

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю 02**

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Исполнительское мастерство»

наименование профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Холуй
2016

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Код, наименование специальности

Директор филиала _____ /Николаева А.А.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Носова Е.П, преподаватель отделения лаковой миниатюрной живописи, член
Союза Дизайнеров Москвы

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по МДК, практикам и зачёту

«Исполнительское мастерство»

наименование учебной дисциплины

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности графических, живописных, пластических 	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Тема 1.1. Виды орнамента и техника их исполнения.	4	Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
				Понятие графического рисунка как профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Орнамент и его виды: растительный, геометрический, смешанный. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Правила пользование калькой, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графьи.	<i>Практическое задание 1.</i> Задание №1 (Работа выполняется на бумаге размером 10x5, оформляется в рамке с подписью.) Выполнить от руки прямые, ломанные, зигзагообразные линии. Задание №2 (размер 10x5, оформляется в рамке с подписью). Копирование образца «Звездочка», состоящего из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий разной силы (живая и не живая линия), работа выполняется в карандаше. Задание №3 (размер 10x5, оформляется в рамке с подписью) Копирование образца, состоящего из горизонтальных, наклонных и спиралевидных линий. - выполнение точного и аккуратного графического

<p>решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>				<p>рисунка;</p> <p>- выполнение работы тушью, аккуратно.</p> <p>Задание №4 (размер 10x5, оформляется в рамке с подписью)</p> <p>- Выполнение растительного орнамента в технике графический рисунок.</p> <p>- Выполнение растительного орнамента тушью.</p>
			Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
	<p>Тема 1.2 Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи.</p>		<p>Темперные краски и работа ими. Яичная эмульсия. Особенности пемзования. Правила нанесения грунта, роскрыши. Цвет в живописи лаковой миниатюре Холюя. Основные приёмы и техника выполнения лаковой миниатюрной живописи Холюя.</p>	<p><i>Практическое задание 2.</i></p> <p>Задание №1 (чёрный картон , размер 12x6) Выполнение «Растяжки» темперными красками: - от жёлтого к красному; - от жёлтого к зелёному; - от красного к тёмно красному; - наложения белого цвета в 3 слоя, каждый более меньшего размера и каждый слой отчётливо можно проследить.</p> <p>Задание №2 (чёрный картон размер 9x6) - выполнение «Розетки» в технике графического рисунка. - выполнение «Розетки» темперными красками, с детальной проработкой;</p> <p>Задание №3 (чёрный картон размер 10x8) - выполнение</p>

				«Цветка» в технике графического рисунка; - выполнение «Цветка» тушью или акварельной краской с нанесением пробелов (чёрная красная); - выполнения «Цветка» темперными красками с нанесением пробелов.
		Тема 1.3: Приёмы работы металлом. Выполнение орнамента металлом.	Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
			Вставка металла и их особенности (золота, алюминия). Гуммиарабик клеевая основа для вставки металла. Основные приёмы работы металлом. Правила последовательности разметки и копирования орнамента.	<i>Практическое задание 3</i> Задание №1 (чёрный картон, размер 9x6) - выполнение копии орнаментальной розетки в карандаше живой линией. - выполнение копии орнаментальной розетки металлом на картоне; Задание №2 (чёрный картон, размер 6x3) - выполнение копии 3-4 раппортов орнамента с работы лаковой миниатюры Холуя.
		Тема 2.1 Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.	Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
			Линейное выполнение рисунка, выявление формы птицы: анатомии головы, туловища, характерное строение крыла и живота. Колористическое решение характерное для данного вида птиц. Орнаментальные формы птицы, которые передают выразительность строения крыла, тела, общего вида птицы.	<i>Практическое задание 4.</i> Задание №1 (размер 12x8) - выполнение копии птицы в карандаше живой линией; - выполнение переноса изображения с помощью кальки. Задание №2 (размер 12x8) - выполнение копии птицы темперными красками.

	<p>Тема 2.2 Изображение облаков в стиле лаковой миниатюры Холуя.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Три вида облака в стиле лаковой миниатюры Холуя: - одноцветно выполняется фон, по фону легко и прозрачно выполняется роскрышь; - одновременно выплавка фона и многоцветная выплавка облаков; - одновременно выплавка фона и облаков. Передача объёма.</p>	<p><i>Конспект.</i></p> <p><i>Практическое задание 5.</i></p> <p>Задание №1 (размер 12x8) - выполнение облака с образца в технике графический рисунок; - выполнение переноса изображения с помощью кальки.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) - написание облака с образца темперными красками.</p>
	<p>Тема 2.3. Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>. В лаковой миниатюре Холуя применяются горки новгородского и строгановского письма. Особенности выполнения горок, вод. Изучение строение горок, состоящих из лещадок, характер вод в лаковой миниатюре Холуя. Пропорции. Колористическое решение</p>	<p><i>Конспект</i></p> <p><i>Практическое задание 6.</i></p> <p>Задание №1 (размер 12x8) -выполнение горки, земли и воды в технике чёрно-красного кистевого рисунка-«прорись»; - выполнение переноса изображения с помощью кальки.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) - написание копии с образца темперными красками.</p>
	<p>Тема 2.4. Изображение архитектуры в стиле лаковой миниатюры Холуя.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>В лаковой миниатюре Холуя встречаются 2 вида архитектуры: новгородская и строгановская. Изучен изображение архитектуры в лаковой миниатюре Холуя.</p>	<p><i>Конспект</i></p> <p><i>Практическое задание 7.</i></p> <p>Задание №1 (размер 12x8) - выполнение архитектуры в технике графического рисунка; - выполнение переноса изображения с помощью кальки.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) - выполнение</p>

