МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО Советом филиала протокол № 11 «30» августа 2022г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по профессиональному модулю 01

<u>МДК.01.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u>

<u>54.02.02</u> Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная вышивка)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласованно

Зав. кафедрой художественной вышивки ВШНИ, к.п.н. Сайфулиной Е. В.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по МДК.01.01

«Технический рисунок» наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения | ПК, ОК | Наименование | ۰ | Наименование контрольно-оценочных средств ³ | | | |
|--|----------------|--|---------------------|--|---|--|--|
| (освоенные умения, усвоенные знания) ¹ | | темы | Уровень освоения | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| иметь практический опыт: | OK1. | Тема 1.2. Выполнение | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате | | |
| разработки специальных композиций для декоративного оформления | OK 2. OK 3. | технического рисунка простых и сложных мережек | | | демонстрационного просмотра практической работы | | |
| изделий декоративно- прикладного искусства; | ОК 4. | | | | 1. | | |
| - разработки графического и | OK 5. | | 2 | Просмотр | Практическое | | |
| колористического решения декоративной композиции; | ОК 6. | | | технического рисунка | задание 1. Выполнение | | |
| - пользования специальной | ОК 7. | | | заданной теме | технического рисунка | | |
| литературой; составления аннотаций к разработанным | ОК 8. | | | | простых и сложных мережек, отражающего | | |
| проектам изделий | OK 9. | | | | технологическую, | | |
| декоративно-прикладного искусства; | ПК 1.1. | | | | композиционную, колористическую | | |
| уметь: | ПК 1.2. | | | | специфику данной | | |
| использовать основные изобразительные материалы и | ПК 1.3. | Тема 1.3. Выполнение | 1 | Фронтальный опрос | техники. Экзамен в формате | | |
| техники при проектировании | ПК 1.4. | технического рисунка | 1 | Фронтальный опрос | демонстрационного | | |
| изделий декоративно- прикладного искусства; | ПК 1.5. | вышивки в технике «ивановская строчка» | | | просмотра практической | | |
| - применять основные | ПК 1.6. | «ивановская стро-тка» | | | работы 2. | | |
| композиционные законы и понятия при проектировании | ПК 1.7. | | 2 | Просмотр технического | Практическое задание 2. | | |
| и исполнении изделий | | | | рисунка | Выполнение | | |
| декоративно-прикладного | | | | заданной теме | технического рисунка | | |
| искусства; - включать теоретические | | | | | вышивки в технике | | |
| знания о художественно- | | | | | «ивановская строчка», отражающего | | |
| стилистических особенностях | | | | | технологическую, | | |
| конкретного вида | | | | | композиционную, | | |
| декоративно-прикладного | | | | | колористическую | | |
| искусства в практическую | | | | | специфику данной | | |
| учебно-познавательную | | | | | техники. | | |
| деятельность; | | Тема 1.4. Выполнение | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате | | |
| - разрабатывать авторские | | технического рисунка | | | демонстрационного | | |
| композиции на основе | | вышивки в технике | | | просмотра | | |
| традиций и современных | | «крестецкая строчка» | | | практической | | |
| требований декоративно- прикладного искусства; | | | | | работы 3. | | |
| - адаптироваться к условиям | | | 2 | Просмотр | Практическо | | |
| работы в художественно- | | | | технического | е задание 3. | | |
| творческом коллективе; | | | | рисунка заданной теме | Выполнение | | |
| знать: | | | | заданной теме | технического рисунка вышивки в технике | | |
| - особенности графических, | | | | | «крестецкая строчка», | | |
| живописных, пластических |] | | | | отражающего | | |
| решений при изготовлении | | | | | технологическую, | | |
| изделий декоративно- | | | | | композиционную, | | |
| прикладного искусства; | | | | | колористическую | | |

