

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Высшая школа народных искусств (институт)»
Холуйский филиал ВШНИ

РЕКОМЕНДОВАНО
протокол №
от 30.08.2016
Зав. по УВР



УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А.А.Николаева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Совершенствование мастерства»

(лаковая миниатюрная живопись)

Холуй

2016

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал ВШНИ

Разработчик: Носова Е.П. старший преподаватель лаковой миниатюрной живописи/ зам. по НИР

Рекомендована Цикловой комиссией Холуйского филиала ВШНИ

Заключение Экспертного совета № _____ от « ____ » _____ 2016 г.
номер

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Совершенствование мастерства»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Вид деятельности 4.3.2. творческая и исполнительская деятельность

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми

(последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2.	Проектирование (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Рисунок (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Живопись (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Технология лаковой миниатюрной живописи (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи (сопутствующие)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	Исполнительское мастерство (сопутствующая)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Программа учебной дисциплины «Совершенствование мастерства» направлена на обучение основам исполнительского мастерства иконографии, так как иконопись - неотъемлемая часть лаковой миниатюры и взаимосвязана с ней. Дисциплина

«Совершенствование мастерства» углубляет знания художников лаковой миниатюрной живописи.

Главной целью учебной дисциплины «Совершенствование мастерства» является подготовка квалифицированных художников

Темы заданий дисциплины выстроены по принципу от простого к сложному; структура занятий предполагают практический типы занятий.

Практические занятия нацелены на формирование у обучающихся первичных профессиональных приёмов и навыков по совершенствованию мастерства. Главная задача курса - познакомить обучающихся с первыми законами и правилами иконописания.

Главными задачами обучения являются:

- овладеть техникой иконописания;
- овладеть правилами и принципами приёмов иконописания (копирование)
- овладеть способами и приёмами выполнения профессионального рисунка в карандаше и технике чёрно-красного рисунка «пропись»;
- выполнять качественные копии с икон.

В соответствии с целями программы «Совершенствование мастерства» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии не только как художника – носителя народных художественных промыслов в целом, но и как художника в конкретном виде лаковой миниатюрной живописи Холуя, проявлять устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную учебную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения учебных заданий, оценивать их эффективность и качество выполненных работ.

ОК 3. Принимать решения и отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебных заданий и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии на начальном этапе выполнения учебного задания.

ОК 6. Умению работать в коллективе, эффективно общаться с сокурсниками, преподавателями.

ОК 8. Самостоятельно выполнять поставленные задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Умению ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

Художник народных художественных промыслов, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при выполнении работ по иконописи и реализовывать замысел в изготовлении изделия.

ПК 2.5. Организовывать работу сокурсников и собственную деятельность в учебном заведении.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Совершенствование мастерства» обучающийся должен:

Знать:

- значение графического рисунка в иконописи;
- основные методы и способы, применяемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения иконы;
- правила, способы и приёмы выполнения профессионального рисунка в карандаше и технике чёрно-красного рисунка «пропись»;
- правила, способы и приёмы выполнения перевода рисунка с помощью кальки;
- техника выполнения иконы темперными красками.

Уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства
- применять знания и навыки в области материаловедения, исполнительского мастерства в процессе копирования и самостоятельного выполнения иконы;
- адаптироваться к условиям работы в первичном художественно-творческом интегрированном коллективе студентов и преподавателя;
- адекватно реагировать на оценку учебных работ, как со стороны преподавателей, так и студентов.

Навыки:

- переноса изображения с помощью кальки;
- приёмов и способов выполнения кистевых рисунков в технике чёрно-красного рисунка «прорись»;
- выполнения копии иконы темперными красками;
- владения профессиональной терминологией;
- использования специальной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часа;
практическая работа обучающегося 192 часов.
самостоятельной работы обучающегося _____ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
практические занятия	192

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
продолжение работ начатых на занятиях	
<i>Итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Совершенствование мастерства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	История зарождения иконописания. Стилиевые особенности русской иконописи.	8	ознакомительный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа учащегося		
	Всего	8	
Тема 2.	Техника, материалы и приёмы выполнения иконы.	56	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	56	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа учащегося Всего	56	
Тема 3.	Выполнение копии иконы в технике графического рисунка и кистевой прориси.	8	репродуктивно-продуктивный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Всего	8	
Тема 4.	Выполнение копии иконы.	120	репродуктивно-продуктивный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	120	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

	Всего	120	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			
Всего:		192	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Содержание разделов дисциплины «Совершенствование мастерства»

Введение: Учебная дисциплина «Совершенствование мастерства» в профессиональном образовании и творческом воспитании будущих художников народных художественных промыслов знакомит с правилами и принципами работы темперной живописью в написании иконы. Дисциплина непосредственно связано с другими учебными дисциплинами. «Исполнительское мастерство». Темы по данным дисциплинам взаимосвязаны. Требования, предъявляемые к выполнению учебных заданий по данной дисциплине. Материалы и инструменты. Организация рабочего места обучаемого.

