометрический, смешанный. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Правила пользование калькой, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графьи.

**Ключевые понятия (слова):** технический рисунок, профессиональный рисунок, линейный рисунок, кистевой рисунок, техника чёрно-красного кистевого рисунка «пропись», калька, графья.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий, навыков и приёмов исполнительского мастерства, таких как точность и аккуратность исполнения копий. Дать понятие о линиях разной силы. Подготовка полуфабриката к работе темперными красками.

**Задание №1**(Работа выполняется на бумаге размером 10х5, оформляется в рамке с подписью.)

Выполнить от руки прямые, ломанные, зигзагообразные линии.

Инструменты и оборудование: карандаши НВ, В, ластик, бумага.

**Задание №2** (размер 10х5, оформляется в рамке с подписью).

Копирование образца «Звездочка», состоящего из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий разной силы (живая и не живая линия), работа выполняется в карандаше.

Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Задание №3** (размер 10х5, оформляется в рамке с подписью)

Копирование образца, состоящего из горизонтальных, наклонных и спиралевидных линий.

- выполнение точного и аккуратного графического рисунка;

- выполнение работы тушью, аккуратно.

Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, калька, краски, банка для воды.

**Задание №4** (размер 10х5, оформляется в рамке с подписью)

- Выполнение растительного орнамента в технике графический рисунок.

- Выполнение растительного орнамента тушью.

Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, калька, краски, банка для воды.

### **Тема 1.2 :Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи.**

Правила техники безопасности. Рабочее место художника. Темперажные краски и работа ими. Яичная эмульсия. Особенности пемзования. Правила нанесения грунта, роскрыши. Цвет в живописи лаковой миниатюре Холуя. Основные приёмы и техника выполнения лаковой миниатюрной живописи Холуя.

**Ключевые понятия (слова):** темперажные краски, яичная эмульсия, курант-приспособление для вставки красок с плоским основанием, мастихин –для сбора творённых красок, плита- приспособление для вставки красок, тщательно отшлифованное стекло , пемзовка, подставка для руки - приспособление в виде маленькой скамеечки. грунт, роскрышь, пробела.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий, навыков в работе с темперажными красками. Принципы выполнения детальной проработки, работа пробелами.

#### **Задание №1** (чёрный картон , размер 12х6)

Выполнение «Растяжки» темперажными красками:

- от жёлтого к красному;
- от жёлтого к зелёному;
- от красного к тёмно красному;
- наложения белого цвета в 3 слоя, каждый более меньшего размера и каждый слой отчётливо можно проследить.

Инструменты и оборудование: палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперажные краски, банка для воды, графья.

#### **Задание №2** (чёрный картон размер 9х6)

- выполнение «Розетки» в технике графического рисунка.
- выполнение «Розетки» темперажными красками, с детальной проработкой;

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперажные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага,

#### **Задание №3** (чёрный картон размер 10х8)

- выполнение «Цветка» в технике графического рисунка;
- выполнение «Цветка» тушью или акварельной краской с нанесением пробелов (чёрная красная);
- выполнения «Цветка» темперажными красками с нанесением пробелов.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперажные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема1.3: Приёмы работы металлом. Выполнение орнамента металлом.**

Вставка металла и их особенности (золота, алюминия). Гуммиарабик клеевая основа для вставки металла. Основные приёмы работы металлом. Правила последовательности разметки и копирования орнамента.

**Ключевые понятия (слова):** сусальное золото, алюминиевый порошок, графья, зубок, пемзовка.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий, навыков в работе с металлами.

#### **Задание №1** (чёрный картон, размер 9х6)

- выполнение копии орнаментальной розетки в карандаше живой линией.
- выполнение копии орнаментальной розетки металлом на картоне;

**Задание №2** (чёрный картон, размер 6x3)

- выполнение копии 3-4 раппортов орнамента с работы лаковой миниатюры Холуя.
- Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, temperные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Раздел 2. Изучение деталей пейзажа, птиц, животных в стиле лаковой миниатюры Холуя.**

**Введение:** Пейзаж как неотъемлемая часть в лаковой миниатюрной живописи Холуя. Правила написания пейзажа его взаимосвязь в целом с животными и птицами. Показать характерные черты пейзажа в стиле лаковой миниатюры Холуя с присущими ей декоративностью, тонкой прорисовкой и условностью форм.