				архитектуры темперными красками;
		Тема 2.5. Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи.	Выполнение деревьев образцов лаковой миниатюры Холуя. Деревья выполняются учётом особенностей вида дерева и строения ствола. При разработке кроны внимание уделяется форме листьев, характерной для определённого вида дерева.	Задание №1 (размер 12x8) - выполнение графического рисунка берёзы (рябины); - выполнение силуэта берёзы (рябины) тушью (чёрной); - выполнение берёзы (рябины) темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. Задание №2 (размер 12x8) - выполнение графического рисунка ели (сосны); - выполнение заливки тушью(чёрной) ели (сосны); -выполнение ели (сосны) темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя; Задание №3 (размер 12x8) -выполнение графического рисунка дуба; -выполнение заливки силуэта дуба тушью (чёрной); -выполнение дуба темперными красками с образца

					лаковой миниатюры Холуя.
		Тема 2.6. Изображение лошади (с детальной проработкой элементов) в стиле лаковой миниатюры Холуя.		Копирование фигуры лошади с образцов лаковой миниатюры Холуя. Особенности её выполнения. Анатомическое строение лошади.	<p>Задание №1 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического рисунка лошади; - выполнение переноса изображения с помощью кальки. <p>Задание №2 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> -написание лошади темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.
		Тема 3.1 Изучение драпировок.		Драпировки в лаковой миниатюре Холуя выявляют анатомию и пластику тела человека подчеркивают его динамику (движение).	<p>Задание №1 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение графического рисунка драпировки покрывающей плечо и предплечье; - выполнение драпировки покрывающей плечо и предплечье человека темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. <p>Задание №2 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического рисунка драпировки покрывающей бедро и голень человека; - выполнение темперными красками драпировки покрывающей бедро и голень человека. <p>Задание №3 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического

				<p>рисунка фигуры человека в драпировках с образцов лаковой миниатюры Холуя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение фигуры человека в драпировках тушью (чёрно, красном), силуэт и пропись чёрной, пробела красный (первый: бедно-красный; второй: более яркие; третий ещё ярче и самые яркие насечки). <p>Задание №4 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического рисунка иконописной фигуры человека; - выполнение иконописной фигуры темперными красками,
		Тема 3.2. Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюры Холуя.	Принципы и приёмы в написание и разделки кольчуги. Строение кольчуги, передача фактуры. Работа цветом пол металлу.	<p>Задание №1 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического рисунка кольчуги; - выполнение кольчуги темперными красками и бронзой с образцов лаковой миниатюры Холуя.
		Тема 3.3 Изображение парчи в холуйском стиле лаковой миниатюры.	Выполнение росписи драпировок «под парчу пробела не наносятся. Передать фактуры тка «под парчу». Разделка драпировок «под парчу» применяется богатый и плотный орнамент. Цветовые элементы разделок заполняются плотно, цвета разнообразные.	<p>Задание №1 (размер 12x8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение графического рисунка парчи; - выполнение парчи темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

		<p>Раздел 4 Изучение приёмов и техники выполнения фигуры человека. Тема 4.1. Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги.</p>		<p>Выполнение частей тела человека (руки, ноги). Пропорции их соотношения с общей фигурой. Особенности их соответствия. Приёмы написания.</p>	<p>Задание №1 (размер 12x8) - выполнение графического рисунка кисти руки и стопы ноги; - написание кисти руки и стопы ноги темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.</p>
		<p>Тема 4.2. Писание лиц и ликов.</p>		<p>Писание лиц, открытые части тела человека в миниатюре Холуя основано на традициях иконописи. Анатомическое строение головы, кисти рук, стопы ног</p>	<p>Задание №1 (размер 12x8) - выполнения графического рисунка большого мужского иконописного лика. - выполнение большого мужского иконописного лика темперными красками; Задание №2 (размер 12x8) - выполнение большого иконописного женского лика тушью (чёрной, красной); - выполнение большого женского иконописного лика темперными красками; Задание №3 (размер 12x8) - выполнение графических рисунков трёх лиц (мужское, женское, старца) с образцов лаковой миниатюры Холуя; - выполнение темперными красками трёх лиц (мужское, женское, старца) с образцов лаковой миниатюры Холуя. Задание №4 (размер 12x8) -- выполнение графического рисунка шести</p>