Тема 1: История зарождения иконописания. Стилиевые особенности русской иконописи.

Сравнительные характеристики русских иконописных школ. Стилиевые особенности новгородского, строгановского, московского письма. Великие русские иконописцы. Православная икона, её происхождение и предназначение. Законы построения композиции. Понятие о каноне. Композиция в иконописи. Иконы храмовые, домашние, походные. «Фряжская» манера иконописи.

Ключевые понятия (слова): новгородское, строгановское, московское письмо, канон, иконы храмовые и домашние, походные, «фряжское» письмо.

Цели учебных заданий по данной теме – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий по основам иконописи.

Тема 2: Техника, материалы и приёмы выполнения иконы.

Приспособления и инструменты. Иконописная доска. Клей. Паволока. Левкас. Тонировка и вощения доски. Нанесения рисунка. Позолота. Краски и их приготовление. Нанесение краски. Роскрышь. Прописка доличной части. Прописка творённым золотом. Прориска ликов. Ассисты. Прописка чернью. Надписи и обводки. Живописные иконы.

Ключевые понятия (слова): паволока, левкас, вощение, позолота, ассисты, чернь.

Цели учебных заданий по данной теме – ознакомление работы темперными красками над иконой и практическое их применение. Знание терминов.

Тема 3: Выполнение копии иконы в технике графического рисунка и кистевой прориси.

Копирование несложной одно-двухфигурной иконописной композици. Выполнение графического рисунка живой линией с детальной и точной проработкой фигуры и элементов пейзажа.

Цели учебных заданий по данной теме – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий по основам иконописи. Точного и аккуратного выполнение рисунка карандашом.

Задание №1 (Размер А 4)

- выполнение чёткого прорисованного рисунка в карандаше живой линией;
- выполнить перенос изображения с помощью кальки;
- выполнить кистевой рисунок в технике прорись;

Тема 4: Выполнение копии иконы.

Копирование темперными красками иконы, которую выполняли в карандаше и прорисью. Закрепление и поэтапное выполнение полученных знаний на предыдущем занятии. Детальная проработка всех элементов композиции.

Цели учебных заданий по данной теме – практическое освоение и понятий и приёмов по основам иконописи. Точное выполнении копии.

Задание №1 (размер А 4)

- выполнить копию с иконы темперными красками

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Занятия проводятся в мастерских лаковой миниатюрной живописи, которые оснащены следующим оборудованием:

- шкафы для хранения инструментов и материалов,
- столы, стулья, настольные лампы, доска, наглядные пособия, учебная литература.
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.
- необходимые материалы и инструменты, применяемые в процессе выполнения лаковой миниатюрной живописи.

Технические средства обучения: ПК, мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Дополнительные источники:

1. Секреты ремесла. Икона. М., 1993., стр. 253 с ил.,
2. Н.А. Барская., Сюжеты и образы древнерусской живописи., М., 1993., стр. 221 с ил.
3. Е. Ильинская. Секреты иконописца (энциклопедия мастерства), М., 2010., стр. 177 с ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.02.01 Совершенствование мастерства (лаковая миниатюрная живопись)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	На высоком профессиональном уровне исполнять иконы <ul style="list-style-type: none">• - применять теоретические знания, полученные при изучении технологии, материаловедения, специальной композиции, проектирования и моделирования одежды,• исполнять в материале выставочные изделия
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение иконописания • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональными умениями и навыками. Своевременность выполнения всех этапов работы имеет навыками работы с научно-методической литературой
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения иконы</p> <p>Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выбирать необходимые для работы материалы, - владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в иконописи • - теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.

<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы иконописания. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов иконописания; материально воплощать разработанные изделия; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционного прикладного искусства.
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия на высоком профессиональном уровне.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия искусства на высоком профессиональном уровне.
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий</p>