**Тема 2.1: Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.**

Линейное выполнение рисунка, выявление формы птицы: анатомию головы, туловища, характерное строение крыла и живота. Колористическое решение характерное для данного вида птицы. Орнаментальные формы птицы, которые передают выразительность строения крыла, тела, общего вида птицы. Перенос рисунка с помощью кальки. Нанесение грунта, роскрыши. Нанесение прописи, полутонов, работа пробелами, металлом.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в работе с темперными красками. Понятие писания птиц в лаковой миниатюре, передача строения птицы, объёма, структуры перьев. Принципы и правила писания птиц.

**Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение копии птицы в карандаше живой линией;
- выполнение переноса изображения с помощью кальки.

**Задание №2** (размер 12x8)

- выполнение копии птицы темперными красками.
- Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, temperные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Тема 2.2 Изображение облаков в стиле лаковой миниатюры Холуя.**

Три вида облака в стиле лаковой миниатюры Холуя:

- одноцветно выполняется фон, по фону легко и прозрачно выполняется роскрышь;
- одновременно выплавка фона и многоцветная выплавка облаков;
- одновременно выплавка фона и облаков. Передача объёма. Выполнение графического рисунка, чёткой живой линией. В рисунке несколько выделяются основные элементы.

**Ключевые понятия (слова):** Пласти, пропись, пробела.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании облаков. Передача объёма и структуры облака

**Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение облака с образца в технике графический рисунок;
- выполнение переноса изображения с помощью кальки.

**Задание №2** (размер 12x8)

- написание облака с образца темперными красками.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, temperные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 2.3. Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.**

В лаковой миниатюре Холуя применяются горки новгородского и строгановского письма. Особенности выполнения горок, воды. Изучение строения горок, состоящих из лещадок, характер воды в лаковой миниатюре Холуя. Пропорции. Колористическое решение. Перевод рисунка с помощью кальки. Роскрышь, работа полутонем, пробелами и обобщение работы.

**Ключевые понятия (слова):** Лещадки, полутон, пробела.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написание горок, земли и воды. Передача объёма и структуры горок, земли и воды. Виды компоновки. Проработка деталей элементов пейзажа.

**Задание №1** (размер 12х8)

- выполнение горки, земли и воды в технике чёрно-красного кистевого рисунка-«прорись»;
- выполнение переноса изображения с помощью кальки.

**Задание №2** (размер 12х8)

- написание копии с образца темперными красками.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, temperные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 2.4. Изображение архитектуры в стиле лаковой миниатюры Холуя.**

В лаковой миниатюре Холуя встречаются 2 вида архитектуры: новгородская и строгановская. Изучение изображения архитектуры в лаковой миниатюре Холуя. Приёмы росписи архитектуры. Роскрышь, пропись световая отделка, в отделке архитектуры применяется металл.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написание архитектуры. Передача объёма и структуры строения архитектуры. Виды компоновки.

**Задание №1** (размер 12х8)

- выполнение архитектуры в технике графического рисунка;
- выполнение переноса изображения с помощью кальки.

**Задание №2** (размер 12х8)

- выполнение архитектуры темперными красками;

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, temperные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 2.5. Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.**

Выполнение деревьев с образцов лаковой миниатюры Холуя. Деревья выполняются с учётом особенностей вида дерева и строения ствола. При разработке кроны внимание уделяется форме листьев, характерной для определённого вида дерева.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написание деревьев. Изучить традиционный рисунок дерева, его строение, особенности отличия видов деревьев. Овладеть приёмами передачи объёма кроны и ствола дерева.

### **Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка берёзы (рябины);
- выполнение силуэта берёзы (рябины) тушью (чёрной);
- выполнение берёзы (рябины) темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

### **Задание №2** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка ели (сосны);
- выполнение заливки тушью (чёрной) ели (сосны);
- выполнение ели (сосны) темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя;

### **Задание №3** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка дуба;
- выполнение заливки силуэта дуба тушью (чёрной);
- выполнение дуба темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

## **Тема 2.6. Изображение лошади (с детальной проработкой элементов) в стиле лаковой миниатюры Холуя.**

Копирование фигуры лошади с образцов лаковой миниатюры Холуя. Особенности её выполнения. Анатомическое строение лошади. Анализ колористического решения.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании лошади, гривы, хвоста. Изучить строение лошади, её форму и движение.

### **Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка лошади;
- выполнение переноса изображения с помощью кальки.

### **Задание №2** (размер 12x8)

- написание лошади темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

## **Раздел 3. Изучение драпировок и техники исполнения.**

**Введение:** Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта.

Исполнение драпировок в технике лаковой миниатюры Холуя и в иконописном стиле.

