

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»  
Холуйский филиал ВШНИ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по профессиональному модулю 02**

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Совершенствование мастерства  
наименование профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
код, наименование специальности

Холуй  
2017

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Носова Елена Павловна, преподаватель отделения лаковой миниатюрной живописи, член Союза Дизайнеров Москвы

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по МДК, практикам и зачёту

**«Исполнительское мастерство»**

наименование учебной дисциплины

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

код, наименование специальности

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <sup>1</sup>	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно- оценочных средств <sup>3</sup>	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<b>иметь практический опыт:</b> - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; <b>уметь:</b> - использовать основные изобразительные	ОК1.	Тема 1: История зарождения иконописания. Стилиевые особенности русской иконописи.		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
	ОК 2.			ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Опрос Сравнительные характеристики русских иконописных школ. Стилиевые особенности новгородского, строгановского, московского письма. Великие русские иконописцы. Православная икона, её происхождение и предназначение. Законы построения композиции. Понятие о каноне. Композиция в иконописи. Иконы храмовые, домашние, походные. «Фряжская» манера иконописи.

<p>материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p>- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- особенности графических, живописных, пластических</p>					
		Тема.2. Техника, материалы и приёмы выполнения иконы.		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
				Опрос-Приспособления и инструменты. Иконописная доска. Клей. Паволока. Левкас. Тонировка и вощения доски. Нанесения рисунка. Позолота. Краски и их приготовление. Нанесение краски. Роскрышь. Прописка доличной части. Прописка творённым золотом. Прориска ликов. Ассисты. Прописка чернью. Надписи и обводки. Живописные иконы.	<i>Практическое задание 2.</i> ----- ---
		Тема 3: Выполнение копии иконы в технике графического рисунка		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>
				Опрос- _____	<i>Практическое задание 3</i> 3 - выполнение чёткого прорисованного рисунка в карандаше живой

<p>решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>					линией;
	Тема 3.1: Выполнение копии иконы в технике кистевой прориси (тушь)		Фронтальный опрос	<i>Конспект</i>	
			Опрос -----	<i>Практическое задание</i> выполнить кистевой рисунок в технике прорись;	
	Тема 4: Выполнение копии иконы темперными красками.		Фронтальный опрос	<i>Конспект.</i>	
			Опрос- -----	<i>Практическое задание</i> - выполнить копию с иконы темперными красками	

### Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
МДК... 01	Экзаменационный просмотр	Экзаменационный просмотр	Экзаменационный просмотр	Экзаменационный просмотр	Экзаменационный просмотр
УП					
ПП					

## Критерии оценки практического задания

Практическая работа.	Критерии оценки
<p>Выполнение зарисовки элемента определенного вида вышивки, отражающей ее технологическую, композиционную, колористическую специфику.</p>	<p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b>                      Не соответствия выполнения заданной темы. Предоставления задания не в полном объеме. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.</p>
	<p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b>                      Не полного соответствия заданной темы. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунка в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.</p>
	<p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>                      Хорошо ориентируется в региональных, технологических особенностях различных видов волокон, последовательности ведения работы. Грамотной организации рисунка в листе.</p>
	<p><b>Высокий (86-100 баллов)</b>                      Свободно ориентируется в региональных, особенностях различных видов волокон. Грамотной организации рисунка вышивки в листе.</p>

Квалификационный экзамен (экзаменационный просмотр)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (ИНСТИТУТ)»**  
**Холуйский филиал ВШНИ**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЗАЧЁТА)**  
**по профессиональному модулю 02**

МДК.02.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Исполнительское мастерство»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**  
Код, наименование специальности

Директор филиала \_\_\_\_\_ /Николаева А.А.  
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Комиссарова Ирина Анатольевна, старший преподаватель отделения художественной вышивки, член Союза Дизайнеров Москвы



**Спецификация контрольно-оценочного средства  
для экзамена (квалификационного зачёта)**

<b>Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Критерии и оценки</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>	<b>Вид задания</b>	<b>Формы и методы оценивания</b>
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам). ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. Соблюдение технологии художественной вышивки. Владение методикой реализации разработанного проекта в</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>материале Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный профессиональный ресурс. Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>				
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки.</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------	----------------------------	--------------------------------------

	<p>графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>				
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

	различного назначения. Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).				
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.  ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. Соблюдение субординационных отношений. Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. Толерантность, уважительное отношение к коллегам. Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	Практическая работа	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами	Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. Пропорциональное соотношение	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	Практическая работа	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

<p>академического рисунка и живописи. ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>изображаемых объектов. Владение живописными средствами графическими приемами Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

### Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен (просмотр) проводится путем просмотра сделанных работ за семестр. Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (просмотра) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности с оценкой.

### Критерии оценки выполненного задания

	Критерии оценки
<b>Пороговый (0-40 баллов)</b>	Ответ на вопрос не дан, допущены грубые ошибки при выполнении практической части задания, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
<b>Стандартный (41-70 баллов)</b>	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. В представленной практической работе не раскрыты региональные, технологические особенности вышивки. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
<b>Продвинутый (71-85 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.
<b>Высокий (86-100 баллов)</b>	Задание решено правильно. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины. Практическая работа соответствует колористическому, технологическому, орнаментальному решению заданной техники вышивки.