| - основные методы и способы проектирования и | | | | | специфику данной техники. |
|--|--|--|---|--|---|
| моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание | | Тема 1.5. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «цветная перевить» | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 4 |
| и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, | | | 2 | Просмотр технического рисунка заданной теме | Практическое задание 4. Выполнение технического рисунка |
| профессиональную терминологию. | | | | | вышивки в технике «цветная перевить», отражающего технологическую, композиционную, колористическую специфику данной |
| | | T 16 D | 1 | <i>a</i> . v | техники. |
| | | Тема 1.6. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «нижегородский | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической |
| | | гипюр» | 2 | Просмотр | работы 5. Практическое |
| | | | 2 | технического | задание 5. |
| | | | | рисунка | Выполнение |
| | | | | заданной теме | технического рисунка вышивки в технике |
| | | | | | «нижегородский |
| | | | | | гипюр», отражающего |
| | | | | | технологическую, композиционную, |
| | | | | | колористическую |
| | | | | | специфику данной |
| | | Тема 2.1. Выполнение технического рисунка вышивки в технике «роспись» | 1 | Фронтальный опрос | техники Экзамен в формате |
| | | | | | демонстрационного |
| | | | | | просмотра практической работы 6 |
| | | | 2 | Просмотр | Практическое |
| | | | | технического | задание 6. |
| | | | | рисунка | Выполнение |
| | | | | заданной теме | технического рисунка вышивки в технике |
| | | | | | «роспись», отражающего технологическую, |
| | | | | | композиционную, колористическую |
| | | | | | специфику данной техники. |
| | | Тема 2.2. Выполнение технического рисунка | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного |
| | | вышивки в технике | | | просмотра |
| | | «наборы» | | | практической работы 7. |
| | | | 2 | Просмотр | риооты 7. Практическое |
| | | | | технического | задание 7. |
| | | | | рисунка заданной теме | Выполнение технического рисунка |
| | | | | заданной теме | вышивки в технике |
| | | | | | «наборы», |
| | | | | | отражающего технологическую, |
| | | | | | композиционную, |
| | | | | | колористическую |
| | | | | | специфику данной техники. |
| | | | l | | i valifikii. |

| | T 2 1 | 1 | Ферминатичний антера | Dungarar a damagna |
|--|---|---|----------------------|--|
| | Тема 3.1. | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного |
| | Выполнение | | | просмотра |
| | технического | | | |
| | рисунка вышивки в | | | практической |
| | технике | 2 | П | работы 8. |
| | «владимирские | 2 | Просмотр | Практическое |
| | верхошвы» | | технического | задание 8. |
| | ээричшээл | | рисунка | Выполнение |
| | | | заданной теме | технического рисунка |
| | | | | вышивки в технике |
| | | | | «владимирские |
| | | | | верхошвы», |
| | | | | отражающего |
| | | | | технологическую, |
| | | | | композиционную, |
| | | | | колористическую |
| | | | | специфику данной |
| | T | 1 | | техники. |
| | Тема 3.2. | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате |
| | Выполнение | | | демонстрационного |
| | технического рисунка вышивки в технике «белая | | | просмотра |
| | | | | практической |
| | | _ | | работы 9. |
| | гладь» | 2 | Просмотр | Практическое |
| | 11114257 | | технического | задание 9. |
| | | | рисунка | Выполнение |
| | | | заданной теме | технического рисунка |
| | | | | вышивки в технике |
| | | | | «белая гладь», |
| | | | | отражающего |
| | | | | технологическую, |
| | | | | композиционную, |
| | | | | колористическую |
| | | | | специфику данной |
| | | | | техники. |

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности ведения работы, точного соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы предложенной техникой вышивки, проработанность аккуратность исполнения вышивки. Грамотной стежков организации рисунка вышивки в листе.

Высокий (86-100 баллов)

Свободно ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов вышивки, последовательности практической работы, отонного ведения соответствия колористического, технологического, орнаментального решения работы с предложенной техникой вышивки, проработанность и аккуратность исполнения стежков вышивки, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Основы композиции»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹ | пк, ок | Наименование темы | зень | Наименование конт сред Текущий контроль | |
|---|---------|---------------------------------------|---------------------|---|-------------------------------------|
| | | | Уровень освоения | 100, 2, 1021 pons | аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| иметь практический опыт: | OK1. | Тема 1.1. Изучение | 1 | Фронтальный опрос | Устная защита |
| - разработки специальных композиций для декоративного | ОК 2. | общих законов и понятий композиции | | | выполненных практических |
| оформления изделий | OK 3. | | | | работ на экзамене |
| декоративно-прикладного искусства; | ОК 4. | Тема 1.2. Проектирование | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного |
| - разработки графического и | OK 5. | полосы | | | просмотра |
| колористического решения декоративной композиции; | ОК 6. | геометрического орнамента | | | практической работы 1. |
| - пользования специальной | ОК 7. | 1 | | | 1 |
| литературой; составления аннотаций к разработанным | OK 8. | | 2 | Просмотр практической | Практическое задание 1. |
| проектам изделий декоративно- | OK 9. | | | работы по | Проект полосы |
| прикладного искусства; уметь: | ПК 1.1. | | | заданной теме | геометрического орнамента с |
| - использовать основные | ПК 1.2. | | | | ахроматическим |
| изобразительные материалы и техники при проектировании | ПК 1.3. | | | | решением на 3 тона, формат А3 |
| изделий декоративно- | ПК 1.4. | Тема 1.3. | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате |
| прикладного искусства; - применять основные | ПК 1.5. | Проектирование полосы растительного | | | демонстрационного просмотра |
| композиционные законы и | | орнамента | | | практической |

| понятия при проектировании и | ПК 1.6. | | | | работы 2. |
|-------------------------------|---------|----------------------|---|-------------------|-------------------|
| исполнении изделий | HIC 1 7 | | 2 | Просмотр | Практическое |
| декоративно-прикладного | ПК 1.7. | | | практической | задание 2. |
| искусства; | | | | работы по | Проект полосы |
| - включать теоретические | | | | заданной теме | растительного |
| знания о художественно- | | | | | орнамента, формат |
| стилистических особенностях | | | | | A3 |
| конкретного вида декоративно- | | Тема 1.4. Выполнение | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате |
| прикладного искусства в | | композиции с | | | демонстрационного |
| практическую учебно- | | симметричным | | | просмотра |
| познавательную деятельность; | | построением | | | практической |
| - разрабатывать авторские | | орнамента в | | | работы 3. |
| композиции на основе традиций | | замкнутой плоскости | 2 | Просмотр | Практическое |
| и современных требований | | | | практической | задание 3. |
| декоративно-прикладного | | | | работы по | Проект композиции |
| искусства; | | | | заданной теме | с симметричным |
| - адаптироваться к условиям | | | | | построением |
| работы в художественно- | | | | | орнамента в |
| творческом коллективе; | | | | | замкнутой |
| знать: | | | | | плоскости, формат |
| - особенности графических, | | | | | A3 |
| живописных, пластических | | Тема 1.5. Выполнение | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате |
| решений при изготовлении | | композиции с | | | демонстрационного |
| изделий декоративно- | | асимметричным | | | просмотра |
| прикладного искусства; | | построением | | | практической |
| - основные методы и способы | | орнамента в | | | работы 4. |
| проектирования и | | замкнутой плоскости | 2 | Просмотр | Практическое |
| моделирования изделий | | , | | практической | задание 4. |
| декоративно-прикладного | | | | работы по | Проект |
| искусства; | | | | заданной теме | композиции с |
| - происхождение, содержание и | | | | | асимметричным |
| виды народного орнамента; | | | | | построением |
| - специальную литературу по | | | | | орнамента в |
| декоративно-прикладному | | | | | замкнутой |
| искусству и народному | | | | | плоскости, формат |
| искусству, профессиональную | | | | | A3 |
| терминологию. | | | | | |

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

| Практическая работа. | Критерии оценки |
|--|--|
| 1. Проект полосы | Пороговый (0-40 баллов) |
| геометрического | Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно |
| орнамента. | по законам композиции, грамотном колористическом, тональном |
| 2. Проект полосы | исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным |
| растительного орнамента. 3. Проект симметрии в | эскизом. |
| квадрате. | Стандартный (41-70 баллов) |
| 4. Проект асимметрии в | Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно |
| квадрате. | с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с |
| | утвержденным эскизом, наличия эскизов, неаккуратной подписи |
| | практических работ. |
| | Продвинутый (71-85 баллов) |

| Высокий (86-100 баллов) |
|--|
| работ, нарушении графика учебного процесса. |
| с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических |
| с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии |
| Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно |

Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

| Результаты обучения (освоенные | пк, ок | Наименование | - P | Наименование контр | ольно-оценочных средств ³ |
|---|--|--|---------------------|---|--|
| умения, усвоенные знания) | | темы | Уровень освоения | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; | OK1. OK 2. OK 3. OK 4. OK 5. OK 6. | Тема 1.1. Составление планов изделий столового ассортимента в технике народной вышивки северных районов России (Архангельской, Олонецкой губерний) | 2 | Фронтальный опрос Просмотр практической работы по заданной теме | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 1. Практическое задание 1 Выполнение графических эскизов одного края полотенца в традициях вышивки |
| - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративноприкладного искусства; уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративноприкладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и | OK 7. OK 8. OK 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. | Тема 1.2. Проектирование полотенца на основе народных вышивок северных районов России. | 2 | Фронтальный опрос Просмотр практической работы по заданной теме | северных областей России. Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 2. Практическое задание 2. Проект одного конца полотенца на основе народных вышивок северных районов России. |
| исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических | ПК 1.7. | Тема 1.3. Проектирование плоскостного изделия в традициях вышивки | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 3. |

| особенностях конкретного вида декоративно-прикладного | «Владимирские верхошвы» | 2 | Просмотр практической | Практическое задание 3. Проект салфетки 45х45 |
|---|---|---|--|--|
| искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; | | | работы по заданной теме | см в традициях вышивки «Владимирские |
| - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований | Тема 1.4. Составление планов изделий | 1 | Фронтальный опрос | верхошвы» Экзамен в формате демонстрационного |
| декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям | столового ассортимента в технике «Цветная | | | просмотра практической работы 4 |
| работы в художественно- творческом коллективе; знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении | перевить» | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 4. Выполнение графических эскизов двух салфеток в технике вышивки «Цветная перевить» |
| изделий декоративно- прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно- прикладного искусства; | Тема 1.5. Построение композиции плоскостного изделия в технике «Цветная перевить» | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 5. |
| - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную | | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 5. Проект двух салфеток 42х42 см с различным композиционным решением в технике «Цветная перевить» |
| терминологию. | Тема 1.6. Разработка коллекции декоративных носовых платков в технике «Белая | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 6. |
| | мстёрская гладь» | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 6. Проект комплекта носовых платков, оформленных вышивкой «Белая мстёрская гладь». |
| | Тема2.1. Проектирование детали женской одежды с художественной | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 7. |
| | машинной вышивкой «Ивановская строчка» | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 7. Проект детали женской одежды с художественной машинной вышивкой «Ивановская строчка» |
| | Тема2.2. Проектирование съемной детали женской одежды в технике «машинная | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 8. |
| | гладь» | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 8. Проект съемной детали женской одежды в технике «машинная гладь» |
| | Тема2.3. Проектирование женской одежды в технике «Ришелье» | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической |
| | | | | работы 9. |

| | | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 9. Проект съемной детали женской одежды в технике «Ришелье» |
|--|--|---|--|--|
| | Тема 3. Проектирование женской одежды на свободную тему | 1 | Фронтальный опрос | Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы 10. |
| | | 2 | Просмотр практической работы по заданной теме | Практическое задание 10. Проектирование женской одежды на свободную тему |

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

| П | 16 | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Практическая работа. | Критерии оценки | | | | | |
| Практическое задание 1-8 | Пороговый (0-40 баллов) | | | | | |
| Чистовой художественно- | Несоответствие проекта технологическим возможностям | | | | | |
| графический проект | вышивки, отсутствие иллюстративного материала | | | | | |
| изделия декорированного | раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика | | | | | |
| художественной вышивкой | учебного процесса. | | | | | |
| вышивкои | Стандартный (41-70 баллов) | | | | | |
| | Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно | | | | | |
| | с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с | | | | | |
| | утвержденным эскизом, предоставлении сбора графического | | | | | |
| | материала и зарисовок в неполном объём, нарушении графика | | | | | |
| | учебного процесса | | | | | |
| | Продвинутый (71-85 баллов) | | | | | |
| | Выставляется при соответствии проекта технологическим | | | | | |
| | возможностям вышивки, масштабного соответствии | | | | | |
| | расположенного орнамента вышивки и фона ткани изделия, | | | | | |
| | найденного общего стилевого решения изделия, выполнении | | | | | |
| | проекта в установленные сроки, предоставлении сбора | | | | | |
| | графического материала и зарисовок в неполном объёме. | | | | | |
| | Высокий (86-100 баллов) | | | | | |
| | Завершенная учено-творческая работа соответствует | | | | | |
| | технологическим возможностям вышивки, оригинальности | | | | | |
| | сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в | | | | | |
| | установленные сроки, предоставлении приложения к проекту | | | | | |
| | выполненного в полном объёме. Выполнена качественно по | | | | | |
| | законам композиции, грамотном колористическом, тональном | | | | | |

| исполнении, наличия эскизов, подписи работ. |
|---|
| |
| |
| |

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов — неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| Элементы ПМ | Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы) | | | | | | |
|----------------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | |
| МДК.01.01 | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | экзамен | | |
| Художественное | | | | | | | |
| проектирование | | | | | | | |
| изделий декоративно- | | | | | | | |
| прикладного и | | | | | | | |
| народного искусства | | | | | | | |
| УП «Практика для | Зачет с | | | | | | |
| получения первичных | оценкой | | | | | | |
| профессиональных | | | | | | | |
| навыков | | | | | | | |

Квалификационный экзамен:

- 1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технический рисунок».
- 2 Результат промежуточной аттестации по разделу «Основы композиции».
- 3. Итоговая практическая работа по разделу «Проектирование».
- 4. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» разработка образца вышивки в технике «Цветная перевить»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) по профессиональному модулю 01

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй 2022г. Разработано на основе Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам

Врио директора филиала _____ Е.Е.Власова «____» ____ 202__г.

Согласовано кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественной вышивки

Сайфулина Е.В

Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

| Результаты освоения ПМ | Основные показатели оценки | Критерии | Максимально | Вид | Формы и |
|---------------------------|-----------------------------------|-------------|------------------------|---------|-----------------------|
| ПК, ОК (желательно | результата | оценки | е количество баллов | задания | методы |
| группировать) | | | Ualliub | | оценивания |
| ОК-1. Понимать сущность и | Аргументированное обоснование | Оценка | 20 баллов | Практич | очный (по |
| социальную значимость | значимости роли профессии | результатов | 20 0аннов | - | принципу |
| своей будущей профессии, | художника традиционного | выполнения | | еская | «здесь и |
| проявлять к ней | прикладного искусства в развитии | задания | | работа | «здесь и сейчас»), |
| устойчивый интерес; | современного социума (приведение | задания | | | ссичас»), |
| ОК 2. Организовывать | аргументов, подтверждающих | | | | |
| собственную деятельность | собственную позицию). | | | | |
| выбирать типовые методы и | Стремление к саморазвитию и | | | | |
| способы выполнения | формированию профессионального | | | | |
| профессиональных задач, | уровня в процессе обучения | | | | |
| оценивать их | (работа со специальной | | | | |
| эффективность и качество. | литературой – знакомство с 3-5 | | | | |
| ОК 8. Самостоятельно | дополнительными источниками по | | | | |
| определять задачи | каждой изучаемой теме; владение | | | | |
| профессионального и | специальной терминологией) | | | | |
| личностного развития, | Постановка цели, проектных задач, | | | | |
| заниматься | выделение объекта и предмета | | | | |
| самообразованием, | исследований. | | | | |
| осознанно планировать | Владение методикой (основными | | | | |
| повышение квалификации. | этапами) выполнения | | | | |
| ПК 1.4. Воплощать в | профессиональных задач. | | | | |
| материале самостоятельно | Собственная научно-обоснованная | | | | |
| разработанный проект | оценка эффективности и качества | | | | |
| изделия декоративно- | выполненной работы. | | | | |
| прикладного искусства (по | Соблюдение технологии | | | | |
| видам). | художественной вышивки. | | | | |
| ПК 1.6. Самостоятельно | Владение методикой реализации | | | | |
| разрабатывать | разработанного проекта в | | | | |
| колористические решения | материале | | | | |
| художественно- | Активной самостоятельной | | | | |
| графических проектов | поисково-исследовательской | | | | |
| изделий декоративно- | деятельности. | | | | |
| прикладного и народного | Ставить перед собой | | | | |
| искусства. | профессиональные задачи, | | | | |
| | находить пути их решения. | | | | |
| | Совершенствовать личностный | | | | |
| | профессиональный ресурс. | | | | |
| | Активная самостоятельная | | | | |
| | поисково-исследовательская | | | | |
| | деятельность по получению | | | | |
| | необходимой информации. | | | | |
| | Уровень колористического | | | | |
| | решения выполненных учебно- | | | | |
| | творческих заданий по заданным | | | | |
| | темам | | | | |
| | Количественные и качественные | | | | |
| | показатели самостоятельно | | | | |
| | выполненных эскизов изделий | | | | |
| | декорированных вышивкой с | | | | |
| | различными вариантами | | | | |
| | композиционного и | | | | |
| | колористического решения | | | | |