Виды драпировок. Структура складок. Изображение драпировок и детальная их проработка. Нанесение пробелов, полутень, пропись.

### **Тема 3.1 Изучение драпировок.**

Драпировки в лаковой миниатюре Холуя выявляют анатомию и пластику тела человека, подчёркивают его динамику (движение). Передача фактуры ткани.

**Ключевые понятия (слова):** Драпировка, складки, фактура ткани.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании драпировок. Изучить строение складок.

### **Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка драпировки покрывающей плечо и предплечье;
- выполнение драпировки покрывающей плечо и предплечье человека темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

### **Задание №2** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка драпировки покрывающей бедро и голень человека;
- выполнение темперными красками драпировки покрывающей бедро и голень человека.

#### **Задание №3 (размер 12x8)**

- выполнение графического рисунка фигуры человека в драпировках с образцов лаковой миниатюры Холуя;
- выполнение фигуры человека в драпировках тушью (чёрно, красном), силуэт и пропись чёрной, пробела красный ( первый: бедно-красный; второй: более ярки; третий ещё ярче и самые яркие насечки).

#### **Задание №4 (размер 12x8)**

- выполнение графического рисунка иконописной фигуры человека;
  - выполнение иконописной фигуры темперными красками,
- Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 3.2. Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюры Холуя.**

Принципы и приёмы в написании и разделки кольчуги. Строение кольчуги, передача фактуры. Работа цветом пол металлу.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании кольчуги.

#### **Задание №1 (размер 12x8)**

- выполнение графического рисунка кольчуги;
- выполнение кольчуги темперными красками и бронзой с образцов лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 3.3 Изображение парчи в холуйском стиле лаковой миниатюры.**

Выполнение росписи драпировок «под парчу», пробела не наносится. Передать фактуры ткани «под парчу». Разделка драпировок «под парчу» применяется богатый и плотный орнамент. Цветовые элементы разделок заполняются плотно, цвета разнообразны.

**Ключевые понятия (слова):** Парча.

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании парчи. Принципы и приёмы в написании и разделки парчи.

#### **Задание №1 (размер 12x8)**

- выполнение графического рисунка парчи;
  - выполнение парчи темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.
- Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

## **Раздел 4 Изучение приёмов и техники выполнения фигуры человека**

**Введение:** Фигура человека как неотъемлемая часть композиций лаковой миниатюры Холуя. Выполнение частей тела человека (руки, ноги). Пропорции их соотношения с общей фигурой. Особенности их соответствия. Приёмы написания.

### **Тема 4.1. Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги.**

Рисунок стопы и кисти с образцов лаковой миниатюры Холуя. Работа плавями.



**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании кисти руки и стопы человека. Принципы и приёмы в написании темперными красками.

**Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка кисти руки и стопы ноги;
- написание кисти руки и стопы ноги темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

#### **Тема 4.2. Писание лиц и ликов.**

Писание лиц, открытых частей тела человека в миниатюре Холуя основано на традициях иконописи. Анатомическое строение головы, кисти рук, стопы ног. Подчёркивается пластика и движение. Учитывается характер человека, правильность частей лица (типаж или образ, различие пола, возраст).

**Цели учебных заданий по данной теме** – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий и навыков в написании лиц человека. Изучить черты и стиливые особенности рисунка лиц.

**Задание №1** (размер 12x8)

- выполнения графического рисунка большого мужского иконописного лика.
- выполнение большого мужского иконописного лика темперными красками;

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Задание №2** (размер 12x8)

- выполнение большого иконописного женского лика тушью (чёрной, красной);
- выполнение большого женского иконописного лика темперными красками;

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Задание №3** (размер 12x8)

- выполнение графических рисунков трёх лиц (мужское, женское, старца) с образцов лаковой миниатюры Холуя;
- выполнение темперными красками трёх лиц (мужское, женское, старца) с образцов лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Задание №4** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка шести маленьких лиц с образцов лаковой миниатюры Холуя;
- выполнение темперными красками шести маленьких лиц с образцов лаковой миниатюры Холуя.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

#### **Тема 4.3.Изображение фигуры человека в одежде.**

Выполнение фигуры человека с образца лаковой миниатюры Холуя темперными красками. Детальная проработка лица, рук, ног и драпировок.

**Цели учебных заданий по данной теме** – закрепление полученных навыков по теме «Писание человека».

**Задание №1** (размер 12x8)

- выполнение графического рисунка фигуры человека с детальной проработкой всех частей тела и драпировок с образцов лаковой миниатюры Холуя;
- перенос изображения с помощью кальки на картон.