					<p>маленьких лиц с образцов лаковой миниатюры Холуя;</p> <p>- выполнение темперными красками шести маленьких лиц с образцов лаковой миниатюры Холуя.</p>
		<p>Тема 4.3 Изображение фигуры человека в одежде.</p>		<p>Выполнение фигуры человека с образца лаковой миниатюры Холуя темперными красками. Детальная проработка лица, рук, ног и драпировок.</p>	<p>Задание №1 (размер 12x8) выполнение графического рисунка фигуры человека с детальной проработкой всех частей тела и драпировок с образцов лаковой миниатюры Холуя;</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) выполнение темперными красками фигуры человека с образцов лаковой миниатюры Холуя, с детальной проработкой.</p>
		<p>Раздел 5. Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя. Тема 5.1. Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж, фигуру человека).</p>		<p>Пути изучения техники выполняемой работы. Особенности техники выполнения. Анализ колористического решения. Соотношения объёмных элементов. Выбор техники исполнения. Цветовое решение.</p>	<p>Задание №1 (шкатулка из папье-маше) - Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками.</p>
		<p>Тема 5.2. Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека).</p>		<p>Пути изучения техники выполняемой работы. Особенности техники выполнения. Анализ колористического решения. Соотношения объёмных элементов. Выбор техники исполнения. Цветовое решение.</p>	<p>Задание №2 (шкатулка из папье-маше) - Копирование двух-трёх фигурной композиции темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. Детальная проработка всей работы, оформлением орнаментом.</p>

		Тема 5.3. Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холюя.		Пути изучения техники выполняемой работы. Особенности техники выполнения.	Задание №1 (панно из папье-маше) - выполнение копии панно с образцов лаковой миниатюры Холюя темперными красками.
--	--	---	--	---	--

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	1 семестр					2 семестр					3 семестр					4 семестр					5 семестр				
	1 семестр					2 семестр					3 семестр					4 семестр					5 семестр				
МДК... 01	Экзаменационный просмотр					Экзаменационный просмотр					Экзаменационный просмотр					Экзаменационный просмотр					Экзаменационный просмотр				
УП																									
ПП																									

Критерии оценки практического задания

Практическая работа.	Критерии оценки
Выполнение зарисовки элемента определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.	Пороговый (0-40 баллов) Не соответствия выполнения заданной темы. Предоставления задания не в полном объеме. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
	Стандартный (41-70 баллов) Не полного соответствия заданной темы. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка в листе, недостаточно глубоком понимании изученного материала.
	Продвинутый (71-85 баллов) Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов волокон, последовательности ведения работы. Грамотной организации рисунка в листе.
	Высокий (86-100 баллов) Свободно ориентируется в региональных, особенностях различных видов волокон. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.

Квалификационный экзамен (просмотр)

1 Экзаменационный экзамен из итоговой аттестации по дисциплине « Исполнительское мастерство».

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»
Холуйский филиал ВШНИ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЗАЧЁТА)
по профессиональному модулю 02

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Исполнительское мастерство»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Код, наименование специальности

Директор филиала _____ /Николаева А.А.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Носова Елена Павловна, преподаватель отделения художественной вышивки,
член Союза Дизайнеров Москвы

**Спецификация контрольно-оценочного средства
для экзамена (квалификационного зачёта)**

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личностный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

	качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения				
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Выдвижение и обоснование своих творческих идей. Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач Изучение происхождения, содержания лаковой миниатюрной живописи Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи. Ориентация в современных материалах Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготoвительный	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

<p>материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>деятельности возможностей графических редакторов. Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</p>				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность результат выполнения заданий. Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. Использование различных</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

	графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.				
--	--	--	--	--	--

Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен (просмотр) проводится путем просмотра сделанных работ за семестр. Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (просмотра) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности с оценкой.

Критерии оценки выполненного задания

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, допущены грубые ошибки при выполнении практической части задания, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. В представленной практической работе не раскрыты региональные, технологические особенности вышивки. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.
Высокий (86-100 баллов)	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2 по профессиональному модулю 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

Задание №4

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

- Выполнение растительного орнамента в технике графический рисунок.
- Выполнение растительного орнамента тушью.

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2 по профессиональному модулю 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	--	---

ЗАДАНИЕ № 5

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

Выполнение «Растяжки» темперными красками:

- от жёлтого к красному;
- от жёлтого к зелёному;
- от красного к тёмно красному;
- наложения белого цвета в 3 слоя, каждый более меньшего размера и каждый слой отчётливо можно проследить.