| ОК 3. Принимать решения в | Выдвижение и обоснование своих | | 20 баллов | Практич | очный (по |
|--|--|-------------|-----------|----------|----------------------|
| стандартных и | творческих идей. | | _ | еская | принципу |
| нестандартных ситуациях и | Способность устранения | | | работа | «здесь и |
| нести за них | различных видов брака при | | | paooma | сейчас») |
| ответственность. | выполнении художественно- | | | | |
| ОК 4. Осуществлять поиск | графического проекта. | | | | |
| и использование | Преодоление неуверенности и | | | | |
| информации, необходимой | сложности при решении | | | | |
| для эффективного выполнения | профессиональных задач Изучение происхождения, | | | | |
| профессиональных задач, | содержания и видов орнамента | | | | |
| профессионального и | художественной вышивки. | | | | |
| личностного развития. | Использование информационных | | | | |
| ОК 9. Ориентироваться в | технологии, фондов библиотек, | | | | |
| условиях частой смены | музеев в своей познавательной | | | | |
| технологий в | деятельности. | | | | |
| профессиональной | Включение теоретических знаний о | | | | |
| деятельности. | художественно-стилистических | | | | |
| HIG 12 C | особенностях конкретного вида | | | | |
| ПК 1.2. Создавать | декоративно-прикладного | | | | |
| художественно- графические проекты | искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. | | | | |
| графические проекты изделий декоративно- | Самостоятельное исследование | | | | |
| прикладного искусства | современных технологий | | | | |
| индивидуального и | художественной вышивки | | | | |
| интерьерного значения и | Ориентация в современных | | | | |
| воплощать их в материале. | материалах | | | | |
| | Использование современных | | | | |
| | технологий в своей практической | | | | |
| | профессиональной деятельности. | | | | |
| | Владение методикой разработки | | | | |
| | художественно-графических | | | | |
| | проектов изделий декоративно-прикладного искусства | | | | |
| | индивидуального и интерьерного | | | | |
| | значения | | | | |
| | Выполнение учебно-творческих | | | | |
| | работ по заданным темам | | | | |
| | Разработка проекта дипломного | | | | |
| | изделия и последующей | | | | |
| | реализации его в материале. | | 20.5 | | м. с |
| ОК 5. Использовать | Свободно владение | Оценка | 20 баллов | Практич | очный (по |
| информационно- | информационно- | результатов | | еская | принципу |
| коммуникационные технологии в | коммуникационными технологиями. | выполнения | | работа | «здесь и сейчас») |
| профессиональной | Использование информационно- | задания | | | сеичас») |
| деятельности. | коммуникационных технологии в | | | | |
| ПК 1.3. Собирать, | самостоятельной работе. | | | | |
| анализировать и | Использование в самостоятельной | | | | |
| систематизировать | творческой деятельности | | | | |
| подготовительный материал | возможностей графических | | | | |
| при проектировании | редакторов. | | | | |
| изделий декоративно- | Подбор, анализ и систематизация | | | | |
| прикладного искусства. | подготовительный материал по | | | | |
| | заданной теме с привлечением дополнительных источников | | | | |
| | информации (книг, сайтов). | | | | |
| | Умение ориентироваться в | | | | |
| | стилистических особенностях | | | | |
| | проектирования текстильных | | | | |
| | изделий различного назначения. | | | | |
| | Привлечение теоретических знаний | | | | |
| | об общих законах построения | | | | |
| | композиции в практическую | | | | |
| | учебно-познавательную | | | | |
| | деятельность (аргументированное обоснование выбора | | | | |
| | оооспование выоора | | | <u> </u> | |

| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | конструктивного, композиционного и колористического решения композиции). Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и | Оценка результатов выполнения задания | 20 баллов | Устная защита выполнен ной практиче | очный (по принципу «здесь и сейчас») |
|--|---|--|-----------|---|---|
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий. Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки Грамотная и аргументированная защита выполненных учебнотворческих работ. | | | ской работы | |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. | Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами Грамотное исполнении эскизов в полном объёме. Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр. | Оценка результатов выполнения задания | 20 баллов | Практич еская работа | очный (по принципу «здесь и сейчас») |

Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра итоговой практической работы раздела «Проектирование», с учетом аттестационной комиссии результатов промежуточной аттестации разделов «Технический рисунок», «Основы композиции», учебной практики.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональный деятельности освоен / не освоен.

Протокол просмотра практической работы

| № / | ФИО | Соответств | Оригиналь | Соблюдение | Качеств | Оформл | Максима | Примеча |
|------------|----------|------------|-----------|-------------|---------|--------|-----------|---------|
| № | студента | ии проекта | ность | композицион | o | ение | льное | кин |
| 312 | студента | технологич | сюжета и | ных правил | выполн | выполн | количест | |
| | | еским | композици | при | ения | енной | во баллов | |
| | | возможнос | онного | выполнении | чистово | работы | | |
| | | MRT | решения | задания. | го | | | |
| | | вышивки | | | проекта | | | |
| 1 | | до 10 | до 30 | до 30 | до 20 | до 10 | до 100 | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| № группы Код, наименование специальности, профессии Наименование профессионального модуля | | | | | | | | | |
|--|--|------------|-------|-----|--|--|--|--|--|
| № Ф.И.О. Результаты за междисциплинарный курс, учебную практик (отлично, хорошо. удовлетворительно, неудовлетворительно) | | | | | | | | | |
| | | МДК 01.01. | УП.01 | ПП. | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | |
| 15. 16. | | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | | |

Преподаватель _____

18.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

| Наимено | - | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|---|---|---|--------|
| № группі | ы, код, наименовани | е специально | сти (профе | ссии) | | | |
| Место пр Сроки пр | оведениепрактики_ оохождения практик | и | | | - | | |
| № п/п Ф.И.О. | ф И О | Проверяемые компетенции, знания и умкения | липил и умкепил Проверяемые компетенции, знания и умкения | Проверяемые компетенции, знания и умкения | Проверяемые компетенции, знания и умкения | Проверяемые компетенции, знания и умкения | оценка |
| | Вид работы/ количест- во часов | Вид работы/ количест-во часов | Вид работы/ количест-во часов | Вид работы/ количест-во часов | Вид работы/ количест-во часов | Итоговая оценка | |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | |
| Руковод | итель практики | | | | _ | | |

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

элементам профессионального модуля

| Количество заданий для экзаменующегося1 |
|--|
| Максимальное время выполнения задания |
| Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы: |
| - журнал успеваемости; |
| - стол, стулья. |
| |
| К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается: |
| 1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена |
| (квалификационного) |
| 2. Оценочный лист экзамена (квалификационного) |
| 3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по |