**Задание №2** (размер 12x8)

- выполнение темперными красками фигуры человека с образцов лаковой миниатюры Холуя, с детальной проработкой.

Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Раздел 5. Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя.**

**Введение:** Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит.

Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону.

**Тема 5.1. Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж, фигуру человека).**

Пути изучения техники выполняемой работы. Особенности техники выполнения. Анализ колористического решения. Соотношение объёмных элементов. Выбор техники исполнения. Цветовое решение.

**Цели учебных заданий по данной теме** – Закрепление знаний, умений в миниатюрной живописи Холуя. Совершенствовать полученные навыки.

**Задание №1** (шкатулка из папье-маше)

- Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками.

Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

**Тема 5.2. Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека).**

**Задание №2** (шкатулка из папье-маше)

- Копирование двух-трёх фигурной композиции темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. Детальная проработка всей работы, оформлением орнаментом.

Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

### **Тема 5.3. Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холуя.**

**Задание №1** (панно из папье-маше)

- выполнение копии панно с образцов лаковой миниатюры Холуя темперными красками.

Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.

#### **Тема 5.4. Выполнение композиции по индивидуально разработанному проекту.**

Способы построения композиции. Колористическое решение. Анализ композиционного решения. Способы выполнения.

**Цели учебных заданий по данной теме** – Закрепление знаний, умений в миниатюрной живописи Холуя. Совершенствование полученных навыков.

**Задание №1** (изделие из папье-маше)

- выполнение темперными красками разработанной одно-двух фигурной композиции, с учётом особенностей лаковой миниатюры Холуя.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Занятия проводятся в мастерских лаковой миниатюрной живописи, которые оснащены следующим оборудованием:

- шкафы для хранения инструментов и материалов,
- столы, стулья, настольные лампы, доска, наглядные пособия, учебная литература.
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
- необходимые материалы и инструменты, применяемые в процессе выполнения лаковой миниатюрной живописи.

Технические средства обучения: ПК, мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение З.:1990 – 87 с.
2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
3. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил.
4. Русские лаковые миниатюры (Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй) –СПб.:Яркий город, 2007.-160с., илл.
5. Сказки А.С.Пушкина в живописи Холуя., С-Петербург., Яркий город., 126с., с илл.
6. Русские народные сказки в отражении лаковых миниатюр С-Петербург., Яркий город., 110с., с илл.
7. Сергей Теплов., Иваново «А-Гриф»., 183с., с илл..
8. Секреты старых мастеров. Холуй., Москва «Наша школа»., 2005.,78с., с илл..

9. Молодые художники Холуя., Иваново «Русская провинция. Возвращение к истокам», 61с., с илл.

Дополнительные источники:

10. Фокина Л.В. Орнамент Р-на-Д.:200 – 93 с., ил.
11. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино., М.: 1995 – 139 с., ил.
12. Соловьёва Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстёра., М.: 2001 – 151 с., ил.
13. Каморин А. Лаковая миниатюра. Холуй., М.: 1995 – 151 с., ил.
14. Альбедиль М.Ф. Русская лаковая миниатюра.С.П.: -287с., ил.
15. Печкин М.Б. Холуй, секреты старых мастеров. М.: - 77с., ил.
16. Соловьёва Л.Н. Холуй , лаковая миниатюрная живопись М.:1991-237с., ил.
17. Страхова Г.А. Искусство Палеха. И.: 2009 – 116 с., ил.
18. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI века М.:2006 -191с., ил.
19. Пирогова Л.Л. Русская лаковая миниатюра К.: 2003 -295с., ил.
20. Печкин М.Б. Холуй М.: 2006 – 79с., ил.

### **3.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Технический рисунок», «Проектирование», «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение».

Программа предусматривает комплекс практических занятий, связанный с выполнением лаковой миниатюрной живописи, самостоятельную работу студентов.

Изучение дисциплины предусматривает выполнение отдельных элементов лаковой миниатюрной живописи и постепенный переход к написанию сюжетов в лаковой миниатюрной живописи, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

Площадкой учебной и производственной практик является музей Холуйского искусства, фабрика лаковой миниатюрной живописи.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего:  
1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;  
2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **3.4.Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Исполнительское мастерство».

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02  
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
«Исполнительское мастерство»  
(лаковая миниатюрная живопись)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• Правильность выбирать необходимые для работы материалы.</li> <li>• Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>

<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в лаковой миниатюрной живописи.. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.</p>