Преподаватель: _____ / _____ /

подпись

Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3 по профессиональному модулю 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА</p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
---	---	---

ЗАДАНИЕ № 6

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

- выполнение «Розетки» в технике графического рисунка.
- выполнение «Розетки» темперными красками, с детальной проработкой;

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 7

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

- выполнение «Цветка» в технике графического рисунка;
- выполнение «Цветка» тушью или акварельной краской с нанесением пробелов (чёрная красная);
- выполнения «Цветка» темперными красками с нанесением пробелов.

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 12

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

(размер 12x8)

- написание облака с образца темперными красками.

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г.</p> <p>_____ / _____ подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 13

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <hr/> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <hr/> <p>подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала</p> <hr/> <p>«__» ____ 20__ г. подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	--

ЗАДАНИЕ № 17

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

(размер 12x8)

- выполнение графического рисунка берёзы (рябины);
- выполнение силуэта берёзы (рябины) тушью (чёрной);
- выполнение берёзы (рябины) темперными красками с образца лаковой миниатюры Холюя.

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <hr/> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <hr/> <p>подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала</p> <hr/> <p>«__» ____ 20__ г. подпись / Ф.И.О.</p>
--	---	--

ЗАДАНИЕ № 18

2 курс, 3 семестр

Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ) » Холуйский филиал ВШНИ	Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. подпись / Ф.И.О.
наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР _____ подпись / _____ Ф.И.О.	ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5 по профессиональному модулю 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА	

ЗАДАНИЕ № 20

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

(размер 12x8)

- выполнение графического рисунка лошади;
- написание лошади темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя.

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.О.

Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования « ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ) » Холуйский филиал ВШНИ	Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. подпись / Ф.И.О.
наименование МК «__» _____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР _____ подпись / _____ Ф.И.О.	ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6 по профессиональному модулю 01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА	

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 23

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

(размер 12x8)

- выполнение графического рисунка фигуры человека в драпировках с образцов лаковой миниатюры Холуя;
- выполнение фигуры человека в драпировках тушью (чёрно, красном), силуэт и пропись

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись Фамилия И.О.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» ____ 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О</p>
--	---	---

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 29

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

Практическое задание

- выполнение большого иконописного женского лика тушью (чёрной, красной);
- выполнение большого женского иконописного лика темперными красками;

Преподаватель: _____ / _____ /
подпись / Фамилия И.

<p>Рассмотрено РАССМОТРЕНО на предметно-цикловой комиссии</p> <p>_____</p> <p>наименование МК «__» 20__ г., протокол №__ Врио зам.дир. по УВР</p> <p>_____/_____ подпись / Ф.И.О.</p>	<p>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)» Холуйский филиал ВШНИ</p> <p>ЭКЗАМЕННАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7 <u>по профессиональному модулю 01</u> <u>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</u> <u>ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ</u> <u>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И</u> <u>НАРОДНОГО ИСКУССТВА</u></p>	<p>Согласовано СОГЛАСОВАНО Директор филиала «__» _____ 20__ г. _____ подпись / Ф.И.О</p>
--	---	---

ЗАДАНИЕ № 30

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: Холуйский филиал ВШНИ, учебный кабинет оборудованный столами и стульями для студентов.
2. Максимальное время выполнения задания: 25 минут

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>МДК 01.02.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.01</i>
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					

Преподаватель _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля _____

№ группы, код, наименование специальности
(профессии) _____

Место
проведения практики _____

Сроки прохождения
практики _____

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Проверяемые компетенции, знания и умения	Итоговая оценка
		Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	Вид работы/ количество - во часов	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

Руководитель практики _____

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого -1

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- бумага формата А4;
- ручка и карандаши;

Литература для обучающегося:

Основные источники:

1. Фиськов В.Т. Технология и материаловедение 3.:1990 – 87 с.
2. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха Л.: 1968 – 232с., ил.
3. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции Палеха Л.:1981-213с., ил.
4. Русские лаковые миниатюры (Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй) –СПб.:Яркий город, 2007.-160с., илл.
5. Сказки А.С.Пушкина в живописи Холуя., С-Петербург., Яркий город., 126с., с илл.
6. Русские народные сказки в отражении лаковых миниатюр С-Петербург., Яркий город., 110с., с илл.
7. Сергей Теплов., Иваново «А-Гриф»., 183с., с илл..
8. Секреты старых мастеров. Холуй., Москва «Наша школа»., 2005.,78с., с илл..
9. Молодые художники Холуя., Иваново «Русская провинция. Возвращение к истокам»., 61с., с илл.

К листу «Информация для экзаменатора» прикладывается:

- 1.Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)
- 3.